

**ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΣΤΟ Δ.Π.Μ.Σ. «ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ»**

- Η φοίτηση στο Δ.Π.Μ.Σ ολοκληρώνεται με την εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας (Μ.Δ.Ε.).
- Σκοπός της Μ.Δ.Ε. είναι η εξοικείωση του/της φοιτητή/τριας με την ερευνητική διαδικασία και η εμβάθυνση στα γνωστικά αντικείμενα του Δ.Π.Μ.Σ.
- Η Μ.Δ.Ε. εκπονείται στο Β' έτος του Δ.Π.Μ.Σ.
- Το θέμα της Μ.Δ.Ε. πρέπει να έχει ερευνητικό χαρακτήρα, να είναι πρωτότυπο και να εντάσσεται στα γνωστικά αντικείμενα του Δ.Π.Μ.Σ.
- Οι γλώσσες συγγραφής είναι η ελληνική ή η αγγλική.
- Στο Δ' εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση Μ.Δ.Ε.
- Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών (Ε.Π.Σ.) του Δ.Π.Μ.Σ., ύστερα από αίτηση του/της υποψηφίου/ας, στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα και στην οποία επισυνάπτεται σύντομη περιγραφή του θέματος της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα. Επίσης συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα.
- Η έκταση της Μ.Δ.Ε είναι περί τις 50-100 σελίδες ή τις 15.000-30.000 λέξεις. Στα όρια αυτά συμπεριλαμβάνονται οι υποσημειώσεις αλλά εξαιρούνται η βιβλιογραφία, οι βραχυγραφίες και τα παραρτήματα. (π.χ. σώματα δεδομένων, κείμενα, εικονογράφηση κ.λπ.)
- Η Μ.Δ.Ε. παραδίδεται μέχρι το τέλος του ημερολογιακού έτους που περιλαμβάνει το τέταρτο ακαδημαϊκό εξάμηνο φοίτησης του/της φοιτητή/τριας (με δυνατότητα παράτασης).
- Για την έγκριση της εργασίας, ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της Εξεταστικής Επιτροπής. Εφόσον η Μ.Δ.Ε. εγκριθεί από την Εξεταστική Επιτροπή, αναρτάται υποχρεωτικά η βιβλιογραφική εγγραφή της στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α.
- Υποχρεωτική είναι η ηλεκτρονική κατάθεση της Μ.Δ.Ε. στο Ψηφιακό Αποθετήριο «**ΠΕΡΓΑΜΟΣ**», σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του Ε.Κ.Π.Α.

Κατά την εκπόνηση της Μ.Δ.Ε. ακολουθούνται οι παρακάτω **κανόνες δεοντολογίας**:

1. Η εργασία εκπονείται με ευθύνη του/της φοιτητή/τριας.

2. Ο/Η φοιτητής/τρια συνεννοείται με τον/την επιβλέποντα/ουσα για τον τρόπο συνεργασίας και παρακολούθησης του θέματός του/της. Λαμβάνει υπόψη και μελετά τις οδηγίες του/της επιβλέποντος/ουσας.

Αναμένεται από τον/τη φοιτητή/τρια να αφιερώσει σημαντικό χρόνο για:

- τη μελέτη της ελληνικής και ξενόγλωσσας βιβλιογραφίας.
- την ανεύρεση και επεξεργασία υλικού κάθε είδους σχετικού με το θέμα.
- τη σύνθεση και την τελική συγγραφή της εργασίας.

Η εργασία πρέπει να είναι διαρθρωμένη κατά τα επιστημονικά πρότυπα. Πιο συγκεκριμένα πρέπει να περιλαμβάνει:

- Εξώφυλλο, με το ονοματεπώνυμο του/της φοιτητή/τριας, τον Α.Μ. του/της, τον τίτλο της εργασίας, την τριμελή επιτροπή (επιβλέποντα/ουσα και συνεπιβλέποντες/ουσες), τον τόπο και τον χρόνο κατάθεσης της εργασίας.
- Δήλωση μη λογοκλοπής και ανάληψης προσωπικής ευθύνης υπογεγραμμένη από τον/την φοιτητή/τρια
- Περίληψη και λέξεις-κλειδιά στα ελληνικά και στα αγγλικά (περίπου 300 λέξεις)
- Πίνακα Περιεχομένων (σύμφωνα με template μέσω του οποίου πηγαίνει ο αναγνώστης στην επιθυμητή σελίδα μέσω εσωτερικών συνδέσμων. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι να χρησιμοποιήσετε την ρύθμιση περιεχομένων του κειμενογράφου σας. Μπορείτε να αναζητήσετε σχετικές οδηγίες/tutorials στο YouTube).
- Πίνακα Συντομογραφιών, εφόσον χρησιμοποιούνται συντομογραφίες
- Εισαγωγή
- Κύριο μέρος, οργανωμένο σε επιμέρους κεφάλαια/ενότητες
- Συμπεράσματα
- Βιβλιογραφία
- Παραρτήματα (αν κριθεί σκόπιμο)

Για τη δακτυλογράφηση της εργασίας χρησιμοποιήστε την γραμματοσειρά Times New Roman σε 12άρια στοιχεία, με τίτλους κεφαλαίων σε 14άρια και με 10άρια στις υποσελίδες υποσημειώσεις. Το διάστιχο του κυρίως κειμένου πρέπει να είναι 1.5, ενώ στις υποσημειώσεις να είναι μονό. Οι υποσημειώσεις να είναι σε ενιαία αρίθμηση. Το κείμενό σας πρέπει να είναι σε πλήρη στοίχιση.

Η **Εισαγωγή** έχει σκοπό να κατατοπίσει τον/την αναγνώστη/τρια για τα κύρια σημεία και τον στόχο της εργασίας και περιλαμβάνει τα εξής:

1. Το αντικείμενο της εργασίας και το επιστημονικό πεδίο στο οποίο εντάσσεται. Απαραίτητη είναι η αναφορά σε προϋπάρχουσες σχετικές

εργασίες και έρευνες καθώς και η κριτική προσέγγισή τους, ώστε να καταφανούν αφενός οι λόγοι επιλογής του θέματος, αφετέρου η αναγκαιότητα υλοποίησης της συγκεκριμένης εργασίας (αν καλύπτει κάποιο κενό στη σχετική βιβλιογραφία, σε ποιο βαθμό είναι πρωτότυπη, κ.λπ.)

2. Τον σκοπό και τα ερευνητικά ερωτήματα/υποθέσεις εργασίας.
3. Τη μεθοδολογία της εργασίας (π.χ. βιβλιογραφική/επιτόπια/αρχειακή έρευνα/συνεντεύξεις/αφηγήσεις ζωής - προσωπικής εμπειρίας/χρήση ερωτηματολογίων).
4. Τη βασική διάρθρωση-δομή της εργασίας συνοπτικά(τα επί μέρους θέματα που θα αναπτυχθούν στις ενότητες του Κύριου μέρους της εργασίας).

Στο **Κύριο μέρος** της εργασίας αναπτύσσεται το θέμα σε επιμέρους ενότητες, ο αριθμός και η δομή των οποίων εξαρτώνται από τις ανάγκες της συνολικής πραγμάτευσής του. Συνήθως, οι εργασίες διαρθρώνονται σε δύο μέρη.

Το **Πρώτο Μέρος** αφορά στα θεωρητικά ζητήματα (θεωρίες και έννοιες που χρησιμοποιούνται ως εργαλεία για την ανάλυση και ερμηνεία του ερευνητικού υλικού, το οποίο ακολουθεί).

Το **Δεύτερο Μέρος** περιλαμβάνει το ερευνητικό υλικό της εργασίας, με την ανάλυσή του. Η πραγμάτευση του ερευνητικού αυτού υλικού απαιτεί μεταξύ άλλων την εφαρμογή της μεθοδολογίας της έρευνας που έχει επιλεγεί από τον/την φοιτητή/τρια, την κριτική αποτίμηση της βιβλιογραφίας, την αξιοποίηση των διαθέσιμων ερευνητικών πόρων και τη συστηματική ανάλυση και ανάδειξη του υλικού.

Στα **Συμπεράσματα** συνοψίζονται τα βασικά σημεία και τα πορίσματα της εργασίας.

Η **Βιβλιογραφία** περιλαμβάνει τις πρωτογενείς πηγές (π.χ. χειρόγραφα, έγγραφα κ.λπ.), μονογραφίες, άρθρα σε περιοδικά, συλλογικούς τόμους, πρακτικά συνεδρίων κ.λπ., που χρησιμοποιήθηκαν για την εκπόνηση της εργασίας. Η παράθεση γίνεται σύμφωνα με το σύστημα βιβλιογραφικών αναφορών που έχει προταθεί από τον/την επόπτη/τρια. Προς διευκόλυνσή σας παρατίθενται στο τέλος του παρόντος εγγράφου κάποιες βασικές πληροφορίες για το σύστημα βιβλιογραφικών παραπομπών Αρα 7, καθώς και υποδείγματα απλής παράθεσης βιβλιογραφικών παραπομπών που χρησιμοποιούνται ευρέως από διδάσκοντες.

Η εργασία σας πρέπει να περιλαμβάνει αναφορές/παραπομπές σε δημοσιεύσεις εντός του κειμένου σας, στις οποίες δεν θα ξεχνάτε να σημειώνετε τις ακριβείς

σελίδες από τις οποίες αντλείτε τις πληροφορίες σας, είτε παραπέμπετε σε παραθέματα κατά λέξη (σε εισαγωγικά), είτε σε παράφραση των πληροφοριών που αντλήσατε από κάποιο δημοσίευμα. Στο τέλος της εργασίας σας, απαραίτητη είναι η κατάλληλη και ακριβής παράθεση όλων των πηγών και δημοσιευμάτων τα οποία χρησιμοποιήσατε στην εργασία σας και μόνον αυτών. Εάν έχετε χρησιμοποιήσει άρθρα επιστημονικών περιοδικών ή κείμενα από συλλογικούς τόμους, πρέπει στην τελική βιβλιογραφική τους παράθεση να αναφέρετε το σύνολο των σελίδων των εν λόγω κειμένων και όχι τις σελίδες στις οποίες εσείς παραπέμψατε στην εργασία σας.

Οπτικό υλικό:

Το σύνολο των συνοδευτικών εικόνων δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 6 (έξι). Το προς υποβολή συνοδευτικό οπτικό υλικό θα πρέπει να είναι καλής ποιότητας, σε ψηφιακή μορφή (TIFF: 300dpi, σχέδια ή γραφήματα: 800-1200dpi).

Η Μ.Δ.Ε. πρέπει να είναι προϊόν προσωπικής έρευνας και μόχθου και να συνομιλεί δημιουργικά με τη βιβλιογραφία. Οι αναφορές στη βιβλιογραφία (έντυπη ή διαδικτυακή) πρέπει να είναι σαφείς και ακριβείς. Δεν είναι επιτρεπτό να αναπαράγονται, είτε αυτολεξεί είτε σε παράφραση, ιδέες αντλημένες από άλλες μελέτες ή κείμενα χωρίς να αναφέρεται ρητά η πηγή τους. Όταν συμβαίνει αυτό, η Μ.Δ.Ε. αποτελεί προϊόν λογοκλοπής.

Η λογοκλοπή δεν είναι αποδεκτή και συνιστά σοβαρό πειθαρχικό παράπτωμα για τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας. Συγκεκριμένα το άρθρο 23 του Γενικού Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας των Α.Ε.Ι. (Φ.Ε.Κ. 220/Α/03.11.2008), αναφέρει ότι «πειθαρχικά παραπτώματα για τα μέλη Δ.Ε.Π. ή Ε.Π.Ε., Ε.ΔΙ.Π. ή Ε.ΔΙ.Π., Ε.Τ.Ε.Π. και το λοιπό βοηθητικό και έκτακτο διδακτικό-εκπαιδευτικό προσωπικό των Α.Ε.Ι., καθώς και για τους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές ή σπουδαστές και υποψήφιους διδάκτορες συνιστούν η παραβίαση των κείμενων διατάξεων της νομοθεσίας για τα Α.Ε.Ι., η παραβίαση των κανόνων συμπεριφοράς που πρέπει να επιδεικνύουν τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, ώστε να μην διαταράσσεται η δημοκρατική λειτουργία και να μη θίγεται το κύρος του Α.Ε.Ι. και των λειτουργιών του. Ειδικότερα, πειθαρχικά παραπτώματα συνιστούν ιδίως: α) Η συνειδητή αποσιώπηση της άμεσης ή έμμεσης συνεισφοράς άλλων προσώπων στο αντικείμενο της επιστημονικής τους έρευνας και διδασκαλίας». Επίσης, το εδάφιο (β), της παρ. 2, του άρθρου 23 του νόμου 4777/17.02.2021 (Α' 25) αναφέρει « ως πειθαρχικό παράπτωμα για τους φοιτητές τη λογοκλοπή ή την αποσιώπηση της άμεσης ή έμμεσης συνεισφοράς άλλων προσώπων στο εκάστοτε αντικείμενο επιστημονικής ενασχόλησης ή έρευνας».

ΜΟΡΦΕΣ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗΣ

Η λογοκλοπή μπορεί να είναι μερική (αντιγραφή μέρους κειμένου χωρίς να υπάρχει σαφής αναφορά της προέλευσής του) ή ολική (αντιγραφή ολόκληρης πηγής).

Παρακάτω παρατίθενται ενδεικτικές μορφές λογοκλοπής:

- Η κατά λέξη αντιγραφή τμήματος ή και ολόκληρου του πνευματικού έργου και η παρουσίασή του ως πόνημα του /της συγγραφέως.
- Η αντιγραφή κειμένου χωρίς τη χρήση εισαγωγικών και βιβλιογραφική παραπομπή.
- Η κατά λέξη μετάφραση ή η παράφραση και η οικειοποίηση ξενόγλωσσων κειμένων/παραγράφων/περιόδων στην ελληνική γλώσσα χωρίς βιβλιογραφική παραπομπή.
- Η αντιγραφή εικονογράφησης, σχεδίων, εικόνων, φωτογραφιών ή άλλου οπτικού υλικού χωρίς βιβλιογραφική παραπομπή. Οι φωτογραφίες που περιλαμβάνονται στις διπλωματικές εργασίες είτε πρέπει να είναι δικές σας, συνοδευόμενες από τις λεζάντες τους (που θα αναφέρουν τον τόπο και τον χρόνο λήψης, το θέμα και σας, ως ιδιοκτήτες/τριες των φωτογραφιών αυτών), είτε να υπάγονται στα Creative Commons (δηλαδή να είναι ελεύθερης πρόσβασης και χρήσης), συμπεριλαμβανομένων και όσων αντλήθηκαν από το διαδίκτυο. Σε αντίθετη περίπτωση, θα πρέπει να ζητείτε από τον εκδότη γραπτώς ή με email, την άδεια αναδημοσίευσής τους στην εργασία σας για ερευνητικούς λόγους.
- Η αναπαραγωγή παλιότερων έργων του/της ίδιου/ας συντάκτη/τριας και η παρουσίασή τους ως νέων εργασιών.

Επισημαίνεται ότι αποτελεί ατομική ευθύνη του/της φοιτητή/τριας να ακολουθεί τους κανόνες ακαδημαϊκής δεοντολογίας, ώστε να αποφεύγει πρακτικές που συνιστούν λογοκλοπή.

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΑΡΑΠΟΜΠΩΝ

Το site της Βιβλιοθήκης του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου έχει δημιουργήσει έναν εξαιρετικά εύκολο οδηγό με παραδείγματα για το Apa 7:

chrome-
extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.lib.auth.gr/sites/default/files/docs_files/%CE%91PA%207%20Guide%20-revised.pdf

Όσον αφορά την πιο απλή παράθεση βιβλιογραφικών παραπομπών, δείτε τα ακόλουθα παραδείγματα:

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΠΑΡΑΠΟΜΠΩΝ

- Μονογραφία: Φρ. Αμπατζοπούλου, *Ο Άλλος εν διωγμώ. Η εικόνα του Εβραίου στη λογοτεχνία. Ζητήματα ιστορίας και μυθοπλασίας*, Αθήνα 1998: Θεμέλιο, σ. 23.
- Άρθρο σε περιοδικό: Φρ. Αμπατζοπούλου, «Η Πολιτισμική Εικονολογία και οι στόχοι της», *Διαβάζω* 417 (Ιούνιος 2001), σσ. 92-95.
- Ανακοίνωση σε πρακτικά συνεδρίου: Β. Αποστολίδου, «Ο ρόλος της πεζογραφίας στη μυθοποίηση της πόλης. Το παράδειγμα της Θεσσαλονίκης», *Πρακτικά του Β' Διεθνούς Συνεδρίου Η πόλη στους νεότερους χρόνους. Μεσογειακές και Βαλκανικές όψεις (19ος-20ός αι.)*, Αθήνα 2004: Ε.Μ.Ν.Ε., σσ. 559-572.
- Μελέτη σε συλλογικό τόμο: Μ. Δημητροπούλου, «Η Αθήνα κατά το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα: Χαρακτηριστικά του μεταναστευτικού ρεύματος. Μια πρώτη προσέγγιση», στον τόμο Λ. Σαπουνάκη-Δρακάκη (επιμ.), *Η ελληνική πόλη σε ιστορική προοπτική*, Αθήνα 2005 : Διόνικος, σσ. 123-130.
- Ξένη μελέτη μεταφρασμένη: Έρβ. Γκόφμαν, *Η παρουσίαση του εαυτού στην καθημερινή ζωή*, μετάφρ. Μαρία Γκόφρα, Αθήνα 2006: Αλεξάνδρεια, σ. 23.
- Δεύτερη κ.λπ. έκδοση: Στίλπ. Κυριακίδης, *Ελληνική Λαογραφία. Τα μνημεία του λόγου*, εν Αθήναις 1965²: Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, σ. 123.
- Άρθρο σε εφημερίδα: Μ. Γ. Βαρβούνης, «Σάμος και λαογραφία», *Σαμιακόν Βήμα* φ. 3745 (23 Μαΐου 2012), σ. 14.

- Κεφάλαιο βιβλίου ενός συγγραφέα: Μ. Γ. Βαρβούνης, «Παραδοσιακά αθλητικά αγωνίσματα», στο βιβλίο του *Μικρά Λαογραφικά*, Αθήνα 1998: Παπαζήσης, σσ. 123-156.
- Μελέτη σε περιοδικό σε τόμο του οποίου περιλαμβάνονται πρακτικά συνεδρίου: Άγγ. Ρήγας, «Ένας έμπορος καπνών στη Σάμο σε μουσική αποστολή», *Σαμιακές Μελέτες* 6 (2003-2004). *Πρακτικά Συνεδρίου «Η Σάμος κατά τον 20ό αιώνα»*, σσ. 331-337.
- Μελέτη πρωτοδημοσιευμένη σε περιοδικό και αναδημοσιευμένη σε τόμο του ίδιου συγγραφέα: Ν. Δημητρίου, «Ιωάννης Κουκούλης. Πανσαμιακή φυσιογνωμία αδικημένη», *Απόπλους* 5 (1991), σσ. 27-31 [= Ο ίδιος, *Μελέτες και Άρθρα. Ανατύπωση κειμένων 1927-1996*. (επιμέλεια - εισαγωγικά κείμενα Μ. Γ. Βαρβούνης), Αθήνα 1996, σσ. 230-235].
- Επανάληψη παραπομπής: **α.** Σε αυτοτελές έργο (βιβλίο κ.λπ.): την πρώτη φορά: Φρ. Αμπατζοπούλου, *Ο Άλλος εν διωγμώ. Η εικόνα του Εβραίου στη λογοτεχνία. Ζητήματα ιστορίας και μυθοπλασίας*, Αθήνα 1998: Θεμέλιο, σ. 23. Τις επόμενες: Φρ. Αμπατζοπούλου, *Ο Άλλος εν διωγμώ... ό.π.*, σ. 34. **β.** Σε άρθρο: την πρώτη φορά: Φρ. Αμπατζοπούλου, «Η Πολιτισμική Εικονολογία και οι στόχοι της», *Διαβάζω* 417 (Ιούνιος 2001), σσ. 92-95. Τις επόμενες: Φρ. Αμπατζοπούλου, «Η Πολιτισμική Εικονολογία ...», *ό.π.*, σ. 93.