

ΠΜΣ- Κοραής

Εξεταστέα Ύλη (2020-2021)

Α. Νεοελληνική Ποίηση και Πεζογραφία

1. Βιτσέντζος Κορνάρος, *Ερωτόκριτος* (Ερμής).
2. Διονύσιος Σολωμός, *Ποιήματα* [:*Ο Λάμπρος- Ο Κρητικός- Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι- Ο Πόρφυρας- Carmen Seculare*] (Ικαρος).
3. Εμμανουήλ Ροΐδης, *Η Πάπισσα Ιωάννα* (Εστία).
4. Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, *Άπαντα*, τ. Β' [: «Η Μαυρομαντηλού», «Φτωχός άγιος», «Στο Χριστό στο κάστρο», «Ολόγυρα στη λίμνη», «Ναυαγίων ναύαγια», «Λαμπριάτικος ψάλτης»], τ. Γ' [: «Η Νοσταλγός», «Η Γλυκοφιλούσα», «Πατέρα στο σπίτι!», «Ο Έρωτας στα χιόνια», «Ο Ξεπεσμένος δερβίσης», «Ερως-Ηρως», «Αμαρτίας φάντασμα», «Τα Δαιμόνια στο ρέμα», «Όνειρο στο κύμα», «Η Φαρμακολύτριά», «Υπό την βασιλικήν δρυ», «Η Τύχη απ' την Αμέρिका», «Η Φόνισσα», «Ο Αλιβάνιστος», «Τα Κρούσματα», «Ο Κακόμηγ», τ. Δ' [: «Γ' αερικό στο δέντρο», «Το καμίνι», «Τα ρόδιν' ακρογιάλια», «Το μυρολόγι της φώκιας»,] (Δόμος).
5. Γεώργιος Βιζυηνός, *Τα Διηγήματα* (Ουράνη).
6. Κωνσταντίνος Θεοτόκης, *Οι Σκλάβοι στα δεσμά τους*.
7. Κωστής Παλαμάς, *Τάφος- Φοινιά- Σατιρικά Γυμνάσματα* (Γκοβόστης-Μπίρης).
8. Κ. Π. Καβάφης, *Τα Ποιήματα* [: «Τείχη», «Τα Άλογα του Αχιλλέως», «Che fece... il gran rifiuto», «Περιμένοντας τους βαρβάρους», «Φωνές», «Η Συνοδεία του Διονύσου», «Μονοτονία», «Η Πόλις», «Η Σατραπεία», «Μάρτια Ειδοί», «Τελειωμένα», «Απολείπειν ο θεός Αντώνιον», «Ιθάκη», «Τα επικινδυνα», «Φιλέλλη», «Αλεξανδρινοί βασιλείς», «Επέστρεφε», «Πολύ σπανίως», «Όσο μπορείς», «Επήγα», «Πολυέλαιος», «Σοφοί δε προσιόντων», «Θάλασσα του πρωϊού», «Η Δυσαρέσκεια του Σελευκίδου», «Όταν διεγείρονται», «Έν πόλει της Οσροηνής», «Έν τω μηνί Αθήρ», «Έτσι πολύ ατένισα», «Μέρες του 1903», «Καισαριών», «Θυμήσου σώμα...», «Νόησις», «Αιμιλιανός Μονάη, Αλεξανδρέυς, 628-655 μ.Χ.», «Απ' τες ενιά», «Ο Ήλιος του απογεύματος», «Να μείνει», «Είγε ετελεύτα», «Νέοι της Σιδώνος (400 μ.Χ.)», «Για να 'ρθουν», «Ο Δαρείος», «Η Αρχή των», «Μελαγχολία του Ιάσονος Κλεάνδρου· ποιητού εν Κομμαγηνή· 595 μ.Χ.», «Εκόμισα εις την Τέχνη», «Θέατρον της Σιδώνος (400 μ.Χ.)», «Ηλθε για να διαβάσει», «Στο πληκτικό χωριό», «Έν δήμω της Μικράς Ασίας», «Μέρες του 1896», «Όυκ έγνω», «Ένας νέος της Τέχνης και του Λόγου - στο 24ον έτος του», «Ηγεμών εκ Δυτικής Λιβύης», «Μέρες του 1909, '10, και '11», «Μύρης· Αλεξάνδρεια του 340 μ.Χ.», «Άγε, ω βασιλεύ Λακεδαιμονίων», «Στον ίδιο χώρο», «Ο Καθρέπτης στην είσοδο», «Ρωτούσε για την ποιότητα», «Στα 200 π.Χ.», «Μέρες του 1908»] (Ικαρος).
9. Νίκος Καζαντζάκης, *Βίος και πολιτεία του Ζορμπά* (Καζαντζάκη).
10. Κ. Γ. Καρυωτάκης, *Ποιήματα* [: *Νηπεινή- Ελεγεία και Σάτιρες*] (Νεφέλη).
11. Γιώργος Σεφέρης, *Ποιήματα* [: *Μυθιστόρημα- Ημερολόγιο Καταστροφάτος Γ'- Τρία κρυφά ποιήματα*] (Ικαρος).
12. Μ. Καραγάτσης, *Ο Κίτρινος Φάκελλος* (Εστία).
13. Μανώλης Αναγνωστάκης, *Ποιήματα* [: *Η Συνέχεια 3- Ο Στόχος*] (Νεφέλη).
14. Κώστας Ταχτσής, *Το Τρίτο Στεφάνι* (Γαβριηλίδης).

15. Γιώργος Ιωάννου, *Για ένα φιλότιμο* [: «Ο φόβος του ύψους», «Για ένα φιλότιμο», «Ο Μπάτης»] (Κέδρος)- *Η Σαρκοφάγος* [: «Το Χρυσούν Απίδιον», «Το κρεβάτι», «Τα κεφάλια», «Η σαρκοφάγος», «Η εγγραφή»] (Κέδρος)- *Επιτάφιος Θρήνος* [: «Τα ποδήλατα της νύχτας», «Το τσόλι της πόρτας»] (Κέδρος).

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Βιτσ. Κορνάρος

- *Στ. Αλεξίου, «Ο χαρακτήρ του Ερωτόκριτου»: Στυλιανός Αλεξίου, *Κρητικά φιλολογικά Μελέτες*, Αθήνα, Στιγμή, 1999, 23-73.
- *D. Holton, «Μυθιστορία»: *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, (μτφρ.: Ναταλία Δεληγιαννάκη), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997 [ανατ.: 2015], 252-91.
- *D. Holton, «Πώς οργανώνεται ο Ερωτόκριτος», *Cretan Studies* 1 (1988) 157-67.
- *Στέφ. Κακλαμάνης, «Ο Ερωτόκριτος στα χρόνια της πρώιμης νεωτερικότητας»: *Ζητήματα ποιητικής και πρόσληψης του Ερωτόκριτου*, (επιμ.: Στέφ. Κακλαμάνης), Σητεία 2015, 19-108.
- *Mas. Peri, *Του πόθου αρρωστημένος. Ιατρική και Ποίηση στον Ερωτόκριτο*, (μτφρ.: Αφροδίτη Αθανασοπούλου, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1999.

Διον. Σολωμός

- *Δημ. Αγγελάτος, *Το έργο του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών*, Αθήνα, Gutenberg, 2009.
- *Γιώργ. Βελουδής, *Διονύσιος Σολωμός. Ρομαντική ποίηση και ποιητική. Οι γερμανικές πηγές*, Αθήνα, Γνώση, 1989.
- *Ευριπίδης Γαραντούδης, *Οι Επτανήσιοι και ο Σολωμός. Όψεις μιας σύνθετης σχέσης 1820-1950*, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2001.
- *L. Coutelle, «Η παλιά παιδεία πίσω από τη νέα τέχνη του Σολωμού» (1990): *Πλαισιώνοντας τον Σολωμό (1965-1989)*, Αθήνα, Νεφέλη, 1990, 85-161.
- *Ερατοσθ. Γ. Καψωμένος, *Διονύσιος Σολωμός. Ο βίος, το έργο, η ποιητική του. Φιλολογική μελέτη και ηλεκτρονική έκδοση*, Αθήνα, Έκδοση της Βουλής των Ελλήνων, 2005.

Εμμ. Ροΐδης

- *Άλκης Αγγέλου, «Εμμανουήλ Ροΐδης»: *Σάτιρα και πολιτική στη νεώτερη Ελλάδα: από τον Σολωμό ως τον Σεφέρη*, Αθήνα : Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού & Γενικής Παιδείας, 1991, 128-153.
- *Αθηνά Γεωργαντά, *Εμμανουήλ Ροΐδης. Η πορεία προς την Πάπισσα Ιωάννα*, Ιστός, Αθήνα 1993.

*Μαρία Κακιαβούλια, «Πάπισσα Ιωάννα: Πολύτοπο/Παλίμψηστο», *Χάρτης* 15 (Απρίλ. 1985) 294-312.

*Νίκ. Μαυρέλος, *Το ψηλαφητό παλίμψηστο της ροϊδικής γραφής. Ζητήματα λογοτεχνικής και πολιτισμικής θεωρίας*, Αθήνα, Εκδόσεις Σοκόλη-Κουλεδάκη, 2008.

*Γιάν. Παπαθεοδώρου, «Η αμαρτωλή Ιωάννα και το σκάνδαλο της γραφής. Η ρητορική φαντασία του Εμμανουήλ Ροΐδη», *Νέα Εστία* 156, τεύχ. 1772 (Νοέμβρ. 2004) 600-648.

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

*Σοφία Μπόρα, *Ο Παπαδιαμάντης και οι αναγνώστες του. Ζητήματα ιστορίας της πρόσληψης του έργου του (1879-1961)*, τ. Α' [Διδακτορική διατριβή-Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ], Αθήνα, 2008.

*Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού, *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. Ποιητής με τον πεζό λόγο*, Αθήνα, Gutenberg, 2013.

*Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη, *Αφηγηματικές τεχνικές στον Παπαδιαμάντη 1887-1910*, Αθήνα, Κέδρος, 1987.

*Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη, *Το σχοίσιμα της γραφής*, Αθήνα, Gutenberg, 2014.

Γεώργιος Βιζυηνός

*Βαγγ. Αθανασόπουλος, *Οι μύθοι της ζωής και του έργου του Γ. Βιζυηνού*, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1996[3η].

*Λάμπρ. Βαρελάς, *Μετά θάρρους ανησυχίαν εμπνέοντος. Η κριτική πρόσληψη του Γ. Μ. Βιζυηνού (1873-1896)*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2014.

*Π. Μουλλάς, «Το νεοελληνικό διήγημα και ο Γ.Μ. Βιζυηνός»: Γ.Μ. Βιζυηνός, *Νεοελληνικά Διηγήματα*, (επιμ. Π. Μουλλάς), Αθήνα, Εστία, 2001, σ. ιζ'- ρλς'.

*Μιχ. Χρυσανθόπουλος, *Γεώργιος Βιζυηνός: μεταξύ φαντασίας και μνήμης*, Αθήνα, Εστία, 1994.

Κωνσταντίνος Θεοτόκης

*Θανάσης Αγάθος, «Οι σκλάβοι στα δεσμά τους: από την πένα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη στον κινηματογραφικό φακό του Τώνη Λυκουρέση»: *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο* (επιμ.: Φ. Ταμπάκη – Ιωνά, Μ. Ε. Γαλάνη), Αθήνα, Αιγόκερως, 2012, 43-52.

*Γιάν. Δάλλας, *Κωνσταντίνος Θεοτόκης. Κριτική σπουδή μιας πεζογραφικής πορείας*, Αθήνα, Εκδόσεις Σοκόλη, 2001.

*Κώστας Μπαλάσκας, *Κωνσταντίνος Θεοτόκης. Ο τραγικός του έρωτα και της ουτοπίας*, Αθήνα, Ειρμός, 1993.

*Βίκυ Πάτσιου, «Διήγηση και ιστορία στο έργο του Κ. Θεοτόκη», *Τα Ιστορικά* 2, τεύχ. 4 (Δεκέμβρ. 1985) 327-346.

Κωστής Παλαμάς

*Δημ. Αγγελάτος, «Δαντικά τριστιχα «λυρικοσατυρικής χροιάς», «στοχαστικές γενικότητες και υπονοητικές εικόνες»: η σάτιρα και η λειτουργία της στα Σατυρικά Γυμνάσματα του Κ. Παλαμά»: *Κωστής Παλαμάς. Εξήντα χρόνια από το θάνατό του (1943-2003). Β' Διεθνές Συνέδριο. Γραμματολογικά- Εκδοτικά- Κριτικά- Ερμηνευτικά ζητήματα. Πρακτικά*, τ.Β', Αθήνα, Ίδρυμα Κωστή Παλαμά, 2006, 853-888.

*Δημ. Αγγελάτος, «Ο Τάφος του Κωστή Παλαμά και ο δραστικός υπερ-ειδολογικός ποιητικός ορίζοντας. Το ρόδο και ο απείραχτος φράχτης»: *Πρακτικά Γ' Διεθνούς Συνεδρίου: Η ποίηση και η ποιητική του Κωστή Παλαμά. Εβδομήντα χρόνια από το θάνατό του*, Αθήνα, Ίδρυμα Κωστή Παλαμά, 2016, 273-293.

*Νάσ. Βαγενάς, «Το μυστήριο της Φοινικιάς» (1993): Νάσ. Βαγενάς, *Η ειρωνική γλώσσα. Κριτικές μελέτες για τη νεοελληνική γραμματεία*, Αθήνα, Στιγμή, 1994, 149-156.

*Αλεξάνδρα Σαμουήλ, *Ο Παλαμάς και η κρίση του στίχου*, Αθήνα, Νεφέλη, 2007.

*Ευριπίδης Γαραντούδης, *Ο Παλαμάς από τη σημερινή σκοπιά. Όψεις της ποίησής του και της σύγχρονης πρόσληψής της*, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2005.

Κ. Π. Καβάφης

*Νάσ. Βαγενάς, «Η ειρωνική γλώσσα»: *Εισαγωγή στην ποίηση του Καβάφη. Επιλογή κριτικών κειμένων*, (επιμ.: Μιχ. Πιερής). Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2006, 347-358.

*Δημ. Δασκαλόπουλος, *Κ. Π. Καβάφης: Η ποίηση και η ποιητική του*, Αθήνα, Κίχλη, 2013.

*Δημ. Μαρωνίτης, *Κ. Π. Καβάφης. Μελετήματα*, Πατάκης, 2007.

*Ρ. Μ. Minucci, *Η λυρική αφήγηση στον Καβάφη*, (μτφρ.: Βαγγ. Ηλιόπουλος), Αθήνα, Ύψιλον, 1987.

*F. M. Pontani, *Επτά δοκίμια και μελετήματα για τον Καβάφη (1936-1974)*, Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ., 1991.

Νίκος Καζαντζάκης

*Peter Bien, *Καζαντζάκης: Η πολιτική του πνεύματος, Α'*, (μτφρ.: απόδοση στα ελληνικά: Ασπασία Δ. Λαμπρινίδου), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2001.

*Peter Bien, *Καζαντζάκης: Η πολιτική του πνεύματος*, Β', (απόδοση στα ελληνικά: Αθην. Κ. Κατσικερός), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007.

*Θανάσης Αγάθος, *Από το Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά στο Zorba the Greek*, Αθήνα, Αιγόκερος, 2007.

*Χριστίνα Ντουσιά, «Αναφορά στον Γκρέκο. Ο Καζαντζάκης αυτοβιογραφούμενος»: *Νίκος Καζαντζάκης. Ο κοσμοπαρωρής*, (επιμ.: Νίκ. Μαθιουδάκης), Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2018, 178-212.

*Έρη Σταυροπούλου, «Η τελετουργία του θανάτου στην πεζογραφία του Νίκου Καζαντζάκη»: *Νίκος Καζαντζάκης: το έργο και η πρόσληψή του. Πεπραγμένα Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου: Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, Γάλλος 23-25 Απριλίου 2004* (επιμ.: Κ. Ε. Ψυχογιός), Ηράκλειο Κρήτης, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, 2006, 229-254.

Κ. Γ. Καρυωτάκης

*Δημ. Αγγελάτος, «Όψεις και εφαρμογές της διαλογικότητας. Από τον Κ. Γ. Καρυωτάκη στο νεοελληνικό μυθιστόρημα», Αθήνα, Gutenberg, 2015 [1^η: 1993· 1994].

*Χριστίνα Ντουσιά, *Κ. Γ. Καρυωτάκης. Η αντοχή μιας αδέσποτης τέχνης*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2000.

*Χριστίνα Ντουσιά, «Όψεις του έρωτα στην ποίηση του Καρυωτάκη»: *Ο λόγος της παρουσίας. Τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά*, (επιμ.: Μαίρη Μικέ, Μ. Πεχλιβάνος, Λίζυ Τσιριμώκου), Αθήνα, Σοκόλης, 2005, 177-190.

*Χρήστ. Παπάζογλου, *Παρατονισμένη μουσική. Μελέτη για τον Καρυωτάκη*, Αθήνα, Κέδρος, 1988.

*Γ. Π. Σαββίδης, «Ο Καρυωτάκης ανάμεσά μας ή Τι απέγινε εκείνο το μακρύ ποδάρι;» (1972): *Στα χνάρια του Καρυωτάκη (1966-1988). Μικρά φιλολογικά μελετήματα, ομιλίες και κριτικά άρθρα, με άγνωστα κείμενα*, Αθήνα, Νεφέλη, 1989, 15-72.

Γιώργος Σεφέρης

*Νάσ. Βαγενάς, *Ο ποιητής και ο χορευτής. Μια εξέταση της ποιητικής και της ποίησης του Σεφέρη*, Αθήνα, Κέδρος, 1979.

*Δ. Ν. Μαρωνίτης, *Γιώργος Σεφέρης: Μελετήματα*, Αθήνα, Πατάκης, 2008.

*Ελλη Φιλοκώπρου, *Παλαμάς, Καρυωτάκης, Σεφέρης, Ελύτης. Η διαρκής ανεπάρκεια της ποίησης*, Αθήνα, Μεσόγειος, 2006.

*Μ. Vittì, *Φθορά και λόγος. Εισαγωγή στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, Αθήνα, Εστία, 1989[2η].

Μ. Καραγάτσης

*Διαμάντη Αναγνωστοπούλου, «Ο θάνατος, ο έρωτας και η γυναίκα: κυρίαρχο τρίπτυχο στο έργο του Καραγάτσης»: (επιμ.), *Λογοτεχνικές διαδρομές: ιστορία, θεωρία, κριτική: μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, (επιμ.: Θαν. Αγάθος, Χριστίνα Ντουσιά, Άννα Τζούμα), Αθήνα, Καστανιώτης, Αθήνα, 2016, 32-44.

*Μ. Καραγάτσης. *Ιδεολογία και ποιητική. Πρακτικά Συνεδρίου Παρασκευή 4 & Σάββατο 5 Απριλίου 2008*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2010.

*Μαίρη Μικέ, «Ο Μ. Καραγάτσης και η τέχνη της συγγραφής. Η περίπτωση του *Κίτρινου Φακέλλου* (1956), *Η Άλως* 3-4 (Φθιν. 1996) 107-127.

Μανώλης Αναγνωστάκης

*Ξ. Α. Κοκόλης, *Σε τι βοηθά λοιπόν... Η ποίηση του Μανώλη Αναγνωστάκη. Μελέτες και σημειώματα*, Νεφέλη, Αθήνα 2001.

*Δ. Ν. Μαρωνίτης, *Ποιητική και πολιτική ηθική. Πρώτη μεταπολεμική γενιά. (Αλεξάνδρου – Αναγνωστάκης – Πατρίκιος)*, Κέρδος, Αθήνα 1976.

*Άννα Τζούμα, *Ο χρόνος, ο λόγος, η ποιητική δοκιμασία του Μανώλη Αναγνωστάκη*, Νεφέλη, Αθήνα 1982.

* Ευριπίδης Γαργαντούδης, «Ο σατιρικός Αναγνωστάκης», www.oanagnostis.gr, 13.12.2015.

Κώστας Ταχτσής

*Ανδρ. Αγγελάκης, *Κώστας Ταχτσής: Η κοινωνική και ποιητική του περίπτωση*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1989.

*Γιάν. Βασιλακάκος, *Κώστας Ταχτσής Η αθέατη πλευρά της σελήνης*, Ηλέκτρα, Αθήνα, 2009.

*Ιακωβίδου Σοφία, «Η τέχνη της απόστασης: Ο Ταχτσής και η αυτοβιογραφία», *Νέα Εστία* 151, τεύχ. 1742 (Φεβρουάριος 2002) 270-296.

*Τιτίκα Καραβία, «Ένας σύγχρονος αρχαίος Έλληνας: όψεις και παρωδίες της εθνικής ταυτότητας στον αυτοβιογραφικό λόγο του Κώστα Ταχτσή»: *Ταυτότητες: γλώσσα και λογοτεχνία: πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ.*, (επιμ.: Ζωή Γαβρηλίδου, Μαρία Κωνσταντινίδου, Νίη. Μαυρέλος, Ιωάν. Ντελγιάννης, Ιωάννα Παπαδοπούλου, Γεώργ. Τσομής), Σαΐτα, Κομοτηνή, 2017, τ. 2, 305-318.

Γιώργος Ιωάννου

*Γιώργος Αράγης, *Για τον Γιώργο Ιωάννου*, Αθήνα, Ίνδικτος, 2007.

**Για τον Ιωάννου. Κριτικά κείμενα*, (εισαγ.-ανθολ.: Δημ. Κόκορης), Λευκωσία, Εκδόσεις Αιγαίον, 2013.

**Με τον ρυθμό της ψυχής. Αφιέρωμα στον Γιώργο Ιωάννου* (επιμ.: Νάσ. Βαγενάς, Γιάν. Κοντός, Νινέττα Μακρυνικόλα), Αθήνα, Κέδρος, 2006.

*Ελενα Χουζούρη, *Η Θεσσαλονίκη του Γιώργου Ιωάννου. Περιπλάνηση στο χώρο και το χρόνο*. Αθήνα, Πατάκης, 1995.

B. Θεωρία Λογοτεχνίας

I. Θεωρία της Πρόσληψης και Αναγνωστικές Θεωρίες

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

1. Holub Robert, *Θεωρία της Πρόσληψης. Μια κριτική εισαγωγή*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2004.
2. Holub Robert, «Η θεωρία της Πρόσληψης: Η Σχολή της Κωνσταντίας» στο R. Selden (επιμ.), *Ιστορία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας/8. Από τον Φορμαλισμό στον Μεταδομισμό*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ιδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη], Θεσσαλονίκη, 2004, σ. 445-482.
3. Compagnon Antoine, «Ο Αναγνώστης» στο *Ο δαίμων της θεωρίας: λογοτεχνία και κοινή λογική*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2003, σ. 213-256.

II. Πολιτισμική Κριτική

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

1. Knellwolf C. - Norris C., *Ιστορία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας/9. Ιστορικές, φιλοσοφικές και ψυχολογικές όψεις της θεωρίας της λογοτεχνίας στον 20ό αιώνα*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ιδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη], Θεσσαλονίκη, 2010, σ. 225-240, 279-309, 339-354.
2. Storey John, *Πολιτισμική Θεωρία και Λαϊκή Κουλτούρα*, Πλέθρον, Αθήνα, 2015, σ. 15-142.
3. Culler Jonathan, «Λογοτεχνία και πολιτισμικές σπουδές» στο *Λογοτεχνική θεωρία. Μια συνοπτική εισαγωγή*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2000, σ. 57-73.

Γ. Συγκριτική Φιλολογία

1. Brunel Pierre, Pichois Claude, Rousseau André-Michel, *Τι είναι η Συγκριτική Γραμματολογία;*, πρόλογος-μετάφραση-σημειώσεις Δημήτρης Αγγελάτος, Αθήνα, εκδ. Πατάκης, 1998.
2. Πολίτου-Μαρμαρινού Ελένη, *Συγκριτική Φιλολογία, Από τη θεωρία στην πράξη*, Αθήνα, εκδ. Gutenberg, 2015.
3. Σιαφλέκης Ζ. Ι., *Η εύθραστη αλήθεια, Εισαγωγή στη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου*, Αθήνα, εκδ. Gutenberg, 1994.
4. Αγγελάτος Δημήτρης, *Λογοτεχνία και ζωγραφική, Προς μια ερμηνεία της διακαλλιτεχνικής (ανα)παράστασης*, Αθήνα, εκδ. Gutenberg, 2017.