

Ολυμπία Ταχοπούλου

otachoroulou@phil.uoa.gr

τηλ.: +30 210 727 7716/ κυψέλη 609

Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου, 157 72, Αθήνα

<https://uoa.academia.edu/OlympiaTachoroulou>

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Νεοελληνική λογοτεχνία 19^{ου}-21^{ου} αιώνα, εκδοτική, συγκριτική φιλολογία, πρόσληψη της αρχαιότητας, περιβαλλοντικές ανθρωπιστικές σπουδές.

ΣΠΟΥΔΕΣ

1995: Πτυχίο Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Ειδίκευση: Μεσαιωνική και Νεοελληνική Φιλολογία.

1999: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης και Department of Byzantine and Modern Greek Studies, King's College London [1/9/1997-28/2/1998].

2005: Διδακτορικό δίπλωμα στη Νεοελληνική Φιλολογία, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης. Θέμα διδακτορικής διατριβής: «Υπερρεαλισμός και μοντερνιστικός πρωτογονισμός. Μύθος και πολιτισμική ετερότητα στο ποιητικό έργο του Νίκου Εγγονόπουλου».

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

2006-2011: Διδάσκουσα στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης στο πλαίσιο του Π.Δ. 407/80.

2006-2023: Μέλος ΣΕΠ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Προπτυχιακό πρόγραμμα: «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό», Θεματική ενότητα: ΕΛΠ30. «Νεοελληνική Φιλολογία (19ος και 20ός αιώνας)». Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Δημιουργικής γραφής: ΔΓΡ53. «Πεζός λόγος - Ποιητικός λόγος»

2010-2013, 2015-2018: Μέλος ΣΕΠ, Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Προπτυχιακό πρόγραμμα: «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό». ΕΛΠ28. «Νεοελληνική Φιλολογία (19^{ος} και 20^{ος} αιώνας)», ΕΛΛ213. «Νεοελληνική Λογοτεχνία Ι (16^{ος}-19^{ος} αιώνας)», ΕΛΛ223. «Νεοελληνική Λογοτεχνία ΙΙ (20ός αιώνας)».

2014: Επισκέπτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου.

2023- : Επίκουρη καθηγήτρια στον Τομέα Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ. (ΦΕΚ αρ. 1070/20.4.2023, Τεύχος Γ').

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

A. ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. [σε συνεργασία με τη Δώρα Μέντη] *Βιβλιογραφικός Οδηγός των Ποιημάτων του Γιώργου Σεφέρη*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 2004. [Διαθέσιμο στο: <https://www.ims.forth.gr/el/project/view?id=22>]
2. *Μοντερνιστικός Πρωτογονισμός. Εκδοχές υπερρεαλισμού στην ποίηση του Νίκου Εγγονόπουλου*, Νεφέλη, Αθήνα, 2010.
3. *Ουράνιος Γέλως. Ανατροπές του υψηλού στην πεζογραφία του Γ. Μ. Βιζυηνού*, εκδ. Παρισιάνου, Αθήνα, 2019.

B. ΜΕΛΕΤΕΣ - ΑΡΘΡΑ

1. «Συμβολιστικές αφηγηματικές τεχνικές στην “Αδελφή” του Κωσταντίνου Χατζόπουλου», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 18-21, 2002, σ. 271-281.
2. [σε συνεργασία με τον Ευριπίδη Γαραντούδη] «Βιβλιογραφία Νεοελληνικής Μετρικής 1996-2000», *Παλίμψηστον*, τ. 18, 2003, σ. 81-171.
3. «Η απόδραση του μοντέρνου. Ελληνισμός και “πρωτογονισμός” στη μυθολογία του Νίκου Εγγονόπουλου», *Ποίηση*, τχ. 23, 2004, σ. 52-71. (αναδημοσίευση στο *Εισαγωγή στην ποίηση του Νίκου Εγγονόπουλου. Επιλογή κριτικών κειμένων*, επιμέλεια Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007, σ. 297-314).
4. «Η συνάντηση Πάμπλο Νερούδα και Νίκου Εγγονόπουλου», *Διαβάζω*, τχ. 478 (αφιέρωμα στον Νίκο Εγγονόπουλο), 2007, σ. 101-105.
5. «Μοντερνισμός και εθνογραφία στο ποιητικό και δοκιμακό έργο του Νικόλα Κάλας», *Πρακτικά του Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (ΕΕΝΣ)*, (Βουκουρέστι 2-4 Ιουνίου 2006). *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα*, τ. Β' επιμέλεια Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2007, σ. 653-662.
6. «Νεωτερική φαντασία και Βαλκάνια στη “γενιά του 30”. Η περίπτωση του Νίκου Εγγονόπουλου», *Νέα Εστία*, τχ. 1804 (αφιέρωμα στον Νίκο Εγγονόπουλο), 2007, σ. 617-632.
7. «Νίκος Εγγονόπουλος εν έτει 2007», *Φιλολογική*, τχ. 101 (αφιέρωμα στον Νίκο Εγγονόπουλο), 2007, σ. 3-7.
8. «Στοιχεία καρναβαλικής κοσμοθεώρησης στα διηγήματα του Γ. Βιζυηνού», *Το εύρος του έργου του Γ. Βιζυηνού: Παλιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις (Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή 30-31 Μαΐου 2009)*, εκδ. Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα, 2012, σ. 259-277.
9. «Το “υψηλό” και “χαμηλό” στο διήγημα του Γ. Βιζυηνού “Αι Συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας”», *Πόρφυρας*, τχ. 142, (Ιαν.-Μάρτ. 2012), σ. 411-424.
10. «Βιζυηνός, Madame de Staël και Heine. μια ανάγνωση του διηγήματος “Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας” μέσα από τα χαρακτηριστικά του γερμανικού ρομαντισμού», *Νεοελληνική Λογοτεχνία και Κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα. Πρακτικά της ΙΓ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΜΝΕΣ, του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, μνήμη Παν. Μουλλά, (3-6 Νοεμβρίου 2011)*, επιμέλεια Ν. Δεληγιαννάκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Εκδόσεις Σοκόλη-Κουλεδάκη, 2014, σ. 410-421.
11. «Ancient Tragedy in George Seferis' Poetry: From Existential Historicism to Philosophical Existentialism», in Małgorzata Budzowska, Burç İdem Dinçel, Jadwiga Czerwińska, Katarzyna Chizińska (eds.), *Metamorphoses of Ancient Myths*, Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, 2017, p. 113-131.

12. «“Cross to the Other Bank.” The Postmodern Turn in Elytis’ Maria Nephele», *Modern Greek Studies (Australia and New Zealand)*, v. 19 (Dec. 2018), p. 249-273.
13. «Πώς να εξηγήσεις τη ζωή σου σ’ ένα δέντρο πόλεως». Δώρα Μέντη, *Το γλωσσάριο των ανθέων. Ανθολογία ποιημάτων για λουλούδια εν ανθιρώ έλληνι λόγω*, εκδ. Πικραμένος, Πάτρα 2018, Χάρτης, τχ. 4, (Απρίλιος 2019) <<https://www.hartismag.gr/hartis-4/biblia/pws-na-exhghseis-th-zwh-soy-s-ena-dentro-polews>>
14. «“Χάρτες που ζωγραφίζουν άγγελοι”. Ο Οδυσσέας Ελύτης και η μοντέρνα ζωγραφική», *Χάρτης*, τχ. 21, Σεπτέμβριος 2020. < <https://www.hartismag.gr/hartis-21/eikastika/xartes-poy-zwgrafizoun-aggeloi>>
15. «“Τράβηξα μια κόκκινη γραμμή ανάμεσα σ’ εμένα και τους ζωντανούς που πενθώ”. Η ποίηση της Ειρήνης Ρηνιώτη στην Κόκκινη γραμμή (Άγρα, 2023)», *Χάρτης*, τχ. 60, (Δεκέμβριος 2023), <<https://www.hartismag.gr/hartis-60/biblia/traviksa-mia-kokkini-ghrammi-anamesa-semena-kai-tois-zontanoy-poi-penthw>> (βιβλιοκρισία)
16. «Οντολογικές διερευνήσεις της φύσης των πραγμάτων (αντικειμένων, ζώων, ανθρώπων) στο έργο του Αργύρη Χιόνη», *Χάρτης*, τχ. 82, (Οκτώβριος 2025) <<https://www.hartismag.gr/hartis-82/diereynhseis/ontologhikes-diereiniseis-sto-ergho-toi-arghyri-khioni>>
17. «"Απολείπειν ο Θεός Κλεοπάτραν". Η γυναικεία φωνή στην ποίηση της Λιάνας Σακελλίου», *Θέματα Λογοτεχνίας* (αφιέρωμα στη Λιάνα Σακελλίου), τχ. 75, (Ιούλιος 2025), σ. 33-44.
18. «“Από κήπο σε κήπο η σκέψη μου”. Κήπος, φύση και ουτοπία στην ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη», *Ιδεολογία και ποιητική στη λογοτεχνία του 20ού αιώνα (τόμος αφιερωμένος στη Χριστίνα Ντουνιά)*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα, 2026, σ. 173- 182 (υπό δημοσίευση).
19. «Ποίηση και μουσική. “Τα τραγούδια της γης” του Αργύρη Χιόνη και “Το τραγούδι της γης” του Gustav Mahler», *Μετρονόμος*, Αθήνα, 2026 (υπό δημοσίευση).