ΜΑΡΙΑ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΠΟΥΔΕΣ

• 2004: Πιστοποιητικό μεταπτυχιακής επιμόρφωσης στη Θ.Ε. Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση στα πλαίσια επιμόρφωσης των μελών ΣΕΠ του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

• 2001: Διδακτορικό Δίπλωμα στις Νεοελληνικές Σπουδές, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (King's College). Τίτλος διατριβής: The discourse of testimony in Greek Literary prose (1924-1994). Επόπτης: Prof. Roderick Beaton

• 1996: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στις Νεοελληνικές Σπουδές, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (King's College). Τίτλος διπλωματικής εργασίας «"A Greekness that does not say its name": Myth, Technique and Ideology in four novels by Eugenia Fakinou».

• 1995: Πτυχίο Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Κατεύθυνση Κλασσικών σπουδών).

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ (Χρηματοδοτούμενη)

• **Ιανουάριος-Μάιος 2025:** Επισκέπτρια Ερευνητική Υπότροφος του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Πρίνστον για το εαρινό εξάμηνο 2025, μετά από προκήρυξη. Τίτλος ερευνητικού προγράμματος: The reception of American literature in Greece during the long 1960s by critics and writers of the Left and the role of Vassilis Vassilikos. https://hellenic.princeton.edu/people/maria-nikolopoulou

• **Δεκέμβριος 2021- Φεβρουάριος 2024**: Συντονίστρια έργου και ερευνήτρια του ερευνητικού προγράμματος *Ο ξένος, ο άλλος, ο διαφορετικός: Ταυτότητα και ετερότητα στη λογοτεχνία*, (ΕΛΙΔΕΚ: 3η Προκήρυξη Δράσης «Επιστήμη και Κοινωνία» – «Κόμβοι Έρευνας, Καινοτομίας και Διάχυσης»), Επιστημονικός υπεύθυνος: Ευριπίδης Γαραντούδης, υλοποίηση τμήμα Φιλολογίας ΕΚΠΑ σε συνεργασία με φορείς της Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης). Συγγραφή ερευνητικής πρότασης (17η από 390 υποψηφιότητες).

• **Σεπτέμβριος 2020-Αύγουστος 2021**: Ερευνητική Υπότροφος Συγκριτικών Πολιτισμικών Σπουδών του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών (Ελλάδος) του Πανεπιστημίου του Harvard. Τίτλος ερευνητικού προγράμματος: *The reception of American literature in Greece in the long 1960s and the perception of Greece in the poetry of the Beats*. https://greece.chs.harvard.edu/fellows/maria-nikolopoulou

• **Φεβρουάριος 2020-Μάρτιος 2022**: Ερευνήτρια στο Erasmus+ ΚΑ2 πρόγραμμα με τίτλο *Teacher Students' Practices for Democratic Culture (STEPUP-DC)*, που συντονίζει το Ε.Κ.Π.Α. και υλοποιείται με πέντε εταίρους (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας-Κύπρος, Leeds Beckett University -Ηνωμένο Βασίλειο, Agora-Δανία, European Wergeland Centre-Νορβηγία) https://www.stepup-dc.eu/ . Ανάπτυξη διδακτικού υλικού για την κατάρτιση εκπαιδευτικών Φιλολόγων και φοιτητών Φιλολογίας στην χρήση και τη μεθοδολογία των Ικανοτήτων για τον Δημοκρατικό Πολιτισμό στη διδασκαλία της Λογοτεχνίας, της Γλώσσας και της Ιστορίας στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

• **Σεπτέμβριος 2005- Δεκέμβριος 2007**: Ερευνήτρια στο πρόγραμμα *Η γυναικεία λογοτεχνική και εικαστική παρουσία σε περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940)* της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στα πλαίσια του προγράμματος Πυθαγόρας 2005, με ερευνητική υπεύθυνη τη Σοφία Ντενίση.

• **Φεβρουάριος-Οκτώβριος 2002**: Regional Associate Fellow (εκπρόσωπος της Ελλάδας) στην ερευνητική ομάδα *NEXUS: How to Think about the Balkans* του Centre for Advanced Study της Σόφιας. Τίτλος ατομικού ερευνητικού προγράμματος: «Space, memory and identity: The memory of the Asia Minor space in Greek novels of the 1960s».

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

• **Νοέμβριος 2017-σήμερα**: Μέλος Εργαστηριακού και Διδακτικού Προσωπικού, Τμήμα Φιλολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Προπτυχιακά Μαθήματα: (αυτόνομη διδασκαλία)

ο **Εαρινό 2018, 2019:** «Νεοελληνική Φιλολογία Ι» (Δ΄ εξάμηνο Τμ. Ιστορίας-Αρχαιολογίας), «Πεζογραφία 19ου αιώνα» (Στ΄ εξάμηνο Τμ. Φιλολογίας, Κλασσική Κατεύθυνση).

ο **Χειμερινό 2018-19:** «Νεοελληνική Φιλολογία» (Α΄ εξάμηνο Φ.Π.Ψ.), «Νεοελληνική Φιλολογία» (Α΄ εξάμηνο Τμ. Αγγλικής Φιλολογίας).

ο Χειμερινό 2019-20: «Νεοελληνική Φιλολογία» (Α΄ εξάμηνο Τμ. Φιλοσοφίας.), «Νεοελληνική Φιλολογία: Επιλογή κειμένων» (Α΄ εξάμηνο Τμ. Αγγλικής Φιλολογίας).

ο **Εαρινό 2020:** Σεμινάριο «Το ιστορικό βίωμα στη νεοελληνική πεζογραφία του 20ου αιώνα» Στ΄ εξάμηνο Τμ. Φιλολογίας, ΜΝΕΦ, «Επιλεγμένα κείμενα Νεοελληνικής Φιλολογίας», Η΄ εξάμηνο Τμ. Ρωσικής Φιλολογίας και Σλαβικών Σπουδών, «Νεοελληνική Φιλολογία Ι» (Β΄ & Δ΄ εξάμηνο Τμ. Ιστορίας-Αρχαιολογίας)

ο **Χειμερινό 2020-21, 2021-22, 2023-24, 2024-25:** Σεμινάριο «Το ιστορικό βίωμα στη νεοελληνική πεζογραφία του 20ου αιώνα» (Η΄ εξάμηνο Τμ. Φιλολογίας, ΜΝΕΦ). «Νεοελληνική Φιλολογία» (Α΄ εξάμηνο Τμ. Φιλοσοφίας.). «Νεοελληνική Φιλολογία: Επιλογή κειμένων» (Α΄ εξάμηνο Τμ. Αγγλικής Φιλολογίας).

ο **Εαρινό 2021, 2022, 2023**: «Η πρόσληψη Ρώσων συγγραφέων στη Νεοελληνική πεζογραφία», Η΄ εξάμηνο Τμ. Ρωσικής Φιλολογίας κα Σλαβικών Σπουδών, «Νεοελληνική Φιλολογία Ι» (Β΄ εξάμηνο Τμ. Ιστορίας-Αρχαιολογίας)

ο **Χειμερινό 2022-23:** Σεμινάριο «Το ιστορικό βίωμα στη νεοελληνική πεζογραφία του 20ου αιώνα» (Η΄ εξάμηνο Τμ. Φιλολογίας, ΜΝΕΦ). «Νεοελληνική Φιλολογία 20ου αιώνα ΙΙ: 1900-1930» (Ζ΄ εξάμηνο Κλασσικό). «Νεοελληνική Φιλολογία: Επιλογή κειμένων» (Α΄ εξάμηνο, Τμ. Αγγλικής Φιλολογίας).

ο **Εαρινό 2024**: «Ρεύματα και Συγγραφείς» (Β΄ εξάμηνο, Τμ. Φιλολογίας). «Η πρόσληψη Ρώσων συγγραφέων στη Νεοελληνική πεζογραφία (19ος-20ος αιώνας)» (Η΄ εξάμηνο, Τμ. Ρωσικής Φιλολογίας και Σλαβικών Σπουδών).

ο **Χειμερινό 2025-26:** Σεμινάριο «Το ιστορικό βίωμα στη νεοελληνική πεζογραφία του 20ου αιώνα» (Η΄ εξάμηνο Τμ. Φιλολογίας, ΜΝΕΦ).

ο **Εαρινό 2026**: «Νεοελληνική Φιλολογία ΙΙ: Ποίηση και Πεζογραφία 19ου-20ου αι.» (Β΄ εξάμηνο, Τμ. Αγγλικής Φιλολογίας). «Νεοελληνική Φιλολογία ΙΙ» (Στ΄εξάμηνο, Τμ. Ιστορίας - Αρχαιολογίας).

Μεταπτυχιακά μαθήματα (Αυτόνομη διδασκαλία)

ο Εαρινό 2024: «Νεοελληνική πεζογραφία ΙΙ», ΠΜΣ Κοραής, τμ. Φιλολογίας, ΕΚΠΑ.

ο Χειμερινό 2025-26: «Νεοελληνική πεζογραφία Ι», ΠΜΣ Κοραής, τμ. Φιλολογίας, ΕΚΠΑ.

ο Εαρινό 2025, 2026: «Διδασκαλία αμφιλεγόμενων ζητημάτων στην Ιστορία, Λογοτεχνία και η διαχείρισή τους στην τάξη», Κοινό ΠΜΣ «Ταυτότητα, Εκπαίδευση και Ικανότητες για Δημοκρατικό Πολιτισμό», ΕΚΠΑ και The European Wergeland Center.

Διδασκαλία σε άλλα ΑΕΙ

• 2022-23: Συνεπικουρία στη διδασκαλία του μεταπτυχιακού μαθήματος ΝΕΦ703 «Λογοτεχνία και Γραμματεία 19ος-21ος αιώνας» και του προπτυχιακού μαθήματος ΥΝΕΦ244 «Νεοελληνική λογοτεχνία 1914-1974» του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, με διδάσκοντα τον Κωνσταντίνο Δανόπουλο.

• 2020-21: Διδασκαλία των ενοτήτων 7.3 Γλώσσα, 7.3. Λογοτεχνία και 7.3. Ιστορία στην πιλοτική εφαρμογή του Επιμορφωτικού προγράμματος στις Ικανότητες για τον Δημοκρατικό Πολιτισμό, που εκπονήθηκε στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος STEP-UP DC. Επίβλεψη της πρακτικής άσκησης των φοιτητών Φιλολογίας που παρακολούθησαν το πιλοτικό πρόγραμμα και επιμόρφωση των εκπαιδευτικών-μεντόρων.

• 2020-22: Μέλος Συνεργαζόμενου Επιστημονικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δημιουργική Γραφή», Θεματική Ενότητα «ΔΓΡ 52: Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος – 21ος αιώνας)»

• 2009-2013 και 2016-2020: Μέλος Συνεργαζόμενου Επιστημονικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στη Θεματική Ενότητα «ΕΛΠ30: Γράμματα ΙΙ: Νεοελληνική Φιλολογία (19ος-20ος αιώνας)», Πρόγραμμα Σπουδών «Ελληνικός Πολιτισμός».

• 2008-2009: Διδάσκουσα 407/80 στο τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, στα μαθήματα «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (19ος-20ος αιώνας)» (Ε΄ εξαμήνου) και «Νεοελληνική πεζογραφία: 1900-Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος» (Δ΄ εξαμήνου).

• 2003-2009: Μέλος Συνεργαζόμενου Επιστημονικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στη Θεματική Ενότητα «ΕΠΟ21: Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας», Πρόγραμμα Σπουδών «Ευρωπαϊκός Πολιτισμός».

• 2000–2017: Μόνιμη φιλόλογος στη δημόσια Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, υπηρεσία σε Γυμνάσια και Λύκεια στις περιφέρειες Β΄ Ηρακλείου, Α΄ Πειραιά, Α΄ Αθήνας, Β΄ Αθήνας.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. «Η αποσιωπημένη μνήμη των στρατιωτών της Μικρασιάτικης Εκστρατείας και η ανάδυση της στην πεζογραφία μετά το 2000», στο Βασίλειος Σαμπατακάκης, Αλεξάνδρα Φιωτάκη, (επιμ.), *Προσεγγίσεις και εστιάσεις στον Νέο Ελληνισμό: κείμενα, εικόνες, αντικείμενα, ιστορίες: Πρακτικά Ζ΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών: Βιέννη 11-14 Σεπτεμβρίου 2023,* Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2025, τ. Β΄, σ. 123-141.
2. «Λογοτεχνία, ραδιόφωνο και πολιτισμική πολιτική: Μια πρόσκληση του Μυριβήλη από τη Ραδιοφωνική Υπηρεσία Κύπρου (CBS) (και η απόρριψή της)» στο Λεωνίδας Γαλάζης, Μαριλένα Ποράκου, Στέλλα Αλεξίου (επιμ.), *Μυριβήλης και Κύπρος: Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας*, Όμιλος Λογοτεχνίας και Κριτικής, Λευκωσία 2024, σ. 99-135.
3. «Η Ορθοκωστά και η μαρτυρία: στο επίπεδο της κοινότητας και των φαντασιακών κοινοτήτων», στο Κωστής Δανόπουλος, Κατερίνα Κωστίου (επιμ.), *Θανάσης Βαλτινός: Το τέλος της αφήγησης;*, OPPORTUNA, Αθήνα 2023, σ. 71-130.
4. Δώρα Μέντη – Μαρία Νικολοπούλου, «Ο ξένος, ο άλλος, ο διαφορετικός: Ταυτότητα και ετερότητα στα Ανθολόγια Λογοτεχνικών Κειμένων» στα *Πρακτικά συνεδρίου: Αναζητώντας τη γνώση: Τα σχολικά εγχειρίδια στο Ελληνικό Κράτος: 17-19 Δεκεμβρίου 2021*, Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος, Αθήνα 2023 σ. 192-206 http://iep.edu.gr/images/synedrio/Praktika_TaSxolikaEgxeiridia_c_o.pdf .
5. «Από τον Στρατή Μυριβήλη στον Θανάση Βαλτινό: Μια επισκόπηση της σχέσης ιστορίας-μυθοπλασίας στη νεοελληνική πεζογραφία», *Νέα Εστία*, τχ. 1894 (Μάρτιος 2023), σ. 30-49.
6. «Η ανοικείωση της Μικρασιατικής μνήμης τον 21ο αιώνα: *Συναξάρι του Αντρέα Κορδοπάτη: Βιβλίο δεύτερο: Βαλκανικοί-'22* (2000) και *Γκιάκ* (2014)», *Χάρτης*, τχ. 48 (15/12/2022) https://www.hartismag.gr/hartis-48/afierwma/i-anoikeiosi-tis-mikrasiatikis-mnimis-ton-21o-aiwna-sinaksari-toi-antrea-kordopati-vivlio-deytero-valkanikoi-22-2000-kai-ghkiak-2014 και στο Θανάσης Αγάθος, Χριστίνα Ντουνιά (επιμ.), *Χίλια εννιακόσια είκοσι δύο / 2022: Χάρτης Αφιερώματα*, Ιανός Θεσσαλονίκη 2023, σ. 183-247.
7. «The Greek soldier-writers of World War I and testimony as a subversive discourse», στο Basil Gounaris, Michael Llewellyn-Smith, Ioannis Stefanidis (επιμ.), *The Macedonian Front, 1915-1918: Politics, Society and Culture in time of War*, Routledge, Λονδίνο 2022, σ. 246-257 DOI: 10.4324/9780429331084-28.
8. «Subversive Literary Representations of 1821 in the Metapolitefsi (1974-1981)», *Journal of Greek Media and Culture*, 7/2 (Autumn 2021), σ. 259–279.
9. «The Reception of American Literature in Greece in the long 1960s and the Perception of Greece in the Poetry of the Beats», *CHS Research Bulletin*, τχ. 9 (2021). https://research-bulletin.chs.harvard.edu/2021/10/19/greece-poetry-beats/

10. «Η πρόσληψη της αμερικανικής πολιτιστικής παραγωγής και η πολιτική λειτουργία της μαζικής κουλτούρας στη λογοτεχνία της Μεταπολίτευσης», στο Γιάννης Δημητρακάκης - Αναστασία Νάτσινα (επιμ.), *Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία*, Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 2021, σ. 343-364.
11. «Η ζωή εν τάφω του Στράτη Μυριβήλη ως λογοτεχνία του τύπου», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. 44 (2013-2020), σ. 281-300.
12. «Η λογοτεχνία ως Κασσάνδρα: οι ρίζες της κρίσης στα χρόνια της ευημερίας και σε προηγούμενες κρίσεις», στο Βασίλειος Σαμπατακάκης, (επιμ.), *Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018: Πρακτικά Στ΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών: Λουντ 4-7 Οκτωβρίου 2018*, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2020, τ. Α΄, σ. 363-391.
13. «Η πολυφωνία της μνήμης: Κλαίρης Μιτσοτάκη, Η Νίκη σαν φοίνικας» στο Πολίνα Ταμπακάκη (επιμ.), *Κύπρος, γυναικεία φωνή και μνήμη: Λογοτεχνία, τέχνες και ιστορία στο έργο της Νίκης Μαραγκού*, Το Ροδακιό, Αθήνα 2019, σ. 241-256.
14. «The Transfer and Appropriations of the Beat Generation in Greece» στο Harri Veivo, Petra James, Dorota Walczak-Delanois (επιμ.), *Beat Literature in a divided Europe*, Brill-Rodopi, Leiden 2019, σ. 101-131.
15. «Η Διδώ Σωτηρίου και η διαμόρφωση της αριστερής αφήγησης στη μεταπολεμική λογοτεχνία», *Το Δέντρο*, τχ. 222-223, Χειμώνας 2018, σ. 96-98.
16. «Dido Sotirious Der Auftrag und das Wiederaufleben der Erinnerung an Nikos Belojannis im politischen und literarischen Feld des postdictatorischen Griechenlands» (Η Εντολή της Διδώς Σωτηρίου και η αναβίωση της μνήμης του Νίκου Μπελογιάννη στο πολιτικό και λογοτεχνικό πεδίο της Μεταπολίτευσης), επίμετρο στο Dido Sotiriou, *Der Auftrag*, (*Η Εντολή*), Editions Romiosini/CeMoG Freie Universitat Berlin, Köln 2018, σ. 481-496.
17. «Das Nationaltrauma von 1922 und seine literarische Adaptation 40 Jahre danach», επίμετρο στο Dido Sotiriou, *Lebewohl, Anatolien*, (μτφρ. του *Ματωμένα Χώματα*), Editions Romiosini/CeMoG Freie Universitat Berlin, Köln 2016, σ. 315-347.
18. «Η αμήχανη ανάδυση του Underground και το αίτημα της διπλής πρωτοπορίας στο λογοτεχνικό πεδίο της Μεταπολίτευσης», στο Έφη Γαζή, Κωστής Κορνέτης, Μάνος Αυγερίδης, *Μεταπολίτευση: Η Ελλάδα στο μεταίχμιο δύο αιώνων*, Θεμέλιο, Αθήνα 2015, 263-282.
19. Hamalidi, Elena, Maria Nikolopoulou and Rea Walldén, «Mapping the Greek avant-garde: The function of transfers between aesthetic and political dualisms» στο Harri Veivo (επιμ.), *Transferts, appropriations et fonctions de l'avant-garde dans l'Europe intermédiaire et du Nord*, L'Harmattan (στη σειρά Cahiers de la Nouvelle Europe), Paris 2012, σ. 233-258.
20. Hamalidi, Elena, Maria Nikolopoulou and Rea Walldén, «A second avant-garde without a first: Greek avant-garde artists in the 1970s» στο Sascha Bru, Laurence Nuijs, Benedikt Hjartarson, Peter Nickolls, Tania Ørum, & Hubert Berg (επιμ.), *Regarding the Popular: Modernism, the Avant-Garde and High and Low Culture*, Walter De Gruyter, Berlin & New York, 2011, σ. 425-444.
21. Hamalidi, Elena, Maria Nikolopoulou and Rea Walldén, «Real Beyond Realism: The multiple faces of collage in Greek avant-garde art in the 60s and 70s», *OEI*, αφιέρωμα Dokument, Dispositiv, Deskription, Diskurs, τχ. 53-54, 2011, σ. 964-987. (δίγλωσσο, αγγλικά/σουηδικά).
22. «Γυναικεία σεξουαλικότητα και γραφή στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1920)», στο Κ. Α. Δημάδης (επιμ.), *Δ΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών: Γρανάδα 9-12 Σεπτεμβρίου 2010: Πρακτικά: Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο: (από το 1204 έως σήμερα)*, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, τόμος Δ΄, σ. 59-72. ISBN: 978-960-99699-0-1 http://www.eens.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/05/Identities-in-the-Greek-world-Granada-2010-Congress-Vol_4-2011-isbn_978-960-99699-6-31.pdf .
23. «Το δικαίωμα στη δημόσια σφαίρα: Ο θεσμικός ρόλος των γυναικών στα λογοτεχνικά περιοδικά στη περίοδο 1909-1922», στον συλλογικό τόμο *Λόγος Γυναικών: Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου: Κομοτηνή 26-28 Μαΐου 2006*, (επιμ. Βασιλική Κοντογιάννη), Δ.Π.Θ. και Ε.Λ.Ι.Α., Αθήνα 2008, σ. 99-115.
24. «Ο 'τριακονταετής πόλεμος': Η πεζογραφία με θέμα τον εμφύλιο και η διαχείριση της μνήμης στο πεδίο της αφήγησης (1946-1974)» στον συλλογικό τόμο *Η εποχή της σύγχυσης: Η δεκαετία*

του '40 και η ιστοριογραφία, (επιμ. Νίκος Μαραντζίδης, Γιώργος Αντωνίου), Εστία, Αθήνα 2008, σ. 419-493.

25. «Η πρόσληψη της γυναικείας λογοτεχνικής παραγωγής στα περιοδικά λόγου και τέχνης», στον συλλογικό τόμο *Η γυναικεία λογοτεχνική και εικαστική παρουσία σε περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940)*, (επιμ. Σοφία Ντενίση), Gutenberg, Αθήνα 2008, σ. 163-204.
26. «*Ιαγουάρος* του Αλέξανδρου Κοτζιά: ένα σχόλιο για τη λειτουργία της μνήμης του εμφυλίου στη δεκαετία του 1980», στον συλλογικό τόμο *Μνήμες και Λήθη του Ελληνικού Εμφυλίου*, (επιμ. Βασ. Δαλκαβούκης, Ε. Βουτυρά, Ρ. Βαν Μπούσχοτεν, Κ. Μπάδα και Τ. Βερβενιώτη), Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη 2008, σ. 373-385.
27. «Space, memory and identity: The memory of the Asia Minor space in Greek novels of the 1960s», *CAS Working Paper Series*, Issue 1, Sofia 2007, https://cas.bg/wp-content/uploads/2020/05/CAS_NEXUS_Nikolopoulou.pdf και στα βουλγαρικά «Пространство, памет и идентичност: паметта за малоазийското пространство в гръцките романи от 60-те години на XX век» στο Alexander Kiossev (επιμ.), *Подвижните Балкани: Изследвания на проекта NEXUS (2000-2003)* (Fluid Balkans: Collection of studies, NEXUS Project, 2000-2003), Prosveta, Sofia 2009, σ. 333-352.
28. «Από το αστυνομικό δελτίο στην «απόλυτη συγγραφή»: Η λειτουργία του λόγου στο *Ανωφελές Διήγημα* του Γιώργη Γιατρομανωλάκη», στο *Πεπραγμένα του Θ΄ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου*, Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Ηράκλειο 2006, τόμος Γ2, σ. 227-241.
29. «Ο Κοσμάς Πολίτης και η μικρασιατική λογοτεχνία: Το κλείσιμο ενός κύκλου» στο Θεοδόσης Πυλαρινός (επιμ.), *Η λογοτεχνία στη Μικρά Ασία*, Εκδόσεις Ένωσης Σμυρναίων, Αθήνα 2004, σ. 223-243.
30. «Ο λόγος της μαρτυρίας στη μεταπολεμική πεζογραφία: αυθεντικότητα, στράτευση και το 'δικαίωμα στην ιστορία'», *Historein*, 4 (2003-4). Περιλαμβάνεται στο CD-ROM με τα πρακτικά του συνεδρίου *Η Ιστορία ως διακύβευμα: Μορφές σύγχρονης ιστορικής κουλτούρας*.
31. '*Pyramid 67*: A liminal testimony on the Greek Civil War' στο Philip Carabott και Thanasis D. Sfikas (επιμ.), *The Greek Civil War: Essays on a Conflict of Exceptionalism and Silences*, Ashgate, London 2004, σ. 209-222.
32. «'Από τα σημαντικότερα έργα της λογοτεχνίας μας': Η πρόσληψη της Λιλίκας Νάκου στο μεσοπόλεμο», στο Θεοδόσης Πυλαρινός (επιμ.), *Λιλίκα Νάκου: Μελετήματα*, Βιβλιοθήκη της Τράπεζας Αττικής, Αθήνα 2003, 75-95.
33. «Η μαρτυρία στο έργο του Θανάση Βαλτινού», *Πόρφυρας*, 103 (Απρίλης-Ιούνιος 2002), σ. 95-103.

ΑΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. «Review of Georgia Gotsi and Despina Provata, eds, *Languages, Identities and Cultural Transfers: Modern Greeks in the European Press (1850–1900)*», *Journal of European Periodical Studies*, τ. 10/1, Summer 2025, 103-106.
2. «Η μνήμη του τόπου και η αμφισβήτηση της εθνικής αφήγησης», *Εφημερίδα των Συντακτών*, ένθετο *Νησίδες* (Αφιέρωμα: 100 χρόνια από τη Μικρασιατική καταστροφή: Οι δικοί μας πρόσφυγες στη λογοτεχνία), 19-20/3/2022, σ. 10-11.
3. Τα λήμματα «Μέλπω Αξιώτη», «Λιλίκα Νάκου», «Άλκης Θρύλος: Ελένη Νεγρεπόντη-Ουράνη», «Τατιάνα Γκρίτση-Μιλλιέξ» στο Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber, Béatrice Didier (επιμ.), *Le Dictionnaire universel des Créatrices*, Editions des Femmes, Paris 2013. https://www.dictionnaire-creatrices.com/auteur-maria-nikolopoulo
4. «Βιβλιοπαρουσίαση: Χριστίνα Ντουνιά, Λογοτεχνία και Πολιτική: Τα περιοδικά της Αριστεράς στο μεσοπόλεμο», *Ίστωρ*, 11 (Δεκέμβριος 1998), σ. 185-192.

ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

• Διαμόρφωση τριών διδακτικών πακέτων (στα αγγλικά και ελληνικά) για την κατάρτιση εκπαιδευτικών Φιλολόγων και φοιτητών Φιλολογίας στην χρήση και τη μεθοδολογία των Ικανοτήτων

για τον Δημοκρατικό Πολιτισμό στη διδασκαλία της Λογοτεχνίας, της Γλώσσας και της Ιστορίας στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Το υλικό (υλικό μελέτης, βιντεομαθήματα, προτάσεις εφαρμογής σε εργαστηριακό μάθημα και κριτήριο αξιολόγησης) είναι σχεδιασμένο για εξ αποστάσεως διδασκαλία, αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος STEPUP-DC και είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του.

- Γλώσσα: https://training.stepup-dc.eu/courses/STCS117/ (αγγλικά) https://training.stepup-dc.eu/courses/STCS151/ (ελληνικά)
- Λογοτεχνία: https://training.stepup-dc.eu/courses/STCS124/ (αγγλικά) https://training.stepup-dc.eu/courses/STCS152/ (ελληνικά)
- Ιστορία: https://training.stepup-dc.eu/courses/STCS166/ (αγγλικά) https://training.stepup-dc.eu/courses/STCS153/ (ελληνικά)

• Μέλος της ομάδας συγγραφής του βιβλίου Ιστορίας της Ε΄ Δημοτικού *Στα βυζαντινά χρόνια*, το οποίο διδάσκεται μέχρι σήμερα (έκδοση Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, 2006)

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

• Αγγλικά: Cambridge Certificate of Proficiency in English
• Γαλλικά: Diplôme supérieur d' études Françaises (3e degré)

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ - ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ

• Επισκέπτρια Ερευνήτρια Υπότροφος του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Πρίνστον για το εαρινό εξάμηνο 2025, μετά από προκήρυξη. Τίτλος ερευνητικού προγράμματος: *The reception of American literature in Greece during the long 1960s by critics and writers of the Left and the role of Vassilis Vassilikos*. https://hellenic.princeton.edu/people/maria-nikolopoulou
• Ερευνητική Υπότροφος του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου του Harvard για το ακ. έτος 2020-21, μετά από προκήρυξη. Τίτλος ερευνητικού προγράμματος: The reception of American literature in Greece in the long 1960s and the perception of Greece in the poetry of the Beats. https://greece.chs.harvard.edu/fellows/maria-nikolopoulou
• Το άρθρο με τίτλο «*Πυραμίδα 67*: A liminal testimony on the Greek Civil War» κέρδισε το τρίτο βραβείο της Ελληνικής Εταιρίας Λονδίνου το Σεπτέμβριο του 1999.
• Η διπλωματική εργασία με τίτλο «"A Greekness that does not say its name": Myth, Technique and Ideology in four novels by Eugenia Fakinou» κέρδισε το πρώτο βραβείο της Ελληνικής Εταιρίας Λονδίνου το Σεπτέμβριο του 1997.
• Μεταπτυχιακή υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών από τον Οκτώβριο 1996 έως τον Μάρτιο του 2000.
• Υπότροφος Erasmus-Lingua στο τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κοπεγχάγης (χειμ. εξάμηνο 1994-95).

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

• Μέλος Modern Greek Studies Association των Η.Π.Α (1999-2003, 2018-2021, 2024-25).
• Μέλος Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας (2021-σήμερα, εκλεγμένος μέλος του Δ.Σ. 2022 έως σήμερα).
• Μέλος International Comparative Literature Assosiation (ICLA) (2021-σήμερα).
• Μέλος European Society for Periodical Research (2022).
• Μέλος European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM) (2008-2012).
• Κριτική αναγνώστρια για τα περιοδικά *Byzantine and Modern Greek Studies*, *Neograeca Bohemica*, *Ερωφίλη*, *Σύγκριση* και *Journal of European Periodical Studies*.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

- **Φεβρουάριος 2026:** *Τιμητική ημερίδα για τον Δημήτρη Αγγελάτο: Νεοελληνική Φιλολογία, Θεωρία της Λογοτεχνίας, Συγκριτική Φιλολογία* (Τμ. Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, 25 Φεβρουαρίου). Τίτλος ομιλίας: «Η συγκρότηση του λογοτεχνικού πεδίου της δεκαετίας του 1960 μέσα από το αρχείο του περιοδικού *Πάλι*».
- **Σεπτέμβριος 2023**: Συνέδριο *Μυριβήλης και Κύπρος* (Όμιλος Λογοτεχνίας και Κριτικής, Λευκωσία 23 Σεπτεμβρίου 2023). Τίτλος παρουσίασης: «Λογοτεχνία, ραδιόφωνο και πολιτισμική πολιτική: Μια πρόσκληση του Μυριβήλη από τη Ραδιοφωνική Υπηρεσία Κύπρου (CBS) (και η απόρριψή της)».
- **Μάιος 2023**: Συνέδριο *Philellenism and Greek Identity Formation in Literature, the Arts and Scholarship* (Βρετανική Σχολή Αθηνών και King's College London προς τιμήν του Roderick Beaton), Αθήνα 18 Μαΐου 2023. Τίτλος παρουσίασης: «Translating Modern Greek fiction and the Koraes Chair: The English translation of *Life in the Tomb* by Stratis Myrivilis in the interwar period»
- **Απρίλιος 2022**: Συνέδριο *Ιστορία και Λογοτεχνία: Μια αμφίδρομη σχέση* (Τμ. Ιστορίας Ιονίου Πανεπιστημίου, Σχολή Μωραΐτη και Επιστημονική ένωση «Νέα Παιδεία»), Αθήνα 9-10 Απριλίου 2022. Τίτλος παρουσίασης: «Από τον Σ. Μυριβήλη στον Θ. Βαλτινό: Μια επισκόπηση της σχέσης ιστορίας-μυθοπλασίας στη νεοελληνική πεζογραφία του 20ου αι.».
- **Δεκέμβριος 2021**: Δώρα Μέντη - Μαρία Νικολοπούλου, «Ο ξένος, ο άλλος, ο διαφορετικός: Ταυτότητα και ετερότητα στη λογοτεχνία, στο συνέδριο *Αναζητώντας τη γνώση: Τα σχολικά εγχειρίδια στο Ελληνικό Κράτος*, Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και Εθνική Βιβλιοθήκη (18/12).
- **Ιούλιος 2021**: *1ο Ετήσιο Ερευνητικό Εργαστήριο Κέντρου Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος Πανεπιστημίου Harvard*, Ναύπλιο (30/7/2021-1/8/2021). Τίτλος παρουσίασης: «Η Πρόσληψη της Αμερικανικής Λογοτεχνίας στην Ελλάδα στην Διάρκεια της Μακράς Δεκαετίας του 60 και η Εικόνα της Ελλάδας στην Ποίηση των Μπητ». https://el.greece.chs.harvard.edu/workshops/annual-research/program
- **Μάιος 2018**: Συνέδριο *Το Μακεδονικό μέτωπο 1915-1918: Πολιτική, κοινωνία και πολιτισμός σε καιρό πολέμου* (ΑΠΘ, King's College London, Imperial War Museum και Βρετανική σχολή Αθηνών), Θεσσαλονίκη 10-13 Μαΐου 2018. Τίτλος παρουσίασης: «Το πρώτο ελληνικό 'βιβλίο του πολέμου': η μαρτυρία ως λόγος της αμφισβήτησης στο *Η ζωή εν τάφω*».
- **Σεπτέμβριος 2017**: Παρουσίαση στο συνέδριο *Κύπρος, γυναικεία φωνή και μνήμη: Λογοτεχνία, τέχνες και ιστορία στο έργο της Νίκης Μαραγκού* (Βρετανική Σχολή Αθηνών/ King's College London). Τίτλος παρουσίασης: «Η πολυφωνία της μνήμης: Κλαίρης Μιτσοτάκη, *Η Νίκη σαν φοίνικας*»
- **Ιούλιος 2016**: Παρουσίαση στα *Σεμινάρια της Ερμούπολης*: *Πολιτισμικές τεχνολογίες και καθημερινές πρακτικές στη δεκαετία του '60: Κατανάλωση, κουλτούρα και κοινωνική αλλαγή* (Ε.Ι.Ε./ Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 9-10/7/2016). Τίτλος παρουσίασης: «Καταναλωτισμός, αμερικανική κουλτούρα και νέες ταυτότητες στα πρωτοποριακά περιοδικά της μακράς δεκαετίας του '60».
- **Μάιος 2016**: Παρουσίαση στο συνέδριο *Θανάσης Βαλτινός: Το τέλος της αφήγησης;* (Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Φιλολογίας), Πάτρα 17-18 Μαΐου 2016. Τίτλος παρουσίασης: «Η Ορθοκωστά και η μαρτυρία: στο επίπεδο της κοινότητας και των φαντασιακών κοινοτήτων»
- **Ιούνιος 2011**: Παρουσίαση στην ημερίδα *Presse et Littérature: Problématiques et enjeux de recherche*, Université Nice-Sophia Antipolis, 17 Ιουνίου 2011. Τίτλος παρουσίασης: «L'émergence et la réception de l'écrivaine dans la presse littéraire grecque (1900-1940)»
- **Νοέμβριος 2007**: Ημερίδα *Η γυναικεία λογοτεχνική και εικαστική παρουσία σε περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940)*, Α.Σ.Κ.Τ. Τίτλος παρουσίασης: «Η πρόσληψη της γυναικείας λογοτεχνικής παραγωγής στα περιοδικά λόγου και τέχνης».
- **Οκτώβριος 2002**: Συνέδριο *The Balkans: Mapping Identities (18th-21st c.)*, Σόφια. Τίτλος παρουσίασης: «Space, Memory and Identity: The memory of the Asia Minor space in Greek novels of the 1960s.»

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

- **Φεβρουάριος 2026**: Συνέδριο *The Shadow of the Aegean: Memory, Identity and Trauma: Aftermath of the Population Exchange (1923) between Greece and Turkey* (Justus Liebig Univerisität, Giessen, Γερμανία, 12-14 Φεβρουαρίου 2026). Τίτλος παρουσίασης: «The cultural politics of the memory of Asia Minor in Greek prose fiction (1922-2022)».

• **Δεκέμβριος 2024**: Συνέδριο *«Τα τραγούδια που 'χω γράψει»: Νεοελληνική Ποίηση και Μουσική (στιχουργία, μελοποίηση, πρόσληψη*) (Τμ. Φιλολογίας & Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ 16-18 Δεκεμβρίου 2024). Συμμετοχή στην στρογγυλή τράπεζα «Ήχος, διαγλωσσικότητα και γλωσσική πράξη: Διακειμενικά στιγμιότυπα» και τίτλος ομιλίας «Πατινάδες, ψαλμοί, ριμαδόροι και Gran Via: Τα τραγούδια και το ηχοτοπίο της Σμύρνης στο μυθιστόρημα του Κοσμά Πολίτη *Στου Χατζηφράγκου* (1962)».

• **Οκτώβριος 2024:** *28ο Συνέδριο της Αμερικανικής Εταιρίας Νεοελληνικών Σπουδών (MGSA)*, Πανεπιστήμιο Πρίνστον (17-20/10/2024). Τίτλος παρουσίασης: «The Effort towards an American Edition of *Life in The Tomb* by Stratis Myrivilis in The 1930s: The War Book Boom and the Greek-American Cultural Mediators».

• **Σεπτέμβριος 2023 (11-14/9/2023):** *7ο Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών*, Πανεπιστήμιο Βιέννης. Τίτλος παρουσίασης: «Η αποσιωπημένη μνήμη των στρατιωτών της Μικρασιατικής εκστρατείας και η ανάδυσή της στην πεζογραφία μετά το 2000»

• **Μάρτιος 2023 (30/3-1/4/2023)**: Συνέδριο *Πολιτισμός, μνήμη, ανώτατη εκπαίδευση: η παρουσία και η συμβολή των προσφύγων της Μικρασιατικής Καταστροφής στην Ελλάδα του 20ού αιώνα*, Ε.Κ.Π.Α. Τίτλος παρουσίασης: «Η ανάπλαση μιας «χαμένης πολιτείας»: Αστικός χώρος και ηχοτοπία στο *Στου Χατζηφράγκου* του Κοσμά Πολίτη»

• **Νοέμβριος 2022 (18-20/11/2022)**: *Συνέδριο προς τιμήν του Βασίλη Βασιλικού.* Τίτλος παρουσίασης: «Η πρόσληψη του Βασίλη Βασιλικού από έναν εκπρόσωπο της γενιά του '70: Μιχαήλ Μήτρας»

• **Σεπτέμβριος 2022**: *10ο Συνέδριο Ευρωπαϊκής Εταιρείας Μελέτης Περιοδικών (ESPRit)* με θέμα *Periodicals beyond Hierarchies: Challenging Geopolitical and Social 'Centres' and 'Peripheries' through the Press*, Βουδαπέστη (7-10/9/2022). Τίτλος παρουσίασης: «'To bring a 'Happening' ": American counterculture in little magazines of the 1960s in Greece».

• **Νοέμβριος 2019**: Συνέδριο *Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και Πολιτισμική Ιστορία*, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο (15-17/11/2019). Τίτλος παρουσίασης: «Η πρόσληψη της αμερικάνικης κουλτούρας και η πολιτική λειτουργία της μαζικής κουλτούρας στην λογοτεχνία της Μεταπολίτευσης».

• **Νοέμβριος 2019**: *26ο Συνέδριο της Αμερικανικής Εταιρίας Νεοελληνικών Σπουδών (MGSA)*, Sacramento State, Σακραμέντο (7-10/11/2019). Τίτλος παρουσίασης: «The Reception and Appropriations of American Cultural Texts and The Formation of New Cultural Identities in The Greek Periodicals During the Long Sixties»

• **Απρίλιος 2019**: Συνέδριο *Μίλτος Κουντουράς – Στράτης Μυριβήλης: Βίοι παράλληλοι και τεμνόμενοι* (Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Βορείου Αιγαίου, Μυτιλήνη 5-8/4/2019). Τίτλος παρουσίασης: «Η εφημερίδα *Καμπάνα* ως πεδίο λειτουργίας ριζοσπαστικών ιδεών, όπως αποτυπώνονται στη *Ζωή εν τάφω* του Σ. Μυριβήλη».

• **Οκτώβριος 2018**: *6ο Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών*: *Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018* (Λούνδη, 4-7 Οκτωβρίου 2018). Τίτλος παρουσίασης: «Η λογοτεχνία ως Κασσάνδρα: οι ρίζες της κρίσης στα χρόνια της ευημερίας και σε προηγούμενες κρίσεις».

• **Απρίλιος 2017**: Συνέδριο *Πενήντα χρόνια μετά: Νέες προσεγγίσεις στη Δικτατορία των Συνταγματαρχών* (Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας / Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών), Αθήνα 20-22 Απριλίου 2017. Τίτλος παρουσίασης: «Σεξουαλικότητα και γραφή στα φοιτητικά και underground περιοδικά (1971-1974)»

• **Δεκέμβριος 2012**: Συνέδριο *Μεταπολίτευση: Από τη μετάβαση στη δημοκρατία στην οικονομική κρίση;* (Περιοδικό *Ιστορείν* με τη συνεργασία του Freie Universität Βερολίνου, Αθήνα 14-16 Δεκεμβρίου 2012. Τίτλος παρουσίασης: «Πρωτοπορία και πολιτική: Η πεζογραφία της Μεταπολίτευσης».

• **Σεπτέμβριος 2011**: Συνέδριο *Transfers, Appropriations and Functions of Avant-garde in Central and Nothern Europe, 1909-1989* (Université de la Sorbonne Nouvelle & Institut Finlandais, Παρίσι 23-24 Σεπτεμβρίου 2011). Τίτλος παρουσίασης: «The function of pulp fiction: avant-garde prose fiction in the 70s».

• **Σεπτέμβριος 2010**: *4ο Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών*: *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο* (Γρανάδα 9-12 Σεπτεμβρίου 2010). Τίτλος παρουσίασης: «Γυναικεία σεξουαλικότητα και γραφή στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1920)».

- **Σεπτέμβριος 2010**: *2ο Συνέδριο του European Network for Avant-garde and Modernism Studies: High and Low* (Poznan, 9-11 Σεπτεμβρίου 2010). Τίτλος παρουσίασης: « 'The first prose-writing avant-garde' : Greek prose-fiction in the 1970s»
- **Ιούνιος 2007**: Συνέδριο *Κατοχή, Αντίσταση και Εμφύλιος Πόλεμος στην Αθήνα και στις μεγάλες πόλεις* (Δίκτυο για τη Μελέτη των Εμφυλίων Πολέμων, Αίγινα). Τίτλος παρουσίασης: «Τα Δεκεμβριανά στη σημερινή πεζογραφία».
- **Ιούλιος 2006**: Συνέδριο *Μνήμες των Εμφυλίων πολέμων: Τόποι και εργαλεία* (Δίκτυο για τη Μελέτη των Εμφυλίων Πολέμων, Καστοριά). Τίτλος παρουσίασης: «*Ιαγουάρος* του Αλέξανδρου Κοτζιά: Ένα σχόλιο για τη λειτουργία της μνήμης του Εμφυλίου στη δεκαετία του 1980».
- **Ιούνιος 2006**: *3ο Πανευρωπαϊκό συνέδριο Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών* (Πανεπιστήμιο Βουκουρεστίου). Τίτλος παρουσίασης: «'Τα φιλολογούντα κορίτσια μας': Η λειτουργία και η πρόσληψη του γυναικείου λόγου στα λογοτεχνικά περιοδικά της δεκαετίας 1910-20».
- **Ιούνιος 2006**: Συνέδριο *Λόγος Γυναικών* (Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Θράκης). Τίτλος παρουσίασης: «Το δικαίωμα στη δημόσια σφαίρα: ο λόγος των γυναικών στα λογοτεχνικά περιοδικά στη δεκαετία 1910-20»
- **Σεπτέμβριος 2004**: Συνέδριο *Nationalism, Historiography and the [Re]construction of the Past* (Πανεπιστήμιο Birmingham). Τίτλος παρουσίασης: «(Re)construction of the Ottoman Empire space and the reversal of nationalistic discourses in Greek novels of the 1960s»
- **Ιούλιος 2004**: Συνέδριο *«Εχθρός» εντός των τειχών: Όψεις του δοσιλογισμού στην Ελλάδα της Κατοχής και του Εμφυλίου Πολέμου* (Δίκτυο για τη Μελέτη των Εμφυλίων Πολέμων, Σαμοθράκη). Τίτλος παρουσίασης: «Η *Ορθοκωστά* του Θανάση Βαλτινού και η πρόσληψή της ως ένα ορόσημο της διαχείρισης της μνήμης του δωσιλογισμού στη δεκαετία του 1990».
- **Ιούλιος 2003**: Συνέδριο *Οι πολιτικοί πρόσφυγες του Ελληνικού Εμφυλίου πολέμου στα Ανατολικά κράτη* (Δίκτυο για τη Μελέτη των Εμφυλίων Πολέμων, Μονοδένδρι Ζαγορίου). Τίτλος παρουσίασης: «Η πεζογραφία των πολιτικών προσφύγων: απραγματοποίητος νόστος και η εμπειρία της εξορίας».
- **Νοέμβριος 2001**: Συνέδριο *Η Ιστορία ως διακύβευμα: Μορφές σύγχρονης ιστορικής κουλτούρας* (περιοδικό *Ιστορείν*, Πάντειο Πανεπιστήμιο). Τίτλος παρουσίασης: 'Ο λόγος της μαρτυρίας στη μεταπολεμική πεζογραφία: αυθεντικότητα, στράτευση και το «δικαίωμα στην ιστορία»'.
- **Οκτώβριος 2001**: *8ο Κρητολογικό συνέδριο*, Ελούντα. Τίτλος παρουσίασης: «Από το αστυνομικό δελτίο στην 'απόλυτη συγγραφή': Η λειτουργία του λόγου στο *Ανωφελές Διήγημα* του Γιώργη Γιατρομανωλάκη»
- **Ιούλιος 2001**: Συνέδριο *Texts/Images of Central and South-Eastern Europe: Representations of the past* (Πανεπιστήμιο Sabanci, Κωνσταντινούπολη). Τίτλος παρουσίασης: «Social memory vs. public discourse: Narrative as construct in a novel on the Greek civil war»
- **Νοέμβριος 1999**: *Συνέδριο της Αμερικανικής Εταιρίας Νεοελληνικών Σπουδών (MGSA)*, Πανεπιστήμιο του Πρίνστον. Τίτλος παρουσίασης: «Subjectivity and consciousness in two novels of the 1960s: *Ακυβέρνητες Πολιτείες* and *Και ιδού ίππος χλωρός*».
- **Απρίλιος 1999**: Συνέδριο *Domestic and International Aspects of the Greek Civil War*, King's College London. Τίτλος παρουσίασης: '*Πυραμίδα 67*: A liminal testimony on the Greek Civil War'.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

- **Απρίλιος 2025** (4/4): Διάλεξη στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Πρίνστον. Τίτλος παρουσίασης: *The soundscape of Smyrna in the novel* Stou Chatzifrangou *by Kosmas Politis* https://hellenic.princeton.edu/events/2025/workshop-maria-nikolopoulou-soundscape-smyrnaizmir-novel-%E2%80%9Cstou-chatzifrangou%E2%80%9D-1962
- **Ιούνιος 2024** (11/6): Διάλεξη στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βιέννης, μετά από πρόσκληση της Αυστριακής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών. Τίτλος: *The War book wave and the English translation of Life in the tomb by Stratis Myrivilis: cultural politics and modern Greek scholars in the interwar period*. https://www.byzneo.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/i_byzneo/vortraege_oegns/2024/Nikopoulou_Vortragsposter11.06.pdf
- **Μάρτιος 2024:** Διάλεξη «Το ιστορικό βίωμα στη *Λέσχη* του Στρατή Τσίρκα» στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος «Μεταπολεμική πεζογραφία» του Η΄ εξαμήνου του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, μετά από πρόσκληση της διδάσκουσας Γεωργίας Γκότση.

- **Ιανουάριος 2024** (17/1): Διάλεξη στο μεταπτυχιακό colloquium του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας Α.Π.Θ. Τίτλος παρουσίασης: *Η (αποτυχημένη) απόπειρα αγγλικής μετάφρασης της Ζωής εν τάφω στον Μεσοπόλεμο: πολιτιστική διπλωματία και το αγγλοσαξονικό λογοτεχνικό πεδίο*.
- **Δεκέμβριος 2023** (17/12): Διάλεξη στο μεταπτυχιακό colloquium του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. μαζί με τον Ευριπίδη Γαραντούδη και τη Δώρα Μέντη. Τίτλος παρουσίασης: *Το ερευνητικό πρόγραμμα «Ξένος, άλλος διαφορετικός: ταυτότητα και ετερότητα στη λογοτεχνία»*.
- **Απρίλιος 2023** (25/4): Διάλεξη στο μεταπτυχιακό colloquium του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. Τίτλος παρουσίασης: ««Η διαχείριση της πολιτισμικής μνήμης της Μικράς Ασίας στην πεζογραφία της δεκαετίας του 1960».
- **Φεβρουάριος 2023** (1/2): Διάλεξη «Η πρόσληψη των Μπητ στη δεκαετία του 1960 και του 1970» στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού υποχρεωτικού σεμιναρίου του Α΄ εξαμήνου «Μετάφραση: Ιστορία και θεωρία. Το ελληνικό παράδειγμα» του Π.Μ.Σ. του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, μετά από πρόσκληση της διδάσκουσας Στέσης Αθήνη.
- **Ιανουάριος 2023** (25/1): Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα με θέμα «Literature in the Aftermath of the 1922 Asia Minor Catastrophe: Reception», Βρετανική Σχολή Αθηνών, Συντονίστρια: Gonda Van Steen https://www.bsa.ac.uk/events/literature-in-the-aftermath-of-the-1922-asia-minor-catastrophe-reception/
- **Νοέμβριος 2022** (15/11): Διάλεξη «The cultural politics of the memory of Asia Minor in 1960s Greek prose fiction» στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Καίμπριτζ, https://www.ccgs.csah.cam.ac.uk/events/greek-dialogues-online-cultural-politics-memory-asia-minor-1960s-greek-prose-fiction
- **Μάιος 2022**: Διάλεξη «Μνήμη, ταυτότητες και Λόγοι στον Ιαγουάρο του Αλέξανδρου Κοτζιά» στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος «Μεταπολεμική πεζογραφία» του Η΄ εξαμήνου του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, μετά από πρόσκληση της διδάσκουσας Γεωργίας Γκότση.
- **Φεβρουάριος 2021** (18/2): Διάλεξη «The reception of American literature in Greece in the long 1960s and the perception of Greece in the poetry of the Beats» στο Center for Hellenic Studies του Πανεπιστημίου του Harvard, στα πλαίσια της ερευνητικής υποτροφίας. https://www.youtube.com/watch?v=Bl1cdF-wEWQ
- **Νοέμβριος 2019**: Ίδρυμα Αικ. Λασκαρίδη, συντονισμός της εκδήλωσης «Στράτης Μυριβήλης: 50 χρόνια από το θάνατό του» (20/11/2019). Παρουσίαση με θέμα «Ο λοχίας Κωστούλας, ο στρατιώτης Πάουλ και ο λιποτάκτης Λασκαρίδης: Οι στρατιώτες συγγραφείς του Πρώτου Παγκοσμίου πολέμου».
- **Μάιος 2019**: Διάλεξη «Τραύμα και ιστορία στο έργο του Θανάση Βαλτινού και της Τατιάνας Γκρίτση-Μιλλιέξ» στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος «Μεταπολεμική πεζογραφία» του Η΄ εξαμήνου του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, μετά από πρόσκληση της διδάσκουσας Γεωργίας Γκότση.
- **Ιούνιος 2018**: Παρουσίαση στις εκδηλώσεις της Εθνικής Βιβλιοθήκης με τίτλο *Λόγος 4: Ποιητές και συγγραφείς της Ευρώπης στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο*, 19 Ιουνίου 2018. Τίτλος παρουσίασης: «Οι Έλληνες στρατιώτες-συγγραφείς του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου και η μαρτυρία ως αμφισβήτηση».
- **Φεβρουάριος 2011**: Παρουσίαση στο μεταπτυχιακό σεμινάριο του τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Τίτλος παρουσίασης: «Γυναικεία σεξουαλικότητα και γραφή στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940)».
- **Νοέμβριος. 1998**: Παρουσίαση στο μεταπτυχιακό σεμινάριο του Νεοελληνικού τμήματος του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης με τίτλο «Και ιδού ίππος χλωρός and its relation to the discourse of testimony».

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΙΔΕΣ

- **Ιανουάριος 2026**: Διάλεξη στην εσπερίδα *Να 'σαι καλά, δάσκαλε! – «Δάσκαλοι και Φοιτητές» : Το ΕΚΠΑ στην πόλη* (12/1/2026). Τίτλος ομιλίας: «Τα παιδιά της δικτατορίας. Οι φοιτητές ως συλλογικό υποκείμενο στην πεζογραφία της μεταπολίτευσης».
- **Σεπτέμβριος 2025**: Α΄ Διεθνές Συνέδριο Ανθρώπων των Γραμμάτων με τίτλο *Διαβαλκανικές Λογοτεχνικές Συναντήσεις: Γνωρίζοντας τα Βαλκάνια μέσα από τη Λογοτεχνία*, (Συνεδριακό Κέντρο Ευαγγελίστριας, Αλίαρτος Βοιωτίας, 26-28/9/2025). Τίτλος ομιλίας: «Cultural encounters and the experience of the First World War in Balkan literatures».

• **Αύγουστος 2025**: Τριήμερο αφιέρωμα *Στα μονοπάτια της ποίησης και της πεζογραφίας*, Κέντρο Πολιτισμού Ιωλκός, 25-27 Αυγούστου 2025. Τίτλος ομιλίας: «Το έργο του Βαλτινού στη δεκαετία του 1970 και 1980: η υπονόμευση των ειδών και των βεβαιοτήτων».
• **Μάρτιος 2025**: Επιμόρφωση για τους φιλολόγους της Μέσης Εκπαίδευσης με τίτλο «Μνήμη, Ταυτότητες και χώρος στο μυθιστόρημα *Στου Χατζηφράγκου* του Κοσμά Πολίτη», μετά από πρόσκληση του Υπουργείου Παιδείας της Κύπρου.
• **Φεβρουάριος 2024**: Συνέδριο *Αλησμόνητες Πατρίδες: Ιστορικές, Πολιτισμικές και Πολιτικές προεκτάσεις της Μικρασιατικής καταστροφής*, διοργάνωση ΔΔΕ Πειραιά και Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας ΕΚΠΑ. Τίτλος παρουσίασης: «Θανάσης Βαλτινός, Συναξάρι Ανδρέα Κορδοπάτη: Βιβλίο δεύτερο: Βαλκανικοί-'22: Η αποσιωπημένη μνήμη των στρατιωτών της Μικρασιατικής Εκστρατείας».
• **Φεβρουάριος 2020**: Επιμορφώτρια στην ημερίδα με θέμα *Προσεγγίσεις της Λογοτεχνίας: Ευαισθητοποιώντας τους μαθητές στη δημιουργική ανάγνωση*, Πρότυπο ΓΕΛ Αναβρύτων (1/2/2020). Θέμα παρουσίασης: «Η διδασκαλία αυτοτελούς μυθιστορήματος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση»
• **Νοέμβριος 2019**: Συμμετοχή ως επιμορφώτρια με σεμινάρια που διοργανώθηκαν από το 4ο ΠΕΚΕΣ Αττικής στο 4ο Γυμνάσιο Αχαρνών (27/11/2019) με θέμα «Διδάσκοντας την ετερότητα στη λογοτεχνία».

ΓΝΩΣΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ

• **Απρίλιος- Νοέμβριος 2013**: Επιμόρφωση Β΄ Επιπέδου για την Αξιοποίηση ΤΠΕ από φιλολόγους (96 ώρες) και επιτυχία στις εξετάσεις πιστοποίησης Β΄ Επιπέδου (Ιούνιος 2014).
• **Φεβρουάριος – Μάϊος 2002**: Συμμετοχή στο «Πρόγραμμα ενδοσχολικής επιμόρφωσης στις Τ.Π.Ε. 2001-2» με έμφαση στην παιδαγωγική αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στα φιλολογικά μαθήματα (36 ώρες).

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

• Εκπρόσωπος των μελών Ε.ΔΙ.Π. στη Συνέλευση του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας (Δεκέμβριος 2018- σήμερα) και στη Γενική Συνέλευση Τμήματος Φιλολογίας (Δεκεμβ. 2021-σήμερα).
• Υπεύθυνη επικοινωνίας τμ. Φιλολογίας (Από τον Νοέμβριο 2021).
• Εκπρόσωπος του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας) στο πρόγραμμα «Ανοικτές Πύλες» (από το Μάρτιο του 2018 ως το Σεπτέμβριο του 2019)
• Μέλος Ο.Μ.Ε.Α. τμήματος Φιλολογίας (2022-2024), Επικουρικό μέλος Ο.ΜΕ.Α. τμήματος Φιλολογίας (2019).
• Μέλος Τριμελών Επιτροπών Αξιολόγησης Υποψηφίων μελών Ε.ΔΙ.Π. στον Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας (2018-2022)
• Αναπληρώτρια Εξετάστρια στην Ελληνική Γλώσσα, της γραπτής δοκιμασίας μετατάξεων για την πλήρωση θέσεων Πτυχιούχων Διοικητικών και Διοικητικών Γραμματέων του Υπουργείου Εξωτερικών (Απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Εξωτερικών ΑΠ ΓΙ8/ΓΙ9 ΓΕΝ-68525/ 3.12.2018).
• Αξιολογήτρια γραπτού λόγου στο Βαθμολογικό Κέντρο Αθήνας στις εξετάσεις Ελληνομάθειας 5-11/12/2019 (Αριθμός απόφασης Υπουργού Παιδείας 185940/Κ1/26/11/2019)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

• 2014-16: Υπεύθυνη της ομάδας «Χορεύουμε», 7ο Γυμνάσιο Χαλανδρίου.
• 2014-15: Υπεύθυνη διεξαγωγής προγράμματος «Αγωγής στη Συγχώρεση», με συνεργασία με το International Forgiveness Institute και τη ΔΔΕ Β΄ Αθήνας, 7ο Γυμνάσιο Χαλανδρίου.
• 2013-14: Αναπληρώτρια Υπεύθυνη για την πρακτική άσκηση φοιτητών τμήματος Φιλολογίας στο 4ο ΓΕΛ Χαλανδρίου και μέντορας.
• 2009-11: Υπεύθυνη "Λέσχης Ανάγνωσης" Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου, 3ο Γυμνάσιο Αγίας Παρασκευής
• 2006-07: Συμμετοχή σε Δειγματικές Διδασκαλίες στα Πλαίσια Διδακτικής άσκησης Φοιτητών, Πειραματικό Ενιαίο Λύκειο Ιωνιδείου Σχολής.

- Μάρτιος 2002: Πειραματική διδασκαλία στο Μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας με αξιοποίηση των Νέων Τεχνολογιών στο Γυμνάσιο Βαγιωνιάς Ηρακλείου Κρήτης στα πλαίσια της Γ φάσης ΠΕΚ.