

Η **Ολυμπία Ταχοπούλου** είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (King's College, Erasmus postgraduate student). Έλαβε το διδακτορικό της δίπλωμα στο Πανεπιστήμιο Κρήτης το 2005. Δίδαξε νεοελληνική λογοτεχνία και θεωρία της λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου, στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Υπήρξε υπότροφος ερευνήτρια του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας και συμμετείχε σε ερευνητικά προγράμματα του Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη και του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στη μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τον 19^ο έως τον 21ο αι. με έμφαση στην πολιτισμική και ιδεολογική ανάλυση των κειμένων. Οι μελέτες της επικεντρώνονται στη διεπιστημονική προσέγγιση του λογοτεχνικού κειμένου, την πρόσληψη της αρχαιότητας στη νεότερη ποίηση, τη διακαλλιτεχνική οπτική και τις περιβαλλοντικές ανθρωπιστικές σπουδές. Έχει δημοσιεύσει τα βιβλία: *Βιβλιογραφικός Οδηγός των ποιημάτων του Γιώργου Σεφέρη*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο 2004 (συν-συγγραφή με τη Δώρα Μέντη), *Μοντερνιστικός πρωτογονισμός. Εκδοχές υπερρεαλισμού στο έργο του Νίκου Εγγονόπουλου*, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 2010 και *Ουράνιος Γέλως. Ανατροπές του υψηλού στην πεζογραφία του Γ.Μ. Βιζυηνού*, εκδ. Παρισιάνου, Αθήνα, 2019.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Αυτοτελή δημοσιεύματα-βιβλία

Ταχοπούλου Ολυμπία (2010), *Μοντερνιστικός Πρωτογονισμός. Εκδοχές υπερρεαλισμού στην ποίηση του Νίκου Εγγονόπουλου*, Νεφέλη, Αθήνα.

Ταχοπούλου Ολυμπία (2019), *Ουράνιος Γέλως. Ανατροπές του υψηλού στην πεζογραφία του Γ. Μ. Βιζυηνού*, εκδ. Παρισιάνου, Αθήνα.

Δημοσιεύσεις σε περιοδικά ή σύμμεικτους τόμους

Ταχοπούλου Ολυμπία (2004) «Η απόδραση του μοντέρνου. Ελληνισμός και “πρωτογονισμός” στη μυθολογία του Νίκου Εγγονόπουλου», *Ποίηση*, τχ. 23, σ. 52-71. Και αναδημοσίευση στο *Εισαγωγή στην ποίηση του Νίκου Εγγονόπουλου. Επιλογή κριτικών κειμένων*, επιμέλεια Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007, σ. 297-314.

Ταχοπούλου Ολυμπία (2007) «Μοντερνισμός και εθνογραφία στο ποιητικό και δοκιμιακό έργο του Νικόλα Κάλας», *Πρακτικά του Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (ΕΕΝΣ)*, (Βουκουρέστι 2-4 Ιουνίου 2006). *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα*, τ. Β' επιμέλεια Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, σ. 653-662.

Ταχοπούλου Ολυμπία (2007) «Νεωτερική φαντασία και Βαλκάνια στη “γενιά του 30”. Η περίπτωση του Νίκου Εγγονόπουλου», *Νέα Εστία*, τχ. 1804 (αφιέρωμα στον Νίκο Εγγονόπουλο), σ. 617-632.

Ταχοπούλου Ολυμπία (2012) «Στοιχεία καρναβαλικής κοσμοθεώρησης στα διηγήματα του Γ. Βιζυηνού», *Το εύρος του έργου του Γ. Βιζυηνού: Παλιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις* (Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή 30-31 Μαΐου 2009), εκδ. Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα, σ. 259-277.

Ταχοπούλου Ολυμπία (2012) «Το “υψηλό” και “χαμηλό” στο διήγημα του Γ. Βιζυηνού “Αι Συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας”», *Πόρφυρας*, τχ. 142, (Ιαν.-Μάρτ. 2012), σ. 411-424.

Ταχοπούλου Ολυμπία (2014), «Βιζυηνός, Madame de Staël και Heine. μια ανάγνωση του διηγήματος “Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας” μέσα από τα χαρακτηριστικά του γερμανικού ρομαντισμού», *Νεοελληνική Λογοτεχνία και Κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα. Πρακτικά της ΙΓ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΜΝΕΣ*, του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, μνήμη Παν. Μουλλά, (3-6 Νοεμβρίου 2011), επιμέλεια Ν. Δεληγιαννάκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Εκδόσεις Σοκόλη-Κουλεδάκη, σ. 410-421.

Tachopoulou Olympia (2017), «Ancient Tragedy in George Seferis’ Poetry: From Existential Historicism to Philosophical Existentialism», in Małgorzata Budzowska, Burç İdem Dinçel, Jadwiga Czerwińska, Katarzyna Chiżyńska (eds.), *Metamorphoses of Ancient Myths*, Warsaw Studies in Classical Literature and Culture, Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, p. 113-131.

Tachopoulou Olympia (2018), «“Cross to the Other Bank.” The Postmodern Turn in Elytis’ *Maria Nephele*», *Modern Greek Studies (Australia and New Zealand)*, v. 19 (Dec. 2018), p. 249-273.

Ταχοπούλου Ολυμπία (2019), «Πώς να εξηγήσεις τη ζωή σου σ’ ένα δέντρο πόλεως». Δώρα Μέντη, *Το γλωσσάριο των ανθέων. Ανθολογία ποιημάτων για λουλούδια εν ανθρώ έλληνι λόγω*, εκδ. Πικραμένος, Πάτρα 2018, *Χάρτης*, τχ. 4, Απρίλιος 2019 <<https://www.hartismag.gr/hartis-4/biblia/pws-na-exhghseis-th-zwh-soy-s-ena-dentro-polews>>

Ταχοπούλου Ολυμπία (2020), «“Χάρτες που ζωγραφίζουν άγγελοι”. Ο Οδυσσέας Ελύτης και η μοντέρνα ζωγραφική», *Χάρτης*, τχ. 21, Σεπτέμβριος 2020. <<https://www.hartismag.gr/hartis-21/eikastika/xartes-poy-zwgrafizoun-aggeloi>>

Ταχοπούλου Ολυμπία (2023), «“Τράβηξα μια κόκκινη γραμμή ανάμεσα σ’ εμένα και τους ζωντανούς που πενθώ”. Η ποίηση της Ειρήνης Ρηνιώτη στην *Κόκκινη γραμμή* (Άγρα, 2023)», *Χάρτης*, τχ. 60, Δεκέμβριος 2023, <<https://www.hartismag.gr/hartis-60/biblia/traviksa-mia-kokkini-ghrammi-anamesa-semena-kai-tois-zontanoy-po-penthw>>

Ταχοπούλου Ολυμπία, «“Απολείπειν ο θεός Κλεοπάτραν”. Η γυναικεία φωνή στην ποίηση της Λιάνας Σακελλίου», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 75 (υπό δημοσίευση 1.9.2025).

Ταχοπούλου Ολυμπία, «“Από κήπο σε κήπο η σκέψη μου”. Κήπος, φύση και ουτοπία στην ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη», *Ιδεολογία και ποιητική στη λογοτεχνία του 20ού αιώνα (τόμος αφιερωμένος στη Χριστίνα Ντουινιά)*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα (υπό δημοσίευση 2025).

Ταχοπούλου Ολυμπία, «Ποίηση και μουσική. “Τα τραγούδια της γης” του Αργύρη Χιόνη και “Το τραγούδι της γης”» του Gustav Mahler», *Μετρονόμος*, Αθήνα (υπό δημοσίευση 2025)