



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

**ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ»**

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
2025-2026**



ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2025-2026

**ΟΡΓΑΝΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ, ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΠΜΣ
«ΚΟΡΑΗΣ»**

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Κοσμήτορας: **Δημήτρης Λ. Δρόσος**, Καθηγητής
Γραμματέας: **Σταματίνα Σπυράκη**, 210 727 7541



ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Πρόεδρος: **Θεοδώρα Αντωνοπούλου**, Καθηγήτρια
τηλ. 210 727 7732, e-mail: antono@phil.uoa.gr
Γραμματέας: **Θεόφιλος Μπεναρδής**
τηλ. 210 727 7960, e-mail: mkallinikou@phil.uoa.gr

Διεύθυνση ταχυδρομικής επικοινωνίας

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Νικολάου Πολίτη 1, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας
Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου
157 72 Αθήνα

ΤΟΜΕΑΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Διευθυντής: **Θανάσης Αγάθος**, Αναπληρωτής Καθηγητής

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ «ΚΟΡΑΗΣ»

Διευθυντής: **Ευριπίδης Γαραντούδης**, Καθηγητής

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Παναγιώτα Μποϊντά

Τηλ. 210 727 7386, e-mail: pbointa@phil.uoa.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΜΕΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Γραφείο 605

τηλ. 210 727 7621-2, e-mail: tonephil@phil.uoa.gr

✓ ΠΡΟΛΟΓΟΣ

- ✚ Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (Π.Μ.Σ.) «ΚΟΡΑΗΣ» έχει αντικείμενο την εκπαίδευση των μεταπτυχιακών φοιτητών και φοιτητριών στη Νεοελληνική Φιλολογία, τη Συγκριτική Φιλολογία και τη Θεωρία της Λογοτεχνίας και τις ποικίλες εκφάνσεις τους. Το Π.Μ.Σ. στοχεύει να αξιοποιήσει το προπτυχιακό υπόβαθρο που προσφέρει το Τμήμα Φιλολογίας, για να διευρύνει και να εμβαθύνει την οπτική των φοιτητών και φοιτητριών του στα ζητήματα που απασχολούν τη σύγχρονη μελέτη της Νεοελληνικής Φιλολογίας, καταρτίζοντας, έτσι, επιστήμονες φιλόλογους που δραστηριοποιούνται στον χώρο της εκπαίδευσης και σε ένα ευρύτατο φάσμα επαγγελματικών πεδίων.
- ✚ Το Π.Μ.Σ. διοικείται από τη Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.), που έχει την ευθύνη της εύρυθμης λειτουργίας, της συνεχούς αξιολόγησης και της συνολικής αποτίμησης του Π.Μ.Σ. μετά το πέρας της λειτουργίας του. Το πρόγραμμα σπουδών εξελίσσεται ανάλογα και προσαρμόζεται στις εμπειρίες των διδασκόντων/ουσών και διδασκομένων.
- ✚ Ο Οδηγός Σπουδών του Π.Μ.Σ. παρέχει αναλυτικές πληροφορίες σχετικά με την επιστημονική φυσιογνωμία, το περιεχόμενο των σπουδών και τον τρόπο λειτουργίας του Π.Μ.Σ. κατά το έτος **2025-2026**.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ του Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ»

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ	
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ	<ul style="list-style-type: none"> • Ευριπίδης Γαραντούδης, Καθηγητής
ΜΕΛΗ Σ.Ε.	<ul style="list-style-type: none"> • Στέφανος Κακλαμάνης, Καθηγητής • Λητώ Ιωακειμίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια • Πέγκυ Καρπούζου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια • Τίνα Λεντάρη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	
Γραμματεία Π.Μ.Σ. Τμήμα Φιλολογίας	Παναγιώτα Μποϊντά Φιλοσοφική Σχολή Γραφείο 305 Τηλ.: 210-7277386 E-mail: pbointa@phil.uoa.gr

Διαδικτυακός τόπος Π.Μ.Σ.:

https://www.phil.uoa.gr/metaptychiakes_spydes/korais/

✓ ΊΔΡΥΣΗ

Το Π.Μ.Σ. «Κοραής» επανιδρύθηκε με τη δημοσίευση της με αριθ. 752/21-6-2018 Απόφασης της Πανεπιστημιακής Συγκλήτου του Ε.Κ.Π.Α. περί έγκρισης Κανονισμού του, με ΦΕΚ επανίδρυσης 3037 Β' (27-7-2018) και ΦΕΚ έγκρισης Κανονισμού 3133, Β' 2018 (αριθ. απόφ. 766/26-6-2018). Αποτελεί μετεξέλιξη του αρχικού ΠΜΣ «Κοραής» που είχε ιδρυθεί το 1995 από το Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α. (ΦΕΚ 482/31-5-1995, Β') και περιλάμβανε 6 ειδικεύσεις. Σήμερα το Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ» λειτουργεί αυτοτελώς στο πλαίσιο των Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας.



✓ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός του Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ» είναι η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης και εξειδίκευσης στο επιστημονικό πεδίο της Νεοελληνικής Φιλολογίας.

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ» είναι η συστηματική μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τις απαρχές της ως σήμερα από φιλολογική και διεπιστημονική σκοπιά, με τη θεωρία της λογοτεχνίας, τη συγκριτική φιλολογία, τη βιβλιολογία και την ιστορία των ιδεών και του πολιτισμού να συμβάλλουν αποφασιστικά στην κατανόηση των όρων, των προϋποθέσεων και των επιτευγμάτων της στον ιστορικό χώρο και χρόνο.

Το Π.Μ.Σ. οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στη Νεοελληνική Φιλολογία μετά την περάτωση και την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών με βάση το Πρόγραμμα Σπουδών. Το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) οδηγεί στο επίπεδο επτά (7) του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων κατά το άρθρο 47 του ν. 4763/2020.

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του Π.Μ.Σ. οι απόφοιτοι είναι σε θέση:

- ✚ να κατέχουν εξειδικευμένη γνώση της Νεοελληνικής Γραμματείας και των διαφόρων κλάδων της Νεοελληνικής Φιλολογίας (ιστορία της λογοτεχνίας, εκδοτική, βιβλιογραφία-βιβλιολογία, μετρική, κριτική κτλ.),
- ✚ να είναι εξοικειωμένοι με τις μεθόδους και τα εργαλεία ανάλυσης και σύνθεσης που προσπορίζουν η Συγκριτική Φιλολογία, η Θεωρία της Λογοτεχνίας, καθώς και άλλοι διεπιστημονικοί κλάδοι των ανθρωπιστικών σπουδών,
- ✚ να αναπτύσσουν πρωτότυπη και αυτοδύναμη ερευνητική δράση, προσδιορίζοντας ερευνητικά πεδία που συντονίζονται με ζητούμενα των σύγχρονων νεοελληνικών σπουδών,

- ✚ να συνθέτουν επιστημονική εργασία με αναζήτηση και χρήση εξειδικευμένης βιβλιογραφίας,
- ✚ να αρθρώνουν έγκυρο, εύστοχο και τεκμηριωμένο επιστημονικό λόγο,
- ✚ να συμμετέχουν στον ευρύτερο επιστημονικό διάλογο με δόκιμους και αναγνωρισμένους μελετητές (ακαδημαϊκούς και μη) μέσω δημοσιεύσεων σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά, της συμμετοχής σε διεθνή και εγχώρια επιστημονικά συνέδρια κτλ.,
- ✚ να διεκπεραιώσουν με ευοίωνες προοπτικές διδακτορικές σπουδές,
- ✚ να στελεχώσουν ως δυναμικό υψηλής εξειδίκευσης θέσεις εκπαίδευσης και έρευνας, καθώς και διαφόρων δημόσιων και ιδιωτικών πολιτιστικών φορέων, συμβάλλοντας στην πνευματική και πολιτιστική πρόοδο του κοινωνικού συνόλου.



✓ ΥΠΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

Για την εύρυθμη λειτουργία του Π.Μ.Σ. διατίθενται αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων, αμφιθέατρα εξοπλισμένα με οπτικοακουστικά μέσα και εργαστήρια της Σχολής/του Τμήματος Φιλολογίας. Πιο συγκεκριμένα, οι ερευνητικές δραστηριότητες του Π.Μ.Σ. πραγματοποιούνται στο εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας. Επιπλέον, στη διάθεση των ΜΦ βρίσκεται η Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής.

Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του Π.Μ.Σ. γίνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας.

Η χρηματοδότηση του Π.Μ.Σ. μπορεί να προέρχεται από:

- α) δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις,
- β) κληροδοτήματα,
- γ) πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα,
- δ) ιδίους πόρους του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) και
- ε) τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων.
- στ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

Η διαχείριση των πόρων των Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του ΕΚΠΑ.



✓ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Στο Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ» γίνονται δεκτοί/ές ως υποψήφιοι:

- α) Απόφοιτοι/ες Τμημάτων Ελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

β) Απόφοιτοι/ες λοιπών Τμημάτων Φιλοσοφικών Σχολών Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

γ) Απόφοιτοι/ες Τμημάτων άλλων Σχολών Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

δ) Απόφοιτοι/ες Ελληνικού Ανοιχτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) ή ισότιμων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Ο ανώτατος αριθμός των εισακτέων φοιτητών/τριών στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ορίζεται σε δεκαπέντε (15) ανά ακαδημαϊκό έτος. Ο τελικός αριθμός των εισακτέων θα υπαγορευθεί από τον φάκελο και τις επιδόσεις τους και μπορεί να είναι μικρότερος.

Επιπλέον του αριθμού εισακτέων γίνεται δεκτό ένα (1) μέλος των κατηγοριών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. κατ' έτος, εφόσον το έργο που επιτελεί στο Ίδρυμα είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Οι υπότροφοι του ΙΚΥ, οι αλλοδαποί υπότροφοι του ελληνικού κράτους, για το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με αυτό του Π.Μ.Σ., εισάγονται χωρίς εξετάσεις. Όλες οι κατηγορίες εισακτέων για να γίνουν δεκτές πρέπει να πληρούν τους όρους και τις προϋποθέσεις που τίθενται στον Εσωτερικό Κανονισμό.



✓ ΥΛΗ ΓΡΑΠΤΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ (2022-23, 2023-24, 2024-25, 2025-26)

Οι εξετάσεις διενεργούνται με σκοπό να αξιολογηθούν οι βασικές γνώσεις των υποψηφίων στον ευρύτερο χώρο της Νεοελληνικής Φιλολογίας.

Η γραπτή δοκιμασία κινείται σε θέματα της Νεοελληνικής Ποίησης και Πεζογραφίας, της Θεωρίας της Λογοτεχνίας και της Συγκριτικής Φιλολογίας. Η δευτερεύουσα βιβλιογραφία που ακολουθεί είναι ενδεικτική:

A. Νεοελληνική Ποίηση και Πεζογραφία

1. **Βιτσ. Κορνάρος**, *Ερωτόκριτος* (εκδ.: Στυλ. Αλεξίου), Αθήνα, Ερμής, 1980, «Μέρος Δεύτερο» (στίχ. 1-2464).
2. **Διον. Σολωμός**, *Ποιήματα*, τ. Α' (επιμ.: Λίν. Πολίτης), Αθήνα, Ίκαρος, 1979, 215-250 [= *Ελεύθεροι Πολιορκημένοι. Σχεδιάγραμμα Β'-Σχεδιάγραμμα Γ'*]
3. **Κωνστ. Θεοτόκης**, *Η τιμή και το χρήμα*, Αθήνα, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, 2022.

B. Θεωρία Λογοτεχνίας - Θεωρία της Πρόσληψης, Μεταδομισμός και Πολιτισμική Κριτική

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

1. **Barry Peter**, *Γνωριμία με τη Θεωρία: Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία*, μτφρ. Α. Νάτσινα, Βιβλιόραμα, Αθήνα, 2013, σ. 87-106, 149-238.

Γ. Συγκριτική Φιλολογία

1. **Pierre Brunel, Claude Pichois, André-Michel Rousseau**, *Τι είναι η Συγκριτική Γραμματολογία;*, μτφρ. Δημήτρης Αγγελάτος, Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη, 2012.

2. **Δ. Αγγελάτος (2020)**. «Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στην ποίηση και τη ζωγραφική: η εικαστική ποιητική της Νατάσας Χατζηδάκι», *Σύγκριση*, 28, 86–97. <https://doi.org/10.12681/comparison.23927>

3. **N. Βαγενάς (1989)**. «Η Συγκριτική Φιλολογία στην Ελλάδα ως τη γενιά του 30», *Σύγκριση*, 1, 39–47. <https://doi.org/10.12681/comparison.39>

4. **Ε. Πολίτου-Μαρμαρινού. (1989)**. «Συγκριτική Ποιητική», *Σύγκριση*, 1, 29–38. <https://doi.org/10.12681/comparison.38>

5. **Z. I. Σιαφλέκης (1989)**. «Επίδραση και Διακειμενικότητα στη συγκριτική έρευνα της λογοτεχνίας», *Σύγκριση*, 1, 15–20. <https://doi.org/10.12681/comparison.4>



✓ ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Η επιλογή των Μ.Φ. γίνεται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών ΕΚΠΑ και τις προβλέψεις του Εσωτερικού Κανονισμού.

Κατά το εαρινό εξάμηνο κάθε ακαδημαϊκού έτους, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, δημοσιεύεται και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος, του Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ» και του Ιδρύματος προκήρυξη για την εισαγωγή ΜΦ στο Π.Μ.Σ. Η προκήρυξη περιλαμβάνει τα στοιχεία του προγράμματος, τον ανώτατο αριθμό εισακτέων, τα απαραίτητα δικαιολογητικά, τον τρόπο επιλογής εισακτέων και την προθεσμία υποβολής αιτήσεων. Η προθεσμία μπορεί να παραταθεί με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Οι σχετικές αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ.

Η Συνέλευση του Τμήματος αναθέτει στη ΣΕ τη διαδικασία επιλογής των εισακτέων.

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση Συμμετοχής
2. Βιογραφικό σημείωμα
3. Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών
4. Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας
5. Απαραίτητος όρος για να γίνουν δεκτοί πτυχιούχοι ως υποψήφιοι είναι να γνωρίζουν **μία**, τουλάχιστον, από τις εξής ξένες γλώσσες σε επίπεδο **G1** του Συμβουλίου της Ευρώπης: **Αγγλικά** (επίπεδο Advanced) ή **Γαλλικά** (επίπεδο Delf 2) ή **Γερμανικά** (επίπεδο Mittelstufe) ή

Ιταλικά (επίπεδο CELI 4) ή **Ισπανικά** (επίπεδο C1 DELE) ή **Ρωσικά** (επίπεδο Γ1). Εναλλακτικά να γνωρίζουν απαραίτητα την **Αγγλική γλώσσα** σε επίπεδο **B2** και επιπλέον μία από τις εξής ξένες γλώσσες σε επίπεδο **B2** του Συμβουλίου της Ευρώπης: Γαλλικά ή Γερμανικά ή Ιταλικά ή Ισπανικά ή Ρωσικά.

6. Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας
7. Αντίγραφα επιπλέον πτυχίων ή πιστοποιητικών, εάν υπάρχουν
8. Αντίτυπα επιστημονικών δημοσιεύσεων, εάν υπάρχουν
9. Αποδεικτικά συναφούς επαγγελματικής ή ερευνητικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν
10. Βεβαίωση Ελληνομάθειας του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας του ΕΚΠΑ ή Πιστοποιητικό Επάρκειας Ελληνομάθειας επιπέδου τουλάχιστον B2 του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας.
11. Αναγνώριση ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών της αλλοδαπής.

Για τους/τις υποψήφιους/ιες από ιδρύματα της αλλοδαπής, που δεν προσκομίζουν πιστοποιητικό αναγνώρισης ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., ακολουθείται η ακόλουθη διαδικασία:

Η Συνέλευση του Τμήματος ορίζει επιτροπή αρμόδια να διαπιστώσει εάν ένα ίδρυμα της αλλοδαπής ή ένας τύπος τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής είναι αναγνωρισμένα. Προκειμένου να αναγνωρισθεί ένας τίτλος σπουδών πρέπει:

1. το ίδρυμα που απονέμει τους τίτλους να συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο των αλλοδαπών ιδρυμάτων, που τηρεί και επικαιροποιεί ο Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.,
2. ο/η Μ.Φ. να προσκομίσει βεβαίωση τύπου σπουδών, η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τύπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι.

Η αξιολόγηση των υποψηφίων και η επιλογή των εισακτέων γίνεται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

α) Γραπτή εξέταση

β) Προφορική Συνέντευξη

γ) Αποτίμηση των φακέλων υποψηφιότητας βάσει των κριτηρίων και των ποσοστών επί του τελικού βαθμού τα οποία καθορίζονται στις επόμενες παραγράφους.

A) Γραπτή εξέταση

Στη γραπτή εξέταση καλούνται όσοι, σύμφωνα με τα δικαιολογητικά που έχουν καταθέσει, ανήκουν στις κατηγορίες υποψηφίων που προβλέπονται στον Εσωτερικό Κανονισμό.

Οι υποψήφιοι/ες εξετάζονται σε τρία (3) μαθήματα. Τα γραπτά αξιολογούνται και βαθμολογούνται από δύο (2) μέλη Δ.Ε.Π. ή Ε.ΔΙ.Π. του Τομέα ΝΕ.Φ. ανά μάθημα, οι οποίοι ορίζονται με απόφαση της ΣΕ, με κλίμακα από το ένα (1) έως το δέκα (10) και βάση επιτυχίας το έξι (6). Η Εξεταστική Επιτροπή (ΕΕ) αθροίζει τις βαθμολογίες κάθε γραπτού και υπολογίζει τον μέσο όρο ή το παραπέμπει για αναβαθμολόγηση σε τρίτο μέλος του Τομέα ΝΕ.Φ. σε περίπτωση που η βαθμολόγηση των δύο εξεταστών παρουσιάζει απόκλιση άνω των τριών (3) μονάδων. Στην περίπτωση αυτή ως μέσος όρος λαμβάνεται ο βαθμός του/της

αναβαθμολογητή/τριας. Στη συνέχεια, η ΕΕ αποκαλύπτει τα ονόματα των υποψηφίων, υπολογίζει τον γενικό βαθμό κάθε υποψήφιου (δηλ. τον μέσο όρο επίδοσης στα 3 μαθήματα) και συντάσσει την κατάσταση βαθμολογίας των εξετασθέντων/εισών και τον ειδικό κατάλογο των επιτυχόντων/ουσών.

Επιτυχόντες/ούσες στη γραπτή εξέταση θεωρούνται όσοι/ες έχουν λάβει αθροιστικά τουλάχιστον τη βάση επιτυχίας (6) και επιπλέον δεν έχουν λάβει βαθμό μικρότερο του 6 σε περισσότερα του ενός μαθήματα. Τα αποτελέσματα ανακοινώνονται από τη Γραμματεία.

B) Προφορική συνέντευξη

Οι επιτυχόντες/ούσες στις γραπτές εξετάσεις προσέρχονται σε συνέντευξη ενώπιον της Εξεταστικής Επιτροπής. Η συνέντευξη βαθμολογείται από όλα τα παρόντα μέλη της (σε κλίμακα 0-10, άριστα = 10) και υπολογίζεται κατόπιν για κάθε υποψήφιο/α ο μέσος όρος των βαθμών (βάση επιτυχίας = 6).

Γ) Αποτίμηση φακέλων υποψηφιότητας

Οι φάκελοι υποψηφιότητας αποτιμώνται βάσει των εξής κριτηρίων και με τους εξής συντελεστές:

✓ Γραπτή εξέταση (άριστα 10, βάση 6)	45%
✓ Συνέντευξη με την εξεταστική επιτροπή από μέλη Δ.Ε.Π. ή Ε.ΔΙ.Π. του Τομέα ΝΕ.Φ.	10%
✓ Βαθμός Πτυχίου	15%
✓ Μέσος όρος βαθμολογίας γνωστικών αντικειμένων ειδίκευσης στον προπτυχιακό κύκλο σπουδών	20%
✓ Ειδικά προσόντα (πιστοποιημένη γνώση άλλων ξένων γλωσσών εκτός της αγγλικής, κατοχή δεύτερου πτυχίου Α' ή Β' κύκλου σπουδών, ερευνητικό έργο, δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά συναφή με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ., ανακοινώσεις, συμμετοχή σε ειδικά σεμινάρια ή σε συνέδρια, κ.ά.)	10%

Οι υποψήφιοι/ες που δεν έχουν διδαχθεί γνωστικά αντικείμενα ειδίκευσης στον προπτυχιακό κύκλο των σπουδών τους, βαθμολογούνται με 0% στο αντίστοιχο κριτήριο. Οι λοιποί/ές βαθμολογούνται στο συγκεκριμένο κριτήριο ανάλογα με τον αριθμό των γνωστικών αντικειμένων ειδίκευσης που διδάχτηκαν στον προπτυχιακό κύκλο των σπουδών τους και τον μέσο όρο της βαθμολογίας τους σε αυτά.

Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η ΕΕ καταρτίζει τον πίνακα αξιολόγησης των ΜΦ και τον καταθέτει προς έγκριση στη Συνέλευση. Αφού εγκριθούν από τη Συνέλευση, τα τελικά αποτελέσματα των εισαγωγικών εξετάσεων ανακοινώνονται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. με ευθύνη της ΣΕ του Π.Μ.Σ.

Οι επιτυχόντες/ουσες θα πρέπει να εγγραφούν στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την απόφαση της Συνέλευσης. Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή

περισσότερων Μ.Φ. θα κληθούν να εγγραφούν στο Πρόγραμμα, αν υπάρχουν, οι επιλαχόντες/επιλαχούσες με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας (με μαθηματική στρογγυλοποίηση στην ακέραιη μονάδα της κλίμακας 100), εισάγονται οι ισοβαθμήσαντες υποψήφιοι, σε ποσοστό που δεν υπερβαίνει το 10% του ανώτατου αριθμού εισακτέων. Εάν προκύπτει και πάλι ισοβαθμία, εισάγονται αυτοί/ές που έχουν υψηλότερη αξιολόγηση κατά τη συνέντευξη. Εάν εξακολουθεί να υπάρχει ισοβαθμία, τότε γίνονται δεκτοί/ές μέχρι 2 (σύνολο 16).



✓ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Π.Μ.Σ. ξεκινά το χειμερινό εξάμηνο κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Για την απόκτηση διπλώματος του Π.Μ.Σ. απαιτούνται συνολικά εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS), οι οποίες κατανέμονται σε 9 μαθήματα και στην υποχρεωτική διπλωματική εργασία. Κάθε μάθημα πιστώνεται 10 μονάδες και η διπλωματική εργασία 30. Τα μαθήματα οργανώνονται σε εξάμηνα, πραγματοποιούνται σε εβδομαδιαία βάση και διεξάγονται στην ελληνική γλώσσα.

Η γλώσσα διδασκαλίας και συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική, με τη δυνατότητα χρήσης της αγγλικής γλώσσας σε ειδικές περιπτώσεις ύστερα από έγκριση της ΣΕ.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι Μ.Φ. υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Η εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας πραγματοποιείται στο τέταρτο εξάμηνο σπουδών και πιστώνεται με τριάντα (30) ECTS.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης ή εξ αποστάσεως, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και όσα ορίζονται στο άρθρο 7 του Εσωτερικού Κανονισμού.

Το ενδεικτικό πρόγραμμα των μαθημάτων διαμορφώνεται ως εξής:

A. Ενδεικτικό Πρόγραμμα

Α' Εξάμηνο		
Σεμινάρια Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECTS
Μεθοδολογία της έρευνας - Εκπόνηση επιστημονικής μελέτης	39	10
Νεοελληνική Πεζογραφία Ι	39	10
Σεμινάριο Επιλογής		
Ένα σεμινάριο επιλογής από τα εξής προσφερόμενα*: Νεοελληνική Κριτική Νεοελληνικό Δράμα Αρχαιακή Έρευνα Εκδοτική Βιβλιογραφία-Βιβλιολογία	39	10
Σύνολο	117	30

Β' Εξάμηνο		
Σεμινάρια Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECTS
Νεοελληνική Ποίηση I	39	10
Συγκριτική Φιλολογία I	39	10
Σεμινάριο Επιλογής		
Θεωρία Λογοτεχνίας II ή Ένα σεμινάριο επιλογής από τα εξής προσφερόμενα σεμινάρια: Νεοελληνική Κριτική Νεοελληνικό Δράμα Αρχειακή Έρευνα Εκδοτική Βιβλιογραφία-Βιβλιολογία Νεοελληνική Ποίηση II Νεοελληνική Πεζογραφία II Συγκριτική Φιλολογία II Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας	39	10
Σύνολο	117	30
Γ' Εξάμηνο		
Σεμινάρια Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECTS
Θεωρία Λογοτεχνίας I	39	10
Σεμινάρια Επιλογής		
Ένα σεμινάριο επιλογής από τα εξής προσφερόμενα: Νεοελληνική Ποίηση II Νεοελληνική Πεζογραφία II Συγκριτική Φιλολογία II Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας Ελεύθερη Επιλογή**	39	10
Ένα σεμινάριο επιλογής από τα εξής προσφερόμενα: Νεοελληνική Ποίηση II Νεοελληνική Πεζογραφία II Συγκριτική Φιλολογία II Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας Ελεύθερη Επιλογή**	39	10
Σύνολο	117	30
Δ' Εξάμηνο		
Εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας		30
Σύνολο		30

* Τα σεμινάρια επιλογής ορίζονται κατ' έτος ανάλογα με τις δυνατότητες του διδακτικού προσωπικού του Τομέα ΝΕ.Φ.

** Ένα μεταπτυχιακό σεμινάριο (νεοελληνικού ενδιαφέροντος ή θεωρίας της λογοτεχνίας ή συγκριτικής φιλολογίας) άλλου Τομέα ή Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής.

B. Περιεχόμενο/Περιγραφή σεμιναρίων

A. Σεμινάρια Υποχρεωτικά

Μεθοδολογία της έρευνας - Εκπόνηση επιστημονικής μελέτης

Το σεμινάριο διαρθρώνεται με άξονα αναφοράς τους δύο στόχους του τίτλου του, την επιστημονική δηλαδή φιλολογική έρευνα και την εκπόνηση ομολογων, επιστημονικών (φιλολογικών) μελετών. Σύμφωνα με τον πρώτο άξονα, στόχος του σεμιναρίου είναι να αναπτύξει σε βάθος έννοιες, όρους, μεθόδους και πρακτικές της σύγχρονης έρευνας στο πεδίο της επιστήμης της Νεοελληνικής Φιλολογίας, βασισμένης σε αρμόδια εργαλεία δουλειάς και στο σωστό τρόπο χρήσης τους. Η οργάνωση της επιστημονικής έρευνας συνδέεται άρρηκτα με τον δεύτερο άξονα και αναφέρεται στον τρόπο εφαρμογής των κεκτημένων της, στην εκπόνηση της επιστημονικής εργασίας, βασισμένης στον ομόλογο, επιστημονικό, τύπο λόγου.

Νεοελληνική Πεζογραφία Ι

Το σεμινάριο αφορά στη μεθοδική και επιστημολογικά έγκυρη εξέταση θεμάτων της νεοελληνικής πεζογραφίας με ιστορικο-γραμματολογική, ερμηνευτική ή άλλη οπτική προσέγγισης. Στόχος είναι η σε βάθος διερεύνηση των θεμάτων αυτών, προκειμένου οι συμμετέχοντες/ουσες να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους και να αναπτύξουν και να καλλιεργήσουν τις ερευνητικές τους δεξιότητες.

Νεοελληνική Ποίηση Ι

Το σεμινάριο αφορά στη μεθοδική και επιστημολογικά έγκυρη εξέταση θεμάτων της νεοελληνικής ποίησης με ιστορικο-γραμματολογική, ερμηνευτική ή άλλη οπτική προσέγγισης. Στόχος είναι η σε βάθος διερεύνηση των θεμάτων αυτών, προκειμένου οι συμμετέχοντες/ουσες να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους και να αναπτύξουν και να καλλιεργήσουν τις ερευνητικές τους δεξιότητες.

Συγκριτική Φιλολογία Ι

Το σεμινάριο εξετάζει τον επιστημονικό κλάδο της Συγκριτικής Φιλολογίας, τους βασικούς ερευνητικούς του άξονες, τις επιστημολογικές-μεθοδολογικές του προϋποθέσεις και τους σκοπούς του, με ιστορική αναδρομή στην ανάπτυξη του συγκεκριμένου γνωστικού πεδίου και συστηματική ανάλυση των συστατικών του στοιχείων, των μεθοδολογικών του εργαλείων, των πεδίων εφαρμογής του και της σχέσης που αναπτύσσει με άλλα πεδία έρευνας όπως η Θεωρία της Λογοτεχνίας.

Θεωρία Λογοτεχνίας Ι

Το σεμινάριο στοχεύει τόσο σε μια γενική επισκόπηση της Θεωρίας της Λογοτεχνίας (20ός αι. και εξής), των τάσεων και των προοπτικών της, αλλά και ειδική θεώρηση επιμέρους πτυχών και πεδίων εφαρμογής της στη μελέτη των λογοτεχνικών κειμένων και στην πολιτισμική κριτική. Οι συμμετέχοντες/ουσες ασκούνται στην επιλογή και έγκυρη χρήση των μεθοδολογικών εργαλείων των σύγχρονων θεωριών της λογοτεχνίας.

B. Σεμινάρια Επιλογής

Νεοελληνική Κριτική

Το σεμινάριο μελετά θέματα της νεοελληνικής κριτικής, την ιστορία της και τις ποικίλες εκφάνσεις της ως βασικής παραμέτρου της ιστορικότητας των νεοελληνικών γραμματολογικών φαινομένων, της πρόσληψης των λογοτεχνικών έργων, των κατά καιρούς αντιλήψεων περί λογοτεχνίας κ.λπ. Το σεμινάριο επιδιώκει τόσο τη γενική ιστορική θεώρηση της νεοελληνικής κριτικής όσο και την εξειδικευμένη μελέτη συγκεκριμένων κομβικών ιστορικών στιγμών στην εξέλιξή της.

Νεοελληνικό Δράμα

Το σεμινάριο ασχολείται τόσο με τη θεωρία (αριστοτελική, μετα-αριστοτελική και σύγχρονη θεωρία του δράματος) όσο και με την ιστορία του νεοελληνικού δράματος: Κρητικό και Επτανησιακό θέατρο ~ Κωμωδία του 19ου αιώνα ~ Κωμειδύλλιο και δραματικό ειδύλλιο ~ Πατριωτικό, αστικό και ρομαντικό δράμα, ιστορική τραγωδία ~ Θέατρο των ιδεών: ρεαλιστικό, κοινωνικό, ψυχολογικό και ποιητικό δράμα, νεορομαντισμός, συμβολισμός, αισθητισμός, μοντερνισμός ~ Μεσοπολεμική και μεταπολεμική δραματολογία.

Νεοελληνική Ποίηση II

Το σεμινάριο εξετάζει περαιτέρω θέματα νεοελληνικής ποίησης υιοθετώντας ιστορικο-γραμματολογική, ερμηνευτική ή άλλη οπτική προσέγγιση. Στόχος είναι η σε βάθος διερεύνηση των θεμάτων αυτών, προκειμένου οι συμμετέχοντες/ουσες να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους και να αναπτύξουν και να καλλιεργήσουν τις ερευνητικές τους δεξιότητες.

Νεοελληνική Πεζογραφία II

Το σεμινάριο εξετάζει περαιτέρω θέματα νεοελληνικής πεζογραφίας υιοθετώντας ιστορικο-γραμματολογική, ερμηνευτική ή άλλη οπτική προσέγγιση. Στόχος είναι η σε βάθος διερεύνηση των θεμάτων αυτών, προκειμένου οι συμμετέχοντες/ουσες να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους και να αναπτύξουν και να καλλιεργήσουν τις ερευνητικές τους δεξιότητες.

Συγκριτική Φιλολογία II

Το σεμινάριο εμβαθύνει περαιτέρω στον επιστημονικό κλάδο της Συγκριτικής Φιλολογίας, προσφέροντας στους/στις συμμετέχοντες/ουσες επιπρόσθετη εξειδίκευση στα ζητήματα και τις μεθόδους της.

Θεωρία Λογοτεχνίας II

Το σεμινάριο ασχολείται με τρόπο συστηματικό με την κριτική παρουσίαση και την εφαρμογή επιλεγμένων σύγχρονων λογοτεχνικών θεωριών προσφέροντας στους συμμετέχοντες/ουσες επιπρόσθετη εξειδίκευση στο επιστημονικό πεδίο της Θεωρίας της Λογοτεχνίας.

Αρχειακή Έρευνα

Το σεμινάριο αφορά στο πεδίο της αρχειακής έρευνας ως εργασίας υποδομής των νεοελληνικών φιλολογικών σπουδών. Οι φοιτητές/τριες γνωρίζουν τις βασικές έννοιες, τα εργαλεία και τις μεθόδους της αρχειακής έρευνας και εξοικειώνονται με την ερευνητική εργασία οργάνωσης, ταξινόμησης, καταγραφής και αξιοποίησης αρχείων.

Εκδοτική

Αντικείμενο του σεμιναρίου είναι η εξέταση των βασικών εννοιών, μεθόδων και εργαλείων έρευνας που αναφέρονται στο γνωστικό πεδίο της Εκδοτικής/Κριτικής του κειμένου, η κριτική παρουσίαση της χειρόγραφης και έντυπης παράδοσης και των εκδοτικών προβλημάτων και πρακτικών που εφαρμόστηκαν σε έργα της νεοελληνικής λογοτεχνίας (12ος αι.-σήμερα), και η επισκόπηση της Ιστορίας της τυπογραφίας και του ελληνικού βιβλίου.

Βιβλιογραφία-Βιβλιολογία

Αντικείμενο του σεμιναρίου είναι η εξέταση των βασικών εννοιών που αναφέρονται στα γνωστικά πεδία της Βιβλιολογίας και της Βιβλιογραφίας. Πιο εξειδικευμένα πεδία διερεύνησης είναι η μελέτη του βιβλίου ως τεκμηρίου πολιτισμικής ιστορίας, η πολυεπίπεδη

διαπλοκή της βιβλιοπαραγωγής με το λογοτεχνικό πεδίο και την ιστοριογραφία του λογοτεχνικού φαινομένου, ειδικά θέματα και ερευνητικά ζητούμενα που αφορούν την Ελληνική Βιβλιογραφία. Στόχος του σεμιναρίου είναι η θεωρητική κατάρτιση και η πρακτική εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τα γνωστικά αντικείμενα και τα μεθοδολογικά εργαλεία τους.

Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας

Στο σεμινάριο αναπτύσσονται συνθετικές προσεγγίσεις στο ευρύτερο πεδίο των νεοελληνικών σπουδών, π.χ. θεματικές, ιστορικο-γραμματολογικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις, ζητήματα ιστορίας ιδεών και πολιτισμού κλπ. Εξετάζονται ειδικά θέματα που αφορούν τα πεδία έρευνας της νεοελληνικής φιλολογίας και τα οποία συνδυάζουν αλλά και υπερβαίνουν τις επιμέρους θεματικές των άλλων σεμιναρίων του Π.Μ.Σ. Με αντικείμενο τη νεοελληνική λογοτεχνική παραγωγή στη διαχρονία της και με ποικίλες μεθόδους προσέγγισης, εξειδικευμένα εννοιολογικά εργαλεία και σύγχρονες εφαρμογές στον χώρο των λογοτεχνικών σπουδών προσδιορίζονται ζητούμενα διεπιστημονικής έρευνας τα οποία εμπίπτουν στους επιμέρους κλάδους της νεοελληνικής φιλολογίας (γραμματολογία, εκδοτική, βιβλιογραφία-βιβλιολογία, μετρική, κριτική, ερμηνεία) και μελετώνται με τη συνδρομή της συγκριτικής φιλολογίας, της θεωρίας της λογοτεχνίας, της ιστορίας, της ιστορίας της τέχνης, της ιστορίας των ιδεών, της κοινωνιολογίας, της εθνολογίας, των πολιτισμικών σπουδών, των ψηφιακών ανθρωπιστικών σπουδών κ.ά. Στόχος του σεμιναρίου είναι η ευρύτερη κατάρτιση των φοιτητών/τριών και η ανάπτυξη των ερευνητικών τους δεξιοτήτων.

Γ. Ελεύθερη επιλογή

Ένα μεταπτυχιακό σεμινάριο (νεοελληνικού ενδιαφέροντος ή θεωρίας της λογοτεχνίας ή συγκριτικής φιλολογίας) άλλου Τομέα ή Τμήματος της Φιλοσοφικής Σχολής, εφόσον δεν προσφέρεται μάθημα αντίστοιχου γνωστικού αντικείμενου κατά το τρέχον ή το επόμενο εξάμηνο σπουδών του Π.Μ.Σ. Στην περίπτωση αυτή η ΣΕ εξετάζει την περιγραφή του εν λόγω σεμιναρίου, όπου και οι προβλεπόμενες ώρες διδασκαλίας, οι διδακτικές εβδομάδες και ο αριθμός πιστωτικών μονάδων ECTS.



✓ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ» που οδηγεί στη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα, στα οποία περιλαμβάνεται και ο χρόνος εκπόνησης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας (ΜΔΕ).

🚦 Μερική φοίτηση

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για μερική φοίτηση έχουν:

- α) οι φοιτητές που αποδεδειγμένα εργάζονται τουλάχιστον είκοσι (20) ώρες την εβδομάδα,
- β) οι φοιτητές με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες,
- γ) οι φοιτητές που είναι παράλληλα αθλητές και κατά τη διάρκεια των σπουδών τους ανήκουν σε αθλητικά σωματεία εγγεγραμμένα στο ηλεκτρονικό μητρώο αθλητικών

σωματείων του άρθρου 142 του ν. 4714/2020 (Α' 148), που τηρείται στη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού (Γ.Γ.Α.) υπό τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

1. Για όσα έτη καταλαμβάνουν διάκριση 1ης έως και 8ης θέσης σε πανελλήνια πρωταθλήματα ατομικών αθλημάτων με συμμετοχή τουλάχιστον δώδεκα (12) αθλητών και οκτώ (8) σωματείων ή αγωνίζονται σε ομάδες των δύο (2) ανώτερων κατηγοριών σε ομαδικά αθλήματα ή συμμετέχουν ως μέλη εθνικών ομάδων σε πανευρωπαϊκά πρωταθλήματα, παγκόσμια πρωταθλήματα ή άλλες διεθνείς διοργανώσεις υπό την Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή, ή

2. Συμμετέχουν έστω άπαξ, κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους στο πρόγραμμα σπουδών για το οποίο αιτούνται την υπαγωγή τους σε καθεστώς μερικής φοίτησης, σε ολυμπιακούς, παραολυμπιακούς αγώνες και ολυμπιακούς αγώνες κωφών. Οι φοιτητές της παρούσας υποπερίπτωσης δύνανται να εγγράφονται ως φοιτητές μερικής φοίτησης, μετά από αίτησή τους που εγκρίνεται από την Κοσμητεία της Σχολής.

Η διάρκεια της μερικής φοίτησης δεν υπερβαίνει το διπλάσιο της διάρκειας της κανονικής φοίτησης. Εφαρμόζεται και στην περίπτωση αυτή η ανώτατη διάρκεια φοίτησης.

Παράταση φοίτησης

Υπάρχει δυνατότητα παράτασης, έπειτα από αιτιολογημένη αίτηση του ΜΦ και έγκριση από τη ΣΕ. Η παράταση δεν υπερβαίνει τα δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Έτσι, ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών ορίζεται στα έξι (6) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Διακοπή φοίτησης

Οι Μ.Φ. που δεν έχουν υπερβεί το ανώτατο όριο φοίτησης, έπειτα από αιτιολογημένη αίτησή τους προς τη Συνέλευση του Τμήματος, δύνανται να διακόψουν τη φοίτησή τους για χρονική περίοδο που δεν υπερβαίνει τα δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα. Αναστολή φοίτησης χορηγείται για σοβαρούς λόγους (στρατιωτική θητεία, ασθένεια, λοχεία, απουσία στο εξωτερικό κ.ά.).

Η αίτηση πρέπει να είναι αιτιολογημένη και να συνοδεύεται από όλα τα σχετικά δικαιολογητικά αρμόδιων δημόσιων αρχών ή οργανισμών, από τα οποία αποδεικνύονται οι λόγοι αναστολής φοίτησης. Η φοιτητική ιδιότητα αναστέλλεται κατά τον χρόνο διακοπής της φοίτησης και δεν επιτρέπεται η συμμετοχή σε καμία εκπαιδευτική διαδικασία. Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρούνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης.

Τουλάχιστον δύο εβδομάδες πριν από το πέρας της αναστολής φοίτησης, ο/η ΜΦ υποχρεούται να επανεγγραφεί στο πρόγραμμα για να συνεχίσει τις σπουδές του/της με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του/της ενεργού ΜΦ. Οι ΜΦ δύνανται με αίτησή τους να διακόψουν την αναστολή φοίτησης και να επιστρέψουν στο Πρόγραμμα μόνο στην περίπτωση που έχουν αιτηθεί αναστολή φοίτησης για δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα. Η αίτηση διακοπής της αναστολής φοίτησης πρέπει να κατατίθεται το αργότερο δύο εβδομάδες πριν από την έναρξη του δεύτερου εξαμήνου της αναστολής.

Η διάρκεια αναστολής ή παράτασης του χρόνου φοίτησης συζητείται και εγκρίνεται κατά περίπτωση από τη ΣΕ, η οποία και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος.



✓ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΣΤΟ Π.Μ.Σ. ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Το διδακτικό έργο του Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ» ανατίθεται στα μέλη Δ.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π. του Τομέα ΝΕ.Φ. Ανάθεση διδασκαλίας μπορεί να γίνει και στις ακόλουθες κατηγορίες διδασκόντων:

α) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.ΣΕ.Ι.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους, αν το Π.Μ.Σ. έχει τέλη φοίτησης,

β) ομότιμους καθηγητές/τριες ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλου Α.Ε.Ι.,

γ) συνεργαζόμενους/ες καθηγητές/τριες,

δ) εντεταλμένους/ες διδάσκοντες/ουσες,

ε) επισκέπτες καθηγητές/τριες ή επισκέπτες ερευνητές/τριες,

στ) ερευνητές και ειδικούς λειτουργικούς επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής,

ζ) επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύναται να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό έργο στους υποψήφιους διδάκτορες του Τμήματος, υπό την επίβλεψη διδάσκοντος/ουσας του Π.Μ.Σ.

Η ανάθεση του διδακτικού έργου του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, κατόπιν εισήγησης της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ.

Οι αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος για την κατανομή του διδακτικού έργου περιλαμβάνουν υποχρεωτικά τα ακόλουθα στοιχεία:

α) το ονοματεπώνυμο του/ης διδάσκοντα/ουσας,

β) την ιδιότητά του/ης (π.χ. μέλος Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π., Ε.Τ.Ε.Π. κ.ά.),

γ) το είδος του διδακτικού έργου που ανατίθεται ανά διδάσκοντα/ουσα (μάθημα, σεμινάριο ή εργαστήριο),

δ) τον αριθμό των ωρών διδασκαλίας ανά μάθημα ή σεμινάριο.

Η κατανομή του διδακτικού έργου πραγματοποιείται πριν από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους, τόσο για το χειμερινό, όσο και για το εαρινό εξάμηνο. Με αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος η ανάθεση διδακτικού έργου δύναται να τροποποιείται κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους.

Οι διδάσκοντες, κατά το χρονικό διάστημα που τελούν σε καθεστώς εκπαιδευτικής άδειας ή αναστολής καθηκόντων, δύναται να παρέχουν διδακτικό έργο προς το Π.Μ.Σ., εάν κρίνουν ότι το πρόγραμμά τους το επιτρέπει, υπό την προϋπόθεση βεβαίως ότι βάσει των συντρεχουσών συνθηκών, τούτο είναι ουσιαστικά και πρακτικά εφικτό, ζήτημα το οποίο

πρέπει κατά περίπτωση να κριθεί αρμοδίως από τη Συνέλευση του Τμήματος μετά από εισήγηση της ΣΕ.



✓ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) εβδομάδες διδασκαλίας και τρεις (3) εβδομάδες εξετάσεων. Τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου εξετάζονται επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων/εργασιών κ.λπ. είναι υποχρεωτική. Ένας ΜΦ θεωρείται ότι έχει παρακολουθήσει κάποιο μάθημα (και επομένως έχει δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις) μόνο αν έχει παρακολουθήσει τουλάχιστον το 75% των ωρών του μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση, ο/η ΜΦ υποχρεούται να παρακολουθήσει εκ νέου το μάθημα κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών ΜΦ ξεπερνά το 20% στο σύνολο των μαθημάτων, τίθεται θέμα διαγραφής του. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη ΣΕ, η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

Η αξιολόγηση των ΜΦ και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις, με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου ή ενδιάμεσες εξετάσεις προόδου, γραπτές εργασίες, ασκήσεις ή συνδυασμό όλων των παραπάνω. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον/ην διδάσκοντα/ουσα κάθε μαθήματος. Κατά τη διεξαγωγή γραπτών ή προφορικών εξετάσεων, ως μεθόδων αξιολόγησης, εξασφαλίζεται υποχρεωτικά το αδιάβλητο της διαδικασίας. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Τα αποτελέσματα των εξετάσεων ανακοινώνονται από τον διδάσκοντα και αποστέλλονται στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. και του Τμήματος μέσα σε τέσσερις (4) εβδομάδες το αργότερο από την εξέταση του μαθήματος. Σε περίπτωση που κατ' επανάληψη σημειώνεται υπέρβαση του ανωτέρω ορίου από διδάσκοντα/ουσα, ο/η Διευθυντής/ντρια του Π.Μ.Σ. ενημερώνει σχετικά τη Συνέλευση του Τμήματος.

Το ποσοστό συμμετοχής των ασκήσεων, εργασιών και σεμιναρίων στον τελικό βαθμό κάθε μαθήματος καθορίζεται για κάθε μάθημα ξεχωριστά, έπειτα από εισήγηση του/ης διδάσκοντα/ουσας κάθε μαθήματος και αναγράφεται στον Οδηγό Σπουδών του Π.Μ.Σ.

Για την αντιμετώπιση έκτακτων αναγκών ή συνθηκών που ανάγονται σε λόγους ανωτέρας βίας δύναται να εφαρμόζονται εναλλακτικές μέθοδοι αξιολόγησης, όπως η διεξαγωγή γραπτών ή προφορικών εξετάσεων με τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων, υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο της διαδικασίας της αξιολόγησης.

Δύναται να εφαρμόζονται εναλλακτικές μέθοδοι για την αξιολόγηση φοιτητών/τριών με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες μετά από απόφαση της ΣΕ και εισήγηση της επιτροπής ΑμεΑ του Τμήματος και λαμβάνοντας υπόψη τις σχετικές οδηγίες της Μονάδας Προσβασιμότητας Φοιτητών με αναπηρία.

Στις περιπτώσεις ασθένειας ή ανάρρωσης από βαριά ασθένεια συνιστάται ο/η διδάσκων/ουσα να διευκολύνει, με όποιον τρόπο θεωρεί ο/η ίδιος/α πρόσφορο, τον/την ΜΦ (π.χ. προφορική εξ αποστάσεως εξέταση). Κατά τις προφορικές εξετάσεις ο/η διδάσκων/ουσα εξασφαλίζει ότι δεν θα παρευρίσκεται μόνος του/της με τον/την εξεταζόμενο/η Μ.Φ.

Μαθήματα στα οποία κάποιος/κάποια δεν έλαβε προβιβάσιμο βαθμό, οφείλει να τα επαναλάβει. Ωστόσο η άσκηση ή εργασία που βαθμολογείται αυτοτελώς, κατοχυρώνεται και δεν επαναλαμβάνεται, εφόσον η παρακολούθηση τους κρίθηκε επιτυχής.

Διόρθωση βαθμού επιτρέπεται, εφόσον έχει εμφιλοχωρήσει προφανής παραδρομή ή αθροιστικό σφάλμα, ύστερα από έγγραφο του/της αρμόδιου διδάσκοντα/ουσας και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Αν ο/η ΜΦ αποτύχει περισσότερες από τρεις (3) φορές στο ίδιο μάθημα, ακολουθείται η διαδικασία που ορίζει η ισχύουσα νομοθεσία.

Τα γραπτά φυλάσσονται υποχρεωτικά και με επιμέλεια του υπεύθυνου του μαθήματος για δύο (2) χρόνια. Μετά την πάροδο του χρόνου αυτού τα γραπτά παύουν να έχουν ισχύ και με ευθύνη της ΣΕ συντάσσεται σχετικό πρακτικό και καταστρέφονται – εκτός αν εκκρεμεί σχετική ποινική, πειθαρχική ή οποιαδήποτε άλλη διοικητική διαδικασία.

Για τον υπολογισμό του βαθμού του τίτλου σπουδών λαμβάνεται υπόψη η βαρύτητα που έχει κάθε μάθημα στο πρόγραμμα σπουδών και η οποία εκφράζεται με τον αριθμό των πιστωτικών μονάδων (ECTS). Ο αριθμός των πιστωτικών μονάδων (ECTS) του μαθήματος αποτελεί ταυτόχρονα και τον συντελεστή βαρύτητας αυτού του μαθήματος. Για τον υπολογισμό του βαθμού του τίτλου σπουδών πολλαπλασιάζεται ο βαθμός κάθε μαθήματος με τον αντίστοιχο αριθμό των πιστωτικών μονάδων (του μαθήματος) και το συνολικό άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το σύνολο των πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για την απόκτηση του τίτλου.

Για την απόκτηση Δ.Μ.Σ. κάθε Μ.Φ. οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των υποχρεωτικών και τον απαιτούμενο αριθμό των επιλεγόμενων από τα προσφερόμενα μαθήματα του Π.Μ.Σ. και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι εκατόν είκοσι (120) ECTS.



✓ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

Οι Μ.Φ. έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών, έως και τη λήξη τυχόν χορηγηθείσας παράτασης φοίτησης, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

Το Ίδρυμα εξασφαλίζει στους/στις ΜΦ με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (<https://access.uoa.gr/>).

Το Γραφείο Διασύνδεσης του ΕΚΠΑ παρέχει συμβουλευτική υποστήριξη φοιτητών σε θέματα σπουδών και επαγγελματικής αποκατάστασης (<https://www.career.uoa.gr/ypiresies/>).

Οι Μ.Φ. καλούνται να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του Π.Μ.Σ., διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του Π.Μ.Σ. κ.ά.

Η Συνέλευση του Τμήματος Φιλολογίας, μετά την εισήγηση της ΣΕ, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή Μ.Φ. εάν:

1. υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών,
2. έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στον Εσωτερικό Κανονισμό,
3. υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ., όπως ορίζεται στον Εσωτερικό Κανονισμό,
4. έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτωμάτων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
5. υποβάλουν αίτηση διαγραφής οι ίδιοι.

Σε περίπτωση που Μ.Φ. διαγραφεί από το Π.Μ.Σ., μπορεί να αιτηθεί χορήγηση βεβαίωσης για τα μαθήματα στα οποία έχει εξεταστεί επιτυχώς.

Οι Μ.Φ. μπορούν να συμμετέχουν σε διεθνή προγράμματα ανταλλαγής φοιτητών/τριών, όπως το πρόγραμμα ERASMUS + ή CIVIS, κατά την κείμενη νομοθεσία. Στην περίπτωση αυτή ο μέγιστος αριθμός ECTS που μπορούν να αναγνωρίσουν είναι τριάντα (30). Η δυνατότητα αυτή παρέχεται μετά το Α' εξάμηνο σπουδών τους. Οι ΜΦ θα πρέπει να κάνουν αίτηση προς τη ΣΕ και να ακολουθήσουν τους όρους του προγράμματος.

Το Π.Μ.Σ. μπορούν να το παρακολουθήσουν και φοιτητές/τριες από διεθνή προγράμματα ανταλλαγής φοιτητών/τριών, όπως το πρόγραμμα ERASMUS+, σύμφωνα με τις συναφθείσες συνεργασίες.

Οι Μ.Φ. μπορούν να επιλέξουν ένα (1) μάθημα επιλογής από άλλο Π.Μ.Σ. του ΕΚΠΑ.

Οι Μ.Φ. του ΕΚΠΑ δύνανται να εγγραφούν σε Π.Μ.Σ. του ίδιου ή άλλων Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή ερευνητικών προγραμμάτων συνεργασίας σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Είναι δυνατή η παράλληλη φοίτηση σε προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών ή σε δύο (2) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ίδιου ή άλλου Τμήματος, του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι.

Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος/ουσας από τους/τις ΜΦ (βλ. άρθρο 14 του Εσωτερικού Κανονισμού).

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες μπορούν να αιτηθούν την έκδοση παραρτήματος διπλώματος στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα.



✓ **ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Η ανάθεση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας (Μ.Δ.Ε) γίνεται μετά την παρακολούθηση όλων των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών και την επιτυχή εξέταση σε αυτά.

Η ΜΔΕ πρέπει να είναι ατομική, πρωτότυπη, να έχει ερευνητικό χαρακτήρα και να συντάσσεται σύμφωνα με τις οδηγίες συγγραφής που είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. Το αντικείμενο της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας πρέπει να έχει ερευνητικό χαρακτήρα και να είναι πρωτότυπο. Η εργασία θα πρέπει να ανταποκρίνεται στους όρους του Κανονισμού Δεοντολογίας της έρευνας του Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ» και να διαθέτει τις τεχνικές προδιαγραφές που περιγράφονται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. Η παρασιώπηση βιβλιογραφικών ή άλλων πηγών, όπως και οποιαδήποτε μορφή λογοκλοπής σε κάθε εργασία, συμπεριλαμβανομένης της διπλωματικής, συνεπάγεται απόρριψη.

Ύστερα από αίτηση του/της υποψηφίου/ας στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο/η επιβλέπων/ουσα και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, η Συνέλευση ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα.

Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι η ελληνική ή η αγγλική και ορίζεται μαζί με τον ορισμό του θέματος. Ο τίτλος της εργασίας μπορεί να οριστικοποιηθεί κατόπιν αίτησης του/της Μ.Φ. και σύμφωνης γνώμης του/της επιβλέποντος/ουσας προς τη ΣΕ του Π.Μ.Σ. Στην αίτηση πρέπει να υπάρχει και συνοπτική δικαιολόγηση της αλλαγής.

Για να εγκριθεί η εργασία ο/η Μ.Φ. οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής. Αν η βαθμολογική απόκλιση μεταξύ του/της εποπτεύοντος/ουσας και του/της δεύτερου/ης ή τρίτου/ης βαθμολογητή/τριας υπερβεί τους τρεις (3) βαθμούς, η ΣΕ επιλαμβάνεται του θέματος. Η βαθμολογία κατατίθεται στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. το αργότερο σε τέσσερις (4) εβδομάδες από την κατάθεση της εργασίας.

Δικαίωμα επίβλεψης διπλωματικών εργασιών έχουν οι κατωτέρω διδάσκοντες στο Π.Μ.Σ. υπό την προϋπόθεση ότι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος: 1) μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α. ή άλλου Α.Ε.Ι., 2) ομότιμοι Καθηγητές ή αφυπηρητήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ιδίου ή άλλου Α.Ε.Ι., 3) συνεργαζόμενοι καθηγητές, 4) εντεταλμένοι διδάσκοντες, 5) επισκέπτες καθηγητές ή επισκέπτες ερευνητές, 6) ερευνητές και ειδικοί λειτουργικοί επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθ. 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής. Με απόφαση της Συνέλευσης δύναται να ανατίθεται η επίβλεψη διπλωματικών εργασιών και σε μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.Τ.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π. του Τμήματος, που δεν έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ.

Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στο Ψηφιακό Αποθετήριο «ΠΕΡΓΑΜΟΣ», σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

Εφόσον η Μ.Δ.Ε περιέχει πρωτότυπα αποτελέσματα μη δημοσιευμένα, δύναται, κατόπιν αιτήσεως του/της επιβλέποντος/ουσας, η οποία συνυπογράφεται από τον/την Μ.Φ., να δημοσιευθούν στην ιστοσελίδα μόνο οι περιλήψεις, και το πλήρες κείμενο να δημοσιευθεί αργότερα.

Τεχνικά Χαρακτηριστικά της Μ.Δ.Ε.

Έκταση: 15.000-25.000 λέξεις, περίπου 50 έως 75 σελίδες (σχήματος Α4). Στα όρια αυτά συμπεριλαμβάνονται οι υποσημειώσεις, αλλά εξαιρούνται η βιβλιογραφία, οι βραχυγραφίες και τα τυχόν παραρτήματα (π.χ. σώματα δεδομένων, κείμενα, εικονογράφηση κ.λπ.). Για τις τεχνικές προδιαγραφές ενημερώνονται οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες από τη γραμματεία του Π.Μ.Σ.



✓ ΑΠΟΝΟΜΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ-ΟΡΚΩΜΟΣΙΑ

Ο/Η Μ.Φ. ολοκληρώνει τις σπουδές για την απόκτηση Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) με τη συμπλήρωση του ελάχιστου αριθμού μαθημάτων και πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για τη λήψη του Δ.Μ.Σ., καθώς και την επιτυχή ολοκλήρωση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η Συνέλευση διαπιστώνει την ολοκλήρωση των σπουδών προκειμένου να χορηγηθεί το Δ.Μ.Σ.

Με την ολοκλήρωση της ανωτέρω διαδικασίας χορηγείται στον/η Μ.Φ. βεβαίωση περάτωσης σπουδών, χάνεται η φοιτητική του/της ιδιότητα και παύει η συμμετοχή του/της στα συλλογικά όργανα διοίκησης του Πανεπιστημίου.

Το Δ.Μ.Σ. πιστοποιεί την επιτυχή αποπεράτωση των σπουδών και αναγράφει βαθμό, με ακρίβεια δύο δεκαδικών ψηφίων, κατά την ακόλουθη κλίμακα: Άριστα (8,5 έως 10), Λίαν Καλώς (6,5 έως 8,5 μη συμπεριλαμβανομένου) και Καλώς (5 έως 6,5 μη συμπεριλαμβανομένου).

Στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην «Νεοελληνική Φιλολογία».

Η ορκωμοσία δεν αποτελεί συστατικό τύπο της επιτυχούς περάτωσης των σπουδών, είναι όμως αναγκαία προϋπόθεση για τη χορήγηση του εγγράφου τίτλου του διπλώματος. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης του Τμήματος Φιλολογίας και σε χώρο του Τμήματος ή της Σχολής, παρουσία του/της Διευθυντή/ντριας του Π.Μ.Σ., του/της Προέδρου του Τμήματος, του/της Κοσμήτορα της Σχολής ή του/της Αναπληρωτή/τριας του/της και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως εκπροσώπου του Πρυτάνεως.

13.2 Ο τύπος του Δ.Μ.Σ., όπως και το κείμενο της καθομολόγησης, ορίζονται στον κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών του ΕΚΠΑ.



✓ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Στο Π.Μ.Σ. προβλέπεται ο ορισμός Ακαδημαϊκού/ής Συμβούλου, που βοηθά τους/τις φοιτητές/τριες να ολοκληρώσουν τις μεταπτυχιακές σπουδές τους με τον πιο ορθολογικό και αποδοτικό τρόπο και συμβάλλει στην επίλυση προβλημάτων που είναι δυνατόν να παρουσιαστούν στη διάρκεια των σπουδών. Έχει συμβουλευτικό ρόλο σε ό,τι αφορά στην ακαδημαϊκή πορεία του/της φοιτητή/τριας, είναι διαθέσιμος/η για την πραγματοποίηση

έκτακτων συναντήσεων με τους/τις φοιτητές/τριες, για την παροχή συμβουλευτικής βοήθειας και ανακατεύθυνσης σε ειδικούς, σε περιπτώσεις αντιμετώπισης προσωπικών θεμάτων κ.ά.

Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους η Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. αναθέτει καθήκοντα Ακαδημαϊκού Συμβούλου Σπουδών σε ένα ή περισσότερα μέλη Δ.Ε.Π./Ε.ΔΙ.Π. Οι Ακαδημαϊκοί Σύμβουλοι Σπουδών ορίζονται εκ περιτροπής με ετήσια θητεία, η οποία αρχίζει την 1η Οκτωβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους, και μπορεί να ανανεώνεται με τη σύμφωνη γνώμη του/της.

Ο/Η Α.Σ. διαθέτει κατάλογο με τις ηλεκτρονικές διευθύνσεις των φοιτητών/τριών του Π.Μ.Σ. και επικοινωνεί μαζί τους για θέματα των σπουδών τους. Επιπλέον ανακοινώνει στην προσωπική του/της ιστοσελίδα και στην ιστοσελίδα του Τμήματος συγκεκριμένη ώρα συνάντησης με τους/τις φοιτητές/τριες που συμβουλεύει. Για να είναι αποτελεσματικές οι συναντήσεις αυτές, πραγματοποιούνται τόσο κατ' ιδίαν με κάθε φοιτητή/τρια όσο και καθ' ομάδα για θέματα κοινού ενδιαφέροντος.

Ο/Η Α.Σ. ενημερώνει τακτικά τη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. σχετικά με θέματα που έχουν ανακύψει. Έχει επίσης τη δυνατότητα με γραπτή έκθεση να επισημαίνει δυσλειτουργίες ή ελλείψεις που δημιουργούν προβλήματα στους φοιτητές/τριες και να προτείνει μέτρα για την αντιμετώπισή τους.

Ρόλος του Α.Σ. είναι να ενημερώνει και να συμβουλεύει τους φοιτητές σχετικά με:

- Το πρόγραμμα σπουδών του Π.Μ.Σ.
- Τους όρους συμμετοχής στα σεμινάρια του Π.Μ.Σ.
- Το περιεχόμενο των μαθημάτων (υποχρεωτικών ή επιλογής).
- Προβλήματα στην επικοινωνία με διδάσκοντες/ουσες (βλ. και τον Κανονισμό Διαχείρισης Παραπόνων).
- οποιοδήποτε θέμα το οποίο δημιουργεί εμπόδια στις σπουδές.
- Τις υπηρεσίες που προσφέρονται από το Πανεπιστήμιο στους/τις φοιτητές/τριες.
- Τις επαγγελματικές προοπτικές που ανοίγονται από τη φοίτηση στο Π.Μ.Σ. (ευκαιρίες σε δημόσιο, ιδιωτικό τομέα, ελεύθερο επάγγελμα, θέση εργασίας στο εξωτερικό κ.ά.).
- Τις ακαδημαϊκές προοπτικές που ανοίγονται από τη φοίτηση στο Π.Μ.Σ. (ευκαιρίες συνέχισης σπουδών στην Ελλάδα ή σε ιδρύματα του εξωτερικού, εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο ίδιο ή συναφές πεδίο, κ.ά.).
- Την επιλογή θέματος διπλωματικής εργασίας.
- Τις προθεσμίες υποβολής της διπλωματικής εργασίας.
- Τις δυνατότητες παράτασης ή αναστολής σπουδών.



✓ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Π.Μ.Σ.

Αξιολόγηση από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης

Το Π.Μ.Σ. αξιολογείται στο πλαίσιο της περιοδικής αξιολόγησης/πιστοποίησης του Τμήματος που διοργανώνεται από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.). Στο πλαίσιο αυτό αξιολογείται η συνολική αποτίμηση του έργου που επιτελέστηκε από κάθε Π.Μ.Σ., ο βαθμός εκπλήρωσης των στόχων που είχαν τεθεί κατά την ίδρυσή του, η βιωσιμότητά του, η απορρόφηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας, ο βαθμός συμβολής του στην έρευνα, η εσωτερική αξιολόγησή του από τους/τις ΜΦ, η σκοπιμότητα παράτασης της λειτουργίας του, καθώς και λοιπά στοιχεία σχετικά με την ποιότητα του έργου που παράγεται και τη συμβολή του στην εθνική στρατηγική για την ανώτατη εκπαίδευση.

Αν το Π.Μ.Σ. κατά το στάδιο της αξιολόγησής του κριθεί ότι δεν πληροί τις προϋποθέσεις συνέχισης της λειτουργίας του, λειτουργεί μέχρι την αποφοίτηση των ήδη εγγεγραμμένων ΜΦ, σύμφωνα με την απόφαση ίδρυσης και τον κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών.

Εσωτερική αξιολόγηση

Η εσωτερική αξιολόγηση των Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται σε ετήσια βάση από τη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.) του Ιδρύματος. Στη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης συμμετέχουν όλοι οι εμπλεκόμενοι στην υλοποίηση των ενεργειών και των δράσεων του Π.Μ.Σ. και πιο συγκεκριμένα, οι Μ.Φ., τα μέλη του διδακτικού προσωπικού, το προσωπικό διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης και τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ.

Η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης πραγματοποιείται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, το Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας του Ιδρύματος, τις οδηγίες και τα πρότυπα της ΕΘ.Α.Α.Ε. και με όσα ειδικότερα ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών του Π.Μ.Σ. λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητές του.

Η εσωτερική αξιολόγηση των Π.Μ.Σ. περιλαμβάνει την αποτίμηση του διδακτικού έργου, καθώς και όλων των ακαδημαϊκών λειτουργιών και δράσεων του.

Αναλυτικότερα αξιολογούνται:

α) το περιεχόμενο του Προγράμματος Σπουδών σύμφωνα με την πιο πρόσφατη έρευνα στο συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ., έτσι ώστε να εξασφαλίζεται ο σύγχρονος χαρακτήρας του Π.Μ.Σ.,

β) ο φόρτος εργασίας των μαθημάτων, καθώς και η πορεία και η ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών σπουδών από τους/τις Μ.Φ.,

γ) ο βαθμός ικανοποίησης των προσδοκιών των Μ.Φ. από το Πρόγραμμα Σπουδών, τις προσφερόμενες υπηρεσίες υποστήριξης των σπουδών τους και το μαθησιακό περιβάλλον,

δ) τα μαθήματα του Προγράμματος σε εξαμηνιαία βάση μέσω ερωτηματολογίων που συμπληρώνουν οι Μ.Φ. του Π.Μ.Σ.

Η αξιοποίηση των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης και η κοινοποίησή τους είναι απαραίτητες και αποβλέπουν στη βιωσιμότητα του Προγράμματος, το υψηλό επίπεδο σπουδών, τη βελτίωση των παροχών του και την αποδοτικότητα των διδασκόντων του.



✓ ΑΠΟΡΡΟΦΗΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

Οι απόφοιτοι του Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ» έχουν τη δυνατότητα

1. να εργαστούν στη δημόσια και ιδιωτική Δευτεροβάθμια και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση για τη διδασκαλία μαθημάτων του ανθρωπιστικού πεδίου, κατεξοχήν των φιλολογικών, με δεδομένο ότι το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό δίπλωμα μοριοδοτεί τους υποψηφίους/τις υποψήφιες στους διαγωνισμούς για την

- πρόσληψη στη δημόσια εκπαίδευση, ενώ αποτιμάται ως σημαντικό προσόν και από τα ιδιωτικά εκπαιδευτήρια,
2. να εργαστούν ως καθηγητές της ελληνικής ως ξένης γλώσσας,
 3. να προσληφθούν σε εκδοτικούς οίκους και σε εκδοτικά προγράμματα υψηλών απαιτήσεων ως επιμελητές εκδόσεων και στον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο (Μ.Μ.Ε.) ως συντάκτες, μεταφραστές και επιμελητές κειμένων κ.ά.
 4. να εργαστούν σε ερευνητικά κέντρα που θεραπεύουν τις ανθρωπιστικές επιστήμες,
 5. να εργαστούν σε οποιονδήποτε φορέα ή Οργανισμό αναζητεί για επιστημονικό ή διοικητικό έργο αποφοίτους Πανεπιστημίου με ποιοτική εξειδίκευση στο πεδίο της φιλολογίας γενικότερα, ευρεία και υψηλού επιπέδου κατάρτιση στις ανθρωπιστικές επιστήμες, διαπιστωμένη ικανότητα στη συστηματική μελέτη και έρευνα στους ανωτέρω τομείς,
 6. να εργαστούν σε οποιοδήποτε πολιτιστικό φορέα ή επαγγελματικό χώρο ασχολείται με ζητήματα πρόσληψης της ελληνικής πνευματικής παράδοσης και των ποικιλότροπων νεοελληνικών της εκφάνσεων, στη σύγχρονη ζωή όπως π.χ. θεατρικούς οργανισμούς, δραματικές σχολές, εκθέσεις εικαστικών, κ.ά.π.,
 7. να συνεχίσουν τις σπουδές τους για απόκτηση διδακτορικού διπλώματος.



✓ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ»

Αίθουσες διδασκαλίας

Το Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ» διαθέτει δύο αίθουσες διδασκαλίας στο Κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α., εξοπλισμένες με συστήματα προβολής και Wi-Fi.

Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας

Διαθέτει ένα Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας, το οποίο ιδρύθηκε με σκοπό να εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες στα γνωστικά πεδία της Νεοελληνικής Φιλολογίας, της Συγκριτικής Φιλολογίας και της Θεωρίας της Λογοτεχνίας.

Το Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας συμβάλλει στην κάλυψη των ερευνητικών και διδακτικών αναγκών του Τμήματος Φιλολογίας στα γνωστικά πεδία που προαναφέρθηκαν.

Με τη σχεδίαση, ανάπτυξη, διάχυση και αξιολόγηση εκπαιδευτικού υλικού σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, καθώς και με την υλοποίηση μεθοδολογικών προτύπων και υποδειγματικών διδασκαλιών, επικεντρώνεται τις σύγχρονες απαιτήσεις.

Στόχος του είναι:

1. η συγκρότηση αρχείων και συλλογών υλικού τεκμηρίωσης, καθώς και η διάσωση, ψηφιοποίηση και αξιοποίηση ερευνητικών πηγών,
2. η συγκρότηση εξειδικευμένης ερευνητικής βιβλιοθήκης, με υλικό σε έντυπη ή/και ηλεκτρονική μορφή, καθώς και η συγκρότηση ερευνητικών συλλογών ηχογραφήσεων και ταινιών,

3. η συγκρότηση ερευνητικών ομάδων αποτελούμενων από διδάσκοντες και μεταπτυχιακούς φοιτητές, με στόχο την ερμηνευτική διερεύνηση εξειδικευμένων ή και ευρύτερης απόβλεψης ζητημάτων που αφορούν στη Νεοελληνική Φιλολογία, τη Συγκριτική Φιλολογία και τη Θεωρία της Λογοτεχνίας.

Στο Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας εκπονούνται ερευνητικά έργα και προγράμματα, αυτόνομα ή σε συνεργασία με άλλους ερευνητικούς και ακαδημαϊκούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η ιστοσελίδα του Εργαστηρίου είναι: <https://enepphil.phil.uoa.gr>

Ερευνητικά προγράμματα του Εργαστηρίου Νεοελληνικής Φιλολογίας:

Υλοποιημένα προγράμματα:

1) «Η παρουσία του κινηματογράφου στα ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά των μεταπολεμικών και μεταπολιτευτικών χρόνων (1949-2009)» (Επιστημονικός Υπεύθυνος Ευριπίδης Γαραντούδης).

Το ερευνητικό πρόγραμμα «Η παρουσία του κινηματογράφου στα ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά των μεταπολεμικών και μεταπολιτευτικών χρόνων (1949-2009)» εντάχθηκε στο πλαίσιο «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές – κύκλος Β΄» (ΕΣΠΑ 2014-2020) και υλοποιήθηκε από τον Απρίλιο 2020 μέχρι τον Οκτώβριο 2021.

Στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος αποδελτιώθηκε υλικό από 12 μεταπολεμικά και μεταπολιτευτικά ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά. Η αποδελτίωση κατέληξε στη δημιουργία μιας σχολιασμένης βιβλιογραφικής καταγραφής η οποία έχει τη μορφή ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων.

Απασχολήθηκαν καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος δύο ερευνήτριες πλήρους απασχόλησης, οι Δήμητρα Ραζάκη και Νάντια Φραγκούλη (υποψήφιας διδάκτορες του Τομέα ΝΕ.Φ.).

Για πρόσβαση στην ηλεκτρονική βάση δεδομένων που δημιουργήθηκε, αλλά και για αναλυτικές πληροφορίες για το ερευνητικό πρόγραμμα: <http://138.68.86.112/>

2) «Ο ξένος, ο άλλος, ο διαφορετικός: Ταυτότητα και ετερότητα στη λογοτεχνία» (Επιστημονικός Υπεύθυνος Ευριπίδης Γαραντούδης).

Διάρκεια προγράμματος: Δεκέμβριος 2021 – Οκτώβριος 2023.

Χρηματοδότηση: Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛΙΔΕΚ): Τρίτη Προκήρυξη Δράσης «Επιστήμη και Κοινωνία» – «Κόμβοι Έρευνας, Καινοτομίας και Διάχυσης». Θεματική 1: Κόμβοι Έρευνας & Καινοτομίας στην Εκπαίδευση.

Βασικός σκοπός του προγράμματος ήταν η δημιουργία ενός Κόμβου συνεργασίας φιλόλογων ερευνητών και εκπαιδευτικών της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης με στόχο τη διαμόρφωση ενός δικτύου κειμένων (λογοτεχνικά, πολιτισμικά, χρηστικά, πολυμορφικά), το οποίο διευκολύνει τη διερεύνηση των εννοιών της ταυτότητας και της ετερότητας στις ποικίλες εκφάνσεις τους και στη διαχρονία τους.

Καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος απασχολήθηκαν ως κύριες ερευνήτριες οι: Δώρα Μέντη και Μαρία Νικολοπούλου (μέλη Ε.ΔΙ.Π. του Τομέα ΝΕ.Φ.) Απασχολήθηκαν επίσης η Χρυσούλα Κουλέτα, υποψήφια διδάκτωρ του Τομέα ΝΕ.Φ., και η Ευγενία-Αλεξία Μιχαήλ, υποψήφια διδάκτωρ του Τομέα ΝΕ.Φ.

Για πρόσβαση στην ιστοσελίδα του προγράμματος, αλλά και για αναλυτικές πληροφορίες για το ερευνητικό πρόγραμμα: <https://xenos-allos-diaforetikos.edu.gr/index.php/plerophories>

Προγράμματα σε εξέλιξη:

1) Η μοντερνιστική εικόνα στο έργο του Γιώργου Σεφέρη (Σκίτσα, ποιήματα, δοκίμια). Μεταδιδακτορική έρευνα της Νάντιας Φραγκούλη που γίνεται στο Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, από τον Οκτώβριο του 2024, με την εποπτεία του Καθηγητή Νεοελληνικής Φιλολογίας Ευριπίδη Γαραντούδη.

Η έννοια της εικόνας αποτελεί στοιχείο κομβικό για την αισθητική θεωρία του υψηλού μοντερνισμού σύμφωνα με τη σύγχρονη έρευνα. Παράλληλα ο Γιώργος Σεφέρης είναι ίσως η πιο σημαντική λογοτεχνική μορφή για την πρόσληψη του υψηλού μοντερνισμού στην Ελλάδα, καθώς μέσα από την ποίησή του, αλλά και το δοκιμιακό του έργο και τις μεταφράσεις του συνέβαλε καθοριστικά στην υποδοχή του λογοτεχνικού μοντερνισμού από το ελληνικό κοινό. Αυτό το πλαίσιο φωτίζει γόνιμα τη σεφερική θεωρία για την ποιητική μοντερνιστική εικόνα. Επιπλέον, ως ποιητής ο Σεφέρης πειραματίστηκε με τη σύζευξη λόγου και εικόνας στα *Καλλιγραφήματα* (1941-1942), μεταφέροντας στα καθ' ημάς τον τρόπο των *Calligrammes* (1918) του Guillaume Apollinaire. Στο αρχείο του περιλαμβάνονται σκίτσα τα οποία, ίσως, δεν πλαισιώνουν απλώς τις ποιητικές γραφές που κοσμούν, αλλά και τις σχολιάζουν ως διαμεσικά/διακαλλιτεχνικά διακείμενα δια χειρός του ίδιου του ποιητή.

Αναλυτικές πληροφορίες για το ερευνητικό πρόγραμμα:

https://enphil.phil.uoa.gr/ereynitika_programmata/metadidaktoriki_ereyna

2) Η δεξίωση του κινηματογράφου στην Ελλάδα του πρώτου μισού του 20ού αιώνα (1895-1949): η πορεία του κινηματογράφου από μέσο καταγραφής σε αφηγηματική τέχνη στο πλαίσιο της πρόσληψης του μοντερνισμού (Επιστημονικός υπεύθυνος του ερευνητικού προγράμματος: Ευριπίδης Γαραντούδης).

Διάρκεια του προγράμματος: 2 Ιουλίου 2025 - 1η Ιουνίου 2028 (35 μήνες).

Χρηματοδότηση: ΕΛΙΔΕΚ, 3η Προκήρυξη Ερευνητικών Έργων για την Ενίσχυση Μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών. Θεματική Α7: Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες.

Το ερευνητικό πρόγραμμα «Η δεξίωση του κινηματογράφου στην Ελλάδα του πρώτου μισού του 20ού αιώνα (1895-1949): η πορεία του κινηματογράφου από μέσο καταγραφής σε αφηγηματική τέχνη στο πλαίσιο της πρόσληψης του μοντερνισμού» αποσκοπεί στη δημιουργία μιας σχολιασμένης βιβλιογραφικής καταγραφής, με τη μορφή ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων. Στην καταγραφή θα αποδελτιωθεί και θα σχολιαστεί το αθησαύριστο, στο μεγαλύτερο μέρος του, υλικό των πρωτότυπων και μεταφρασμένων κειμένων για τον κινηματογράφο τα οποία δημοσιεύτηκαν στον ελληνόγλωσσο τύπο της περιόδου από την εμφάνιση του κινηματογράφου μέχρι το τέλος του Εμφυλίου. Το υλικό που θα συγκεντρωθεί και θα σχολιάζεται στην ηλεκτρονική βάση δεδομένων θα συμπληρώσει την ιστορία της δεξίωσης του κινηματογράφου στην Ελλάδα και θα συμβάλει στην τεκμηρίωση και συγγραφή μελετών με θέμα τον διαμεσικό διάλογο της ελληνικής λογοτεχνίας με τον κινηματογράφο, αλλά και θα φωτίσει με γόνιμο τρόπο ευρύτερα ζητήματα που αφορούν τα μείζονα ιδεολογικά και αισθητικά διακυβεύματα της περιόδου τα οποία σχετίζονται άμεσα με την ελληνική πρόσληψη του μοντερνισμού. Παράλληλα, η διακαλλιτεχνική και αισθητική ζύμωση που αποτυπώνεται στα συγκεκριμένα κείμενα πρόκειται να φωτίσει μια ελάχιστη μέχρι στιγμής μελετημένη πλευρά για την εξέλιξη των μορφών της νεοελληνικής λογοτεχνίας και στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα. Μια έμπειρη ερευνητική ομάδα, στελεχωμένη με διεπιστημονικό προσανατολισμό και με γνώμονα τη συνάφεια της ειδικότητας των ερευνητών με το αντικείμενο της έρευνας, διασφαλίζει την ποιοτική και σε βάθος αποδελτίωση του υλικού. Η έρευνα θα συνεισφέρει σημαντικά στους τομείς των κινηματογραφικών σπουδών, της μελέτης της λογοτεχνίας και της πολιτισμικής κίνησης στην Ελλάδα του πρώτου μισού του 20ού αιώνα. Μέλη της ερευνητικής ομάδας: Γιάννης

Λεοντάρης, Παναγιώτης Δενδραμής, Νάντια Φραγκούλη, Δήμητρα Ραζάκη, Μαρία Διαμαντοπούλου, Μάρκος Ηλιάδης,-Μπλανογιάννης, Στυλιανή Παπακωνσταντίνου Αδαμαντία Μαυρογιάννη, Ιουλία Μέρκηγκα.

Αναλυτικές πληροφορίες για το ερευνητικό πρόγραμμα:

https://enphil.phil.uoa.gr/ereynitika_programmata/i_dexiosi_toy_kinimatografou_stin_ella_da_toy_protou_misou_toy_20ou_aiona

Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής Σχολής

Από τον Οκτώβριο του 2018 λειτουργεί η Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής, ένας σύγχρονος χώρος 7.500 τ.μ. παραπλεύρως της Φιλοσοφικής Σχολής.

Οι συλλογές της καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα γνωστικών πεδίων των ανθρωπιστικών σπουδών, σε πολλές γλώσσες και ποικίλες μορφές υλικού. Η ελληνική γλώσσα, λογοτεχνία, φιλοσοφία, ιστορία και τέχνη αποτελούν βασικούς πυλώνες της συλλογής. Η λατινική γραμματεία, οι ευρωπαϊκές γλώσσες και λογοτεχνίες (αγγλική, γαλλική, γερμανική, ιταλική, ισπανική, ρωσική), η παιδαγωγική επιστήμη και η ψυχολογία καθώς και η μουσική και το θέατρο συμπληρώνουν το ψηφιδωτό μιας εκτεταμένης συλλογής που αγγίζει τα 500.000 τεκμήρια.

Ανάμεσα σε αυτά υπάρχουν σπάνιες και πολύτιμες εκδόσεις (περίπου 20.000 τόμοι), κάποιες του 16ου αιώνα, καθώς και χειρόγραφα. Εκτός από τα έντυπα βιβλία, σημαντική είναι η συλλογή των επιστημονικών περιοδικών (3.800 τίτλοι), μεγάλη η συλλογή οπτικοακουστικού υλικού (κυρίως μουσικού) και ταχέως αναπτυσσόμενο το ιδρυματικό ψηφιακό αποθετήριο «Πέργαμος», με τις ψηφιοποιημένες συλλογές και την άλλη ερευνητική παραγωγή του ιδρύματος. Το υλικό προέρχεται από αγορές, δωρεές και ανταλλαγές στο πλαίσιο συνεργασιών με ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού, με σκοπό να υποστηρίξει και να πλαισιώνει την έρευνα και την εκπαίδευση στη Φιλοσοφική Σχολή.

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες του Π.Μ.Σ. μπορούν να δανείζονται βιβλία σύμφωνα με τις οδηγίες δανεισμού της διαρκώς εμπλουτιζόμενης Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής και να συμβουλευονται επιστημονικά περιοδικά αφού πρώτα συμπληρώσουν το ειδικό έντυπο δελτίο.

Διεύθυνση: Οδός Νικολάου Πολίτη – Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου, Τ.Κ. 15772

Τηλ.: 210 727 7605. Δανεισμός: 210 727 7605, 7828, 7687. Διαδανεισμός: 210 727 7844, 7416.

Γραμματεία: 210 727 7905. Πέργαμος: 210 727 7578. Εύδοξος: 210 727 7931.

Για περισσότερες πληροφορίες: <http://www.lib.uoa.gr/>

Πλατφόρμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης

Οι φοιτητές/τριες του Π.Μ.Σ. έχουν πρόσβαση στην πλατφόρμα eClass στην οποία οι διδάσκοντες/ουσες του Π.Μ.Σ. αναρτούν εκπαιδευτικό υλικό.

Η πλατφόρμα eClass του Ε.Κ.Π.Α. αποτελεί ένα ολοκληρωμένο Σύστημα Διαχείρισης Ηλεκτρονικών Μαθημάτων. Η ενσωμάτωση μεθόδων τηλεκπαίδευσης στη μαθησιακή διαδικασία του Ε.Κ.Π.Α. υποστηρίζει και ενισχύει τη διδασκαλία και την πρόσβαση στη γνώση, παρέχοντας συνδυασμούς νέων μεθόδων για τη συμπλήρωση των παραδοσιακών τρόπων διδασκαλίας. Στην ασύγχρονη τηλεκπαίδευση, όσοι συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία επιλέγουν το δικό τους χρονικό πλαίσιο για επικοινωνία και πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό.

Η πλατφόρμα eClass παρέχει τη δυνατότητα ψηφιακής διάθεσης του υλικού των μαθημάτων αλλά και μία πλειάδα μέσων επικοινωνίας μεταξύ του διδάσκοντα και των φοιτητών για την ομαλή και απρόσκοπτη διεξαγωγή του μαθήματος. Τα βασικά χαρακτηριστικά της πλατφόρμας είναι:

- Δημιουργία και διαχείριση ηλεκτρονικών μαθημάτων
- Διαχείριση Χρηστών
- Διαχείριση εκπαιδευτικού περιεχομένου
- Εργαλεία ενημέρωσης, επικοινωνίας και συνεργασίας
- Εργαλεία αξιολόγησης και ανατροφοδότησης

Ακολουθεί τη φιλοσοφία του λογισμικού ανοικτού κώδικα και υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με τη χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (web browser) χωρίς την απαίτηση εξειδικευμένων τεχνικών γνώσεων.

Ηλεκτρονική διεύθυνση

Δίνεται ηλεκτρονική διεύθυνση σε όλους/ες τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες από το Υπολογιστικό Κέντρο του Ε.Κ.Π.Α.. Για τη διαδικασία εξασφάλισης e-mail μπορούν να απευθυνθούν στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ./Τμήματος Φιλολογίας.

Ηλεκτρονική Γραμματεία

Μέσω της διαδικτυακής εφαρμογής που καλύπτει τα σπουδαστικά θέματα, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να ενημερώνονται για τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών τους, τους διδάσκοντες, καθώς και τις ανακοινώσεις που εκδίδει η Γραμματεία και οι διδάσκοντες, να ενημερώνονται για τη βαθμολογία στα μαθήματα που έχουν εξεταστεί, να υποβάλουν ηλεκτρονικά τις δηλώσεις μαθημάτων κάθε Εξαμήνου, να λαμβάνουν άμεσα και σε ηλεκτρονική μορφή βεβαιώσεις φοίτησης, όπως και να υποβάλουν αιτήσεις για χορήγηση πιστοποιητικών.

Η πρόσβαση στην εφαρμογή αυτή γίνεται μέσω του προσωπικού λογαριασμού κάθε φοιτητή/φοιτήτριας.

Γραμματεία του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών

Η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ» είναι υπεύθυνη για τις εγγραφές των μεταπτυχιακών φοιτητών και την καταχώρηση των στοιχείων τους στο σύστημα Unitron, τις ανακοινώσεις που αφορούν στα θέματα των μεταπτυχιακών φοιτητών στην ιστοσελίδα του Τμήματος, την έγκριση της ακαδημαϊκής ταυτότητας, τη χορήγηση πιστοποιητικών, τις οδηγίες για την ολοκλήρωση του κύκλου σπουδών των μεταπτυχιακών φοιτητών, την ορκωμοσία διπλωματούχων και την έκδοση του παραρτήματος διπλώματος.

Ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ./Τμήματος

Στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. ΚΟΡΑΗΣ του Τμήματος Φιλολογίας, υπάρχει πλήθος πληροφοριών για το μεταπτυχιακό πρόγραμμα, το Τμήμα, τους Τομείς, τις σπουδές, τη Βιβλιοθήκη, τα Εργαστήρια, την Έρευνα, τα προγράμματα Erasmus+ και CIVIS, τα φοιτητικά θέματα, τις ειδήσεις και δραστηριότητες του επιστημονικού πεδίου της Φιλολογίας.

Το Π.Μ.Σ. ΚΟΡΑΗΣ για την προώθηση των σκοπών της λειτουργίας του διαθέτει δική του σελίδα στο Facebook με τίτλο «ΠΜΣ ΚΟΡΑΗΣ - Νεοελληνική Φιλολογία - ΕΚΠΑ» και με ηλεκτρονική διεύθυνση:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100089208684365&sk>

Κέντρο Διαχείρισης Δικτύων

Το Κέντρο Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου (Κ.ΛΕΙ.ΔΙ.) αποτελεί ανεξάρτητη οργανωτική μονάδα του Πανεπιστημίου Αθηνών, με αντικείμενο την παροχή υπηρεσιών πληροφορικής και επικοινωνιών προς τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, προσωπικό και φοιτητές.

Το Κ.ΛΕΙ.ΔΙ. υποστηρίζει περισσότερα από 80.000 μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, προσφέροντας καινοτόμες ηλεκτρονικές υπηρεσίες και ψηφιακά μέσα για την υποστήριξη της συνεργασίας, της επικοινωνίας και της εκπαίδευσης.

Μέσω του Κέντρου Διαχείρισης Δικτύων οι φοιτητές/τριες μπορούν να αποκτήσουν τις υπηρεσίες ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail), ηλεκτρονικού ταχυδρομείου μέσω παγκόσμιου ιστού (webmail), την υπηρεσία VPN (η οποία παρέχει πρόσβαση σε υπηρεσίες διαθέσιμες αποκλειστικά μέσω του δικτύου του ιδρύματος, όπως η χρήση των συνδρομών της βιβλιοθήκης για πρόσβαση σε βάσεις δεδομένων, ηλεκτρονικά περιοδικά και άρθρα) ή Proxy server (σαν εναλλακτικό τρόπο πρόσβασης στο δίκτυο του Πανεπιστημίου για ορισμένες υπηρεσίες), κ.λπ.

Γραφείο Διασύνδεσης

Το Γραφείο Διασύνδεσης του Ε.Κ.Π.Α. αποτελεί ουσιαστικά το συνδετικό κρίκο μεταξύ του χώρου του Πανεπιστημίου και του χώρου της αγοράς εργασίας. Ο σκοπός του Γραφείου Διασύνδεσης στοχεύει στην παροχή υπηρεσιών στους/ις φοιτητές/τριες και απόφοιτους του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Το Γραφείο Διασύνδεσης του Ε.Κ.Π.Α. έχει αποστολή να ενημερώνει τα μέλη του Πανεπιστημίου (φοιτητές/τριες, απόφοιτους, ερευνητές/τριες και μέλη Δ.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π.) για θέματα που σχετίζονται με την έρευνα και την εκπαίδευση, με τους διαθέσιμους οικονομικούς πόρους, καθώς και για πιθανές ευκαιρίες απασχόλησης. Βασικός άξονας των δραστηριοτήτων του Γραφείου αποτελεί και η παροχή υπηρεσιών συμβουλευτικής για τον σχεδιασμό σταδιοδρομίας, όπως επίσης και προσωπικής υποστήριξης και ενθάρρυνσης.

Το Γραφείο Διασύνδεσης του Ε.Κ.Π.Α. παρέχει, μεταξύ πολλών υπηρεσιών, και τις παρακάτω:

- Παρακολουθεί και καταγράφει τις διαθέσιμες θέσεις εργασίας στον δημόσιο και ιδιωτικό τομέα τόσο για την Ελλάδα όσο και για το εξωτερικό (μέσω της Μονάδας Διεθνούς Σταδιοδρομίας), ώστε να διευκολύνεται ο/η φοιτητής/τρια στην αναζήτηση απασχόλησης.
- Πληροφορεί τους/τις φοιτητές/τριες για τις διαθέσιμες υποτροφίες και τα κληροδοτήματα.
- Βοηθά και πληροφορεί τους/τις φοιτητές/τριες σχετικά με την σύνταξη βιογραφικού σημειώματος και την συνέντευξη.
- Παρέχει ατομική και ομαδική Συμβουλευτική Υποστήριξη στους/ις φοιτητές/τριες (προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς και απόφοιτους) προκειμένου να διευκολυνθεί η επιλογή των καταλληλότερων γι' αυτούς επαγγελματικών και εκπαιδευτικών κατευθύνσεων.
- Διενεργεί μελέτες που αφορούν μεταξύ άλλων την απορροφητικότητα των αποφοίτων στην αγορά εργασίας.
- Πληροφορεί για την δραστηριότητα διαφόρων ερευνητικών κέντρων αλλά και δημοσίων και ιδιωτικών επιχειρήσεων.
- Διοργανώνει σεμινάρια επιμορφωτικού χαρακτήρα, ημέρες καριέρας καθώς και μία σειρά άλλων εκδηλώσεων.

Συνέδρια και ημερίδες

Το Τμήμα οργανώνει ποικίλες εκδηλώσεις, όπως διεθνή συνέδρια, ημερίδες, διαλέξεις από Έλληνες/ίδες ή αλλοδαπούς/ές επιστήμονες, καλλιτέχνες και δημιουργούς. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες συμμετέχουν σε αυτές τις εκδηλώσεις δωρεάν.

Στις ημερίδες και τα συνέδρια που διοργανώνονται από τον Τομέα και το Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ» οι φοιτητές/τριες μπορεί να προσφέρουν υποστήριξη γραμματειακή, εφόσον είναι διαθέσιμοι/ες, αποκομίζοντας σημαντική ακαδημαϊκή εμπειρία από τη συμμετοχή τους. Παράλληλα, παροτρύνονται να παρακολουθούν τις επιστημονικές δραστηριότητες και εξελίξεις στον ελληνικό και διεθνή χώρο και να μετέχουν σε συνέδρια και εκδηλώσεις.

Ειδικότερα ο Τομέας ΝΕ.Φ. από κοινού με το Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ» διοργανώνουν τακτικά (περίπου μία φορά τον μήνα) σεμινάρια με προσκεκλημένους διαπρεπείς επιστήμονες στο πεδίο της Νεοελληνικής Φιλολογίας, καθηγητές, ερευνητές και νέους διδάκτορες ελληνικών και ξένων πανεπιστημίων. Έχουν ήδη πραγματοποιηθεί δεκάδες παρόμοιες σεμιναριακές διαλέξεις στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. Έτσι, λ.χ., στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, ο Τομέας ΝΕ.Φ. από κοινού με το Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ» οργάνωσε σε συνεργασία με την Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής κύκλο πέντε (5) εκδηλώσεων με 16 ομιλητές με τίτλο «"Η μνήμη όπου και να την αγγίξεις πονεί". Περιδιαβάζοντας τα Ημερολόγια Καταστρώματος του Γ. Σεφέρη» (συντονιστής Στέφανος Κακλαμάνης). Οι ομιλίες αναπτύχθηκαν σε πέντε εβδομάδες (από τις 20 Οκτωβρίου έως 8 Δεκεμβρίου 2022) παράλληλα με την έκθεση ζωγραφικής του Γιώργου Κόρδη με έργα εμπνευσμένα από το *Ημερολόγιο Καταστρώματος Γ'.* Επίσης, οργανώθηκε τον Δεκέμβριο του 2024 το Διεπιστημονικό Συνέδριο «Τα τραγούδια που 'χω γράψει». Νεοελληνική ποίηση και μουσική (στιχουργία, μελοποίηση, πρόσληψη).

Άλλος κύκλος διαλέξεων (δια ζώσης) προγραμματίζεται για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026. Στο ίδιο πλαίσιο κινείται η ερευνητική συνεργασία του Τομέα ΝΕ.Φ./Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ» με το Institut für Künste und Medien του Πανεπιστημίου του Potsdam (Universität Potsdam) (συντονιστής Δημήτρης Αγγελάτος). Η δράση αυτή περιλαμβάνει επιστημονικές συναντήσεις και συνδέεται με το συνεχώς διευρυνόμενο ερευνητικό, ιστορικο-γραμματολογικό και ερμηνευτικό, ενδιαφέρον για τις διαμεσικές και διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις επί των τροπολογιών σύγκλισης μεταξύ διαφορετικών καλλιτεχνικών ιδιωμάτων (λογοτεχνίας, ζωγραφικής, γλυπτικής, αρχιτεκτονικής, μουσικής, χορού, φωτογραφίας και κινηματογράφου) και τη συναφή μεθοδολογία.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες διοργανώνουν σε ετήσια βάση ημερίδα ή συνέδριο στο οποίο παρουσιάζουν τους ερευνητικούς τους καρπούς και με τον τρόπο αυτό συμβάλλουν στην ανατροφοδότηση της έρευνάς τους. Επίσης, συμμετέχουν σε αντίστοιχες πρωτοβουλίες μεταπτυχιακών προγραμμάτων άλλων πανεπιστημίων της ημεδαπής και της αλλοδαπής. Με ιδιαίτερη επιτυχία πραγματοποιήθηκε, λ.χ., το τελευταίο συνέδριο στις αρχές Οκτωβρίου 2024 σε διάστημα 5 ημερών και με διακεκριμένους προσκεκλημένους ομιλητές (keynote speakers) από το Ε.Κ.Π.Α. και άλλα πανεπιστήμια.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το Π.Μ.Σ. «ΚΟΡΑΗΣ» υποστηρίζει ποικιλοτρόπως το ηλεκτρονικό περιοδικό των μεταπτυχιακών φοιτητών του «Ερωφίλη», το οποίο έχει ως τώρα κυκλοφορήσει 4 τεύχη.

Το πρόγραμμα των σεμιναρίων του τύπου αυτού και των ημερίδων/συνεδρίων ανακοινώνεται στην ιστοσελίδα του Τομέα και του Π.Μ.Σ./Τμήματος.



✓ Άλλες Παροχές

Υποτροφίες

Το Ε.Κ.Π.Α. χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές, καθώς και βραβεία σε φοιτητές/τριες συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κλπ. Πιο συγκεκριμένα, οι φοιτητές/τριες του Τμήματος Φιλολογίας έχουν πρόσβαση σε υποτροφίες που διαχειρίζεται το Τμήμα Κληροδοτημάτων του Ιδρύματος. Ορισμένες από αυτές προορίζονται αποκλειστικά για φοιτητές/τριες του Τμήματος Φιλολογίας, άλλες πάλι απευθύνονται σε φοιτητές/τριες όλων των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής, και άλλες σε φοιτητές/τριες του Ε.Κ.Π.Α., ανεξαρτήτως Τμήματος ή Σχολής. Επίσης η Φιλοσοφική Σχολή (μαζί με τον Πρύτανη του Ε.Κ.Π.Α.), διαχειρίζεται το Κληροδοτήμα Σοφίας Ν. Σαριπόλου. Τα κληροδοτήματα προσφέρουν υποτροφίες με διαγωνισμό ή με επιλογή.

Για περισσότερες πληροφορίες: Διεύθυνση Κληροδοτημάτων – Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, Χρήστου Λαδά, 6 (6^{ος} όροφος). Προϊσταμένη: Α. Καββαδά-Ρουμελιώτη, τηλ. 210 3689131-4.

Ιστοσελίδες: <https://www.deanphil.uoa.gr/klirodotimata/> και

https://www.uoa.gr/foitites/paroches_drastiriotites/ypotrofies_brabeia/

Ακαδημαϊκή ταυτότητα

Η ακαδημαϊκή ταυτότητα χορηγείται μέσω της ηλεκτρονικής υπηρεσίας απόκτησης ακαδημαϊκής ταυτότητας του Υπουργείου Παιδείας (<https://academicid.minedu.gov.gr/>) και έχει ισχύ μέχρι την ολοκλήρωση του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών. Ο/Η μεταπτυχιακός φοιτητής/μεταπτυχιακή φοιτήτρια εγγράφεται στην ιστοσελίδα χρησιμοποιώντας τον αριθμό μητρώου που του/της έχει χορηγηθεί κατά την εγγραφή του/της.

Φοιτητικό εισιτήριο

Η ισχύς της ακαδημαϊκής ταυτότητας ως «πάσο» για την έκπτωση του φοιτητικού εισιτηρίου έχει οριστεί στα δύο χρόνια. Μετά το πέρας της διετίας η ακαδημαϊκή ταυτότητα ισχύει μόνο ως μέσο πιστοποίησης της ιδιότητας του Μ.Φ.

Ασφάλεια

Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.) κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθ. 33 του ν. 4368/2016 (Α' 83), μόνο με χρήση του Α.Μ.Κ.Α. τους.

Πληροφορίες: Γραμματεία (τηλ. 210 3688208)

Στην Υγειονομική Υπηρεσία λειτουργούν τα εξής ιατρεία:

α) **Παθολογικά Ιατρεία** (τηλ. 210 3688241, 210 3688243)

Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή 8.00 – 14.30

Τρίτη και Πέμπτη 8.00 – 13.30

β) **Οφθαλμολογικό Ιατρείο** (τηλ. 210 3688240)

Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή 8.30 – 13.30

Τρίτη και Πέμπτη 9.30 – 14.30

γ) **Οδοντιατρείο** (τηλ. 210 3688210, 210 3688211)

Δευτέρα έως Παρασκευή 8.30 – 13.30

δ) **Μονάδα Ψυχοκοινωνικής Παρέμβασης** (τηλ. 210 3688226)

Πληροφορίες: Γραμματεία τηλ. 210 3688208, 210 3688218.

(ε) **Δερματολογική εξέταση**

Οι φοιτητές του Ε.Κ.Π.Α. έχουν τη δυνατότητα να εξετάζονται στο Νοσοκομείο «Ανδρέας Συγγρός» μετά από συνεννόηση με τη Γραμματεία της Υγειονομικής Υπηρεσίας της Πανεπιστημιακής Λέσχης.

Τηλ. 210 3688208, 210 3688218

Περισσότερες πληροφορίες:

<http://www.lesxi.uoa.gr/foihtiki-merimna/ygeionomiki-yphresia.html>

Σίτιση

Σύμφωνα με τις σχετικές νομοθετικές ρυθμίσεις και την απόφαση της Συγκλήτου του Ε.Κ.Π.Α. παρέχεται για το χρονικό διάστημα που έχει ορισθεί ως ελάχιστη διάρκεια σπουδών προσαυξημένο κατά 2 χρόνια.

Συγγράμματα

Δεν προβλέπεται από σχετική διάταξη η χορήγηση δωρεάν συγγραμμάτων.

Συμμετοχή σε όργανα του Τομέα/Τμήματος

Σύμφωνα με τους σχετικούς νόμους προβλέπεται συμμετοχή στη Συνέλευση του Τομέα ΝΕ.Φ. και του Τμήματος.

Πρόγραμμα Erasmus+, CIVIS

Αποτελεί το κύριο τομεακό πρόγραμμα του Προγράμματος Διά Βίου Μάθηση (LLP) για την τριτοβάθμια εκπαίδευση. Συμπεριλαμβάνει την κινητικότητα (ανταλλαγή) φοιτητών/τριών για σπουδές και την κινητικότητα φοιτητών/τριών για πρακτική άσκηση, την κινητικότητα καθηγητών, εντατικά προγράμματα μικρής διάρκειας, σχέδια από κοινού ανάπτυξης προγραμμάτων σπουδών, Ακαδημαϊκά Δίκτυα Erasmus+ (Erasmus Academic Networks) κ.α. Περισσότερες πληροφορίες στη διεύθυνση: <http://www.interel.uoa.gr/erasmus.html>
Σεμινάρια CIVIS και προγράμματα κινητικότητας ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα του τμήματος και στο: <https://civis.eu/en/civis-courses>.

Πληροφορίες για το Κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής

- ✓ Κεντρική Είσοδος: 2ος όροφος (άλλες εισοδοί: στους ορόφους 3ο, 4ο, 5ο)
- ✓ Θυρωρείο: 2ος όροφος
- ✓ Αίθουσα τελετών και εκδηλώσεων (AULA) και Φωτοτυπείο: 2ος όροφος
- ✓ Μουσείο: είσοδοι στους ορόφους 2ο και 3ο
- ✓ Τηλεφωνικό Κέντρο της Σχολής: Τηλ. 210 727 7000, 999

- ✓ Γραφείο Επιστασίας: Τηλ. 210 727 7497-8
- ✓ Κυλικείο: 4ος όροφος
- ✓ Εντευκτήριο προσωπικού: 2ος όροφος
- ✓ Αίθουσες Διδασκαλίας: σε όλους τους ορόφους, κυρίως στην κυψέλη 605
- ✓ Γραφεία και τηλέφωνα διδασκόντων: βλ. κατάλογο μελών Δ.Ε.Π.
- ✓ Φοιτητικό Εστιατόριο: λειτουργεί στο ισόγειο της Φιλοσοφικής, με είσοδο στην δυτική πλευρά του κτιρίου. Εξυπηρετεί όλα τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας που στεγάζονται στην Πανεπιστημιούπολη.

Πρόσβαση στη Φιλοσοφική Σχολή

Συγκοινωνίες

- ❖ Με άμεση πρόσβαση στη Φιλοσοφική Σχολή (Θεολογική – Τέρμα):
 - Λεωφορείο **220**: Ακαδημία – Άνω Ιλίσια
 - Λεωφορείο **221**: Ακαδημία – Πανεπιστημιούπολη
 - Λεωφορείο **235**: Ακαδημία – Ζωγράφου
 - Λεωφορείο **250**: Πανεπιστημιούπολη – Ευαγγελισμός
 - Λεωφορείο **E90 (Express)**: Πειραιάς – Πανεπιστημιούπολη
- ❖ Με πρόσβαση στην Πανεπιστημιούπολη (Νεκροταφείο Ζωγράφου – Τέρμα):
 - Λεωφορείο **608**: Γαλάτσι – Ακαδημία – Νεκροταφείο Ζωγράφου
 - Λεωφορείο **230**: Ακρόπολη – Ζωγράφου

Μονάδα Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία

Αποστολή της Μονάδας Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ) είναι η επίτευξη στην πράξη της ισότιμης πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις. Τα μέσα που επιστρατεύονται είναι οι Προσαρμογές στο Περιβάλλον, οι Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής και οι Υπηρεσίες Πρόσβασης. Στόχος είναι να ικανοποιηθούν βασικές ανάγκες και απαιτήσεις των ΦμεΑ όπως: η διαπροσωπική επικοινωνία με τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, η συγγραφή σημειώσεων και εργασιών, η πρόσβαση στις πανεπιστημιακές κτιριακές εγκαταστάσεις, στο εκπαιδευτικό υλικό, στον πίνακα και τις προβολές της αίθουσας διδασκαλίας, στις εξετάσεις και στο περιεχόμενο του διαδικτύου.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας ΦμεΑ περιλαμβάνει:

- Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ.
- Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο.
- Υπηρεσία Μεταφοράς.

Βασική υπηρεσία της Μονάδας είναι η καθημερινή μεταφορά των ΦμεΑ από τα σπίτια τους προς τους χώρους φοίτησης και αντίστροφα. Διαθέτει ειδικά διαμορφωμένο όχημα που μπορεί να μεταφέρει ταυτόχρονα πέντε ΦμεΑ, από τους οποίους δύο με αναπηρικό κάθισμα ή αμαξίδιο. Η υπηρεσία λειτουργεί συνεχώς τις εργάσιμες μέρες από τις 07:00 ως τις 22:00 με δύο βάρδιες οδηγών.

Χρήσιμες διευθύνσεις, δικτυακοί τόποι και τηλέφωνα

✚ ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Τμήμα Μεταπτυχιακών Σπουδών και Έρευνας
Παλαιών Πατρών Γερμανού 7, 10561 Αθήνα (7ος όροφος)
Τηλ. 3689919

Δικτυακός Τόπος του Ε.Κ.Π.Α.: <http://www.uoa.gr>
Δικτυακός Τόπος της Φιλοσοφικής σχολής: <http://www.deanphil.uoa.gr/>
Δικτυακός Τόπος του Τμήματος Φιλολογίας: <http://www.phil.uoa.gr>
Κέντρο Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου: <http://www.noc.uoa.gr>
Ταμείο Αρωγής Φοιτητών του Ε.Κ.Π.Α.: <http://tafpa.uoa.gr>
Παροχές σε φοιτητές: https://www.uoa.gr/foitites/paroches_drastiriotes/
Συμβουλευτικές υπηρεσίες: https://www.uoa.gr/foitites/symboyleytikes_ypiresies/

✚ Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. (Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης)

Αγίου Κωνσταντίνου 54, 104 37, Αθήνα
Τηλ. 210-5281000 — www.doatap.gr

✚ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Ανδρέα Παπανδρέου 37, 15180 Μαρούσι.
Τηλ: 210 344 2000 — www.yperp.gr

✚ ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ

Πληροφορίες για υποτροφίες, μεταπτυχιακές σπουδές, ευρωπαϊκά προγράμματα, εκδρομές νέων κ.λπ.

Αχαρνών 417, 11143 Αθήνα
Τηλ: 210-2599300 — www.neagenia.gr


✚ Ι.Κ.Υ. (Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών)

Πληροφορίες για κρατικές υποτροφίες εσωτερικού και εξωτερικού.
Εθνικής Αντιστάσεως 41,
14234 Νέα Ιωνία, Αθήνα
Τηλ: 210-3726300 — www.iky.gr

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2025-2026

✚ Χειμερινό Εξάμηνο (διδασκαλία & επίσημες αργίες):

- Διδασκαλία: 29/09/2025 - 09/01/2026
- Επέτειος του Όχι: Τρίτη, 28/10/2025
- Εξέγερση του Πολυτεχνείου: Δευτέρα, 17/11/2025
- Χριστούγεννα: Πέμπτη, 25/12/2025

- Πρωτοχρονιά: Πέμπτη, 01/01/2026
- Θεοφάνεια: Τρίτη, 06/01/2026
- Τριών Ιεραρχών: Παρασκευή, 30/1/2026
-  **Εαρινό Εξάμηνο** (διδασκαλία & επίσημες αργίες):
 - Διδασκαλία: 3/02/2026 - 05/06/2026
 - Εξέγερση της Νομικής: Σάββατο, 21/02/2026
 - Καθαρά Δευτέρα: Δευτέρα, 23/02/2026
 - Εορτασμός της Επανάστασης του 1821: Τετάρτη, 25/3/2026
 - Πρωτομαγιά: Παρασκευή, 01/05/2026
 - Πάσχα: Κυριακή, 12/04/2025
 - Αγίου Πνεύματος: Δευτέρα, 1/06/2025



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ 2025-2026

	Τίτλος μαθήματος	Διδάσκων/ουσα	Μονάδες
Α' Εξάμηνο			
1	Μεθοδολογία της Έρευνας - Εκπόνηση Επιστημονικής Μελέτης ΝΕΦ100	Δημήτρης Αγγελάτος	10
2	Νεοελληνική Πεζογραφία ΝΕΦ110	Μαρία Νικολοπούλου	10
3	Νεοελληνικό δράμα (επιλογής) ΝΕΦ228	Θανάσης Αγάθος	10
4	Αρχαιακή Έρευνα (επιλογής) ΝΕΦ244	Γιάννης Ξούριας	10
Β' Εξάμηνο			
1	Νεοελληνική Ποίηση ΝΕΦ122	Στέφανος Κακλαμάνης	10
2	Συγκριτική φιλολογία ΣΦ130	Λητώ Ιωακειμίδου	10
3	Θεωρία Λογοτεχνίας II (επιλογής) ΘΛ293	Πέγκυ Καρπούζου	10
4	Ποίηση, μετρική και δημιουργική γραφή (επιλογής) ΝΕΦ 219	Ευριπίδης Γαραντούδης	10
Γ' Εξάμηνο			
1	Θεωρία Λογοτεχνίας (ΘΛ140)	Πέγκυ Καρπούζου & Άννα Τζούμα	10
2	Συγκριτική φιλολογία II (ΣΦ281)	Λητώ Ιωακειμίδου & Τίνα Λεντάρη	10
3	Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας II: Όψεις της αρχαιότητας στη νεοελληνική ποίηση (ΝΕΦ270)	Ολυμπία Ταχοπούλου & Χριστίνα Ντουινιά	10
4	Μύθος, παραμύθι, παροιμία κτλ.: θεωρητικές και εφαρμοσμένες προσεγγίσεις (επιλογής) ΜΛ11 (προσφερόμενο επιλογής από το Π.Μ.Σ. «Λαϊκός Πολιτισμός και Λογοτεχνία – Γεώργιος Α. Μέγας»)	Γιώργος Κούζας	10
Δ' Εξάμηνο			
	Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας		30

Ο/Η φοιτητής/τρια έχει τη δυνατότητα επιλογής ενός από τα δύο προσφερόμενα μαθήματα επιλογής στο Α' Εξάμηνο, ενός από τα δύο προσφερόμενα μαθήματα επιλογής στο Β' Εξάμηνο, και δύο από τα τρία προσφερόμενα μαθήματα επιλογής στο Γ' Εξάμηνο.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Α' Εξάμηνο

❖ Υποχρεωτικά

• ΝΕΦ100 - Μεθοδολογία της έρευνας/Εκπόνηση επιστημονικής μελέτης

Διδάσκων: Δημήτρης Αγγελάτος, Καθηγητής

Το σεμινάριο διαρθρώνεται με άξονα αναφοράς τους δύο στόχους του τίτλου του, αφενός την επιστημονική φιλολογική έρευνα, αφετέρου την εκπόνηση ομολογών, επιστημονικών (φιλολογικών) μελετών. Σύμφωνα με τον πρώτο άξονα, στόχος του σεμιναρίου είναι να αναπτύξει σε βάθος έννοιες, όρους, μεθόδους και πρακτικές της σύγχρονης έρευνας στο πεδίο της επιστήμης της Νεοελληνικής Φιλολογίας· σύγχρονης έρευνας βασισμένης σε αρμόδια εργαλεία δουλειάς και στο σωστό τρόπο χρήσης τους. Η οργάνωση της επιστημονικής έρευνας συνδέεται άρρηκτα με το δεύτερο άξονα και αναφέρεται στον τρόπο εφαρμογής των κεκτημένων της, στην εκπόνηση της επιστημονικής εργασίας, βασισμένης στον ομολόγο, επιστημονικό, τύπο λόγου.

Η έρευνα και η εκπόνηση μελετών στο πεδίο της επιστήμης της Νεοελληνικής Φιλολογίας, βασίζονται στην ακριβή ορολογία, στη δόκιμη χρήση της νεοελληνικής γλώσσας, στη μεθοδολογική επάρκεια, στην εποπτεία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και των συμφραζομένων της (ιστορικών, αισθητικών και πολιτισμικών), στην κατακτημένη υποδομή (εργαλεία έρευνας και αρμόδιοι τρόποι χρήσης τους).

Στη βάση των προηγούμενων, είναι εφικτό να διατυπώνονται εύλογες υποθέσεις ερευνητικής εργασίας, να οριοθετείται σωστά το πεδίο που θα καλύψει η έρευνα, να εντοπίζεται και να αξιοποιείται με το δέοντα από επιστημονική άποψη τρόπο (αυτοψία των πηγών και προγενέστερη έρευνα), η συναφής βιβλιογραφία, να ολοκληρώνεται βάσιμα ο ερευνητικός σχεδιασμός και να διατυπώνεται στο πλαίσιο της συγγραφής με διακριβωμένο, επιτυχή και γόνιμο για τη μελλοντική έρευνα τρόπο.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Δ. Αγγελάτος, *Η Άλφα Βήτα του νεοελληνιστή. Οδηγός για το εισαγωγικό μάθημα στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας*, Αθήνα, Gutenberg, 2011.
- J.-M. Adam, *Τα κείμενα: τύποι και πρότυπα. Αφήγηση, περιγραφή, επιχειρηματολογία, εξήγηση και διάλογος* (1992), μτφρ. Γ. Παρίσης· επιμ. Ερατ. Καψωμένος, Αθήνα, Πατάκης, 1999.
- R. D. Altick, *The Art of Literary Research*, Νέα Υόρκη, W. W. Norton & Company, 1975 [επαυξ. έκδ.].
- M. M. Bakhtin, «Προς μια μεθοδολογία των ανθρωπιστικών επιστημών» (1974), μτφρ. Μ. Γνησίου – Δ. Αγγελάτος, *Σημείον* 3 (1995), 170-184.
- P. Besnard – A. Hunter, *Elements of Argumentation*, Cambridge, MA, MIT Press, 2008.
- W. C. Booth – G. G. Colomb – J. M. Williams, *The Craft of Research*, Σικάγο, The University of Chicago Press, 1995.
- Y. Chevrel, *L'étudiant chercheur en littérature*, Παρίσι, Hachette, 1992.
- U. Eco, *Πώς γίνεται μία διπλωματική εργασία* (1977), εισαγ. – μτφρ. Μ. Κονδύλη, Αθήνα, Νήσος, 1994.
- A. Fisher, *Critical Thinking. An Introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011².

- K. Howard – J. A. Sharp, *Η επιστημονική μελέτη. Οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών* (1983), μτφρ. Β. Π. Νταλάκου, Αθήνα, Gutenberg, 1996.
- K. Ντελόπουλος, *Σύστημα βιβλιογραφίας*, Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α., 1980.
- W. J. Ong, *Προφορικότητα και εγγραμματοσύνη. Η εκτεχνολόγηση του λόγου*, μτφρ. Κ. Χατζηκυριάκου, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2001.
- A. Πολίτης (συνεργασία: Μ. Μαθιουδάκη – Τ. Ε. Σκλαβενίτης), *Εγχειρίδιο του νεοελληνιστή. Βιβλιογραφίες – Λεξικά – Εγχειρίδια – Κατάλογοι – Ευρετήρια – Χρονολόγια*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002.
- R. E. Scholes, *Η δύναμη του κειμένου. Λογοτεχνική θεωρία και διδασκαλία των γραμμάτων* (1985), μτφρ. Ζ. Κ. Μπέλλα, Αθήνα, Εκδόσεις Τυπωθήτω, 2005.
- P. Szondi, «Περί φιλολογικής γνώσεως» (1962): *Δοκίμια. Χέλντερλιν, Σλέγκελ, Σίλλερ, Μπένγιαμιν*, μτφρ. Στ. Νικολούδη, Αθήνα, Εστία, 1999, σ. 11-38.
- D. Walton, *Fundamentals of Critical Argumentation*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- M. Warner, *The Aesthetics of Argument*, Οξφόρδη, Oxford University Press, 2016.

- **ΝΕΦ110 - Νεοελληνική Πεζογραφία Ι**

Διδάσκουσα: **Μαρία Νικολοπούλου, ΕΔΙΠ**

Το πολιτικό και κοινωνικό μυθιστόρημα του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα

Στόχος του σεμιναρίου είναι να εξετάσει την ειδολογική εξέλιξη του κοινωνικού και πολιτικού μυθιστορήματος κατά τον 19^ο και 20^ο αιώνα. Καθώς το μάθημα είναι εισαγωγικό του πρώτου εξαμήνου, δευτερεύων στόχος είναι η εξοικείωση με τη μεθοδολογία της έρευνας. Θα συζητηθούν ειδολογικά ζητήματα, η σχέση με την ευρωπαϊκή παράδοση και με τα αισθητικά ρεύματα της περιόδου (ρεαλισμός, νατουραλισμός, σοσιαλιστικός ρεαλισμός, μοντερνισμός, μεταμοντέρνο) καθώς και η ώσμωση με άλλα είδη.

Οι φοιτητές καλούνται να διερευνήσουν τα είδη λόγου, τα ρεύματα και τις ιδεολογικές τάσεις που αναπτύσσονται και εκδηλώνονται σε αυτή τη μακρά περίοδο, μελετώντας ενδεικτικά κείμενα της περιόδου.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Isobel Armstrong, *Novel Politics: Democratic Imaginations in Nineteenth-Century Fiction*, Oxford University Press, Οξφόρδη 2016.
- Elizabeth Deeds Ermarth, *The English novel in history: 1840–1895*, Routledge, Λονδίνο 1997.
- Alastair Fowler, “Genre and the Literary Canon.” *New Literary History*, vol. 11, no. 1, 1979, pp. 97–119.
- John Frow, *Genre*, Routledge, Λονδίνο 2015.
- Josephine M. Guy, *The Victorian Social-Problem Novel: The Market, the Individual and Communal Life*, Macmillan Press, Λονδίνο 1996.
- Irvine Howe, *Politics and the novel*, Ivan R Dee, Inc, Σικάγο 2002.
- Mary N. Layoun, *Travels of a Genre: The Modern Novel and Ideology*, Princeton University Press, Πρινστον 2014.
- Deborah Philips; Katy Shaw (επιμ.), *Literary Politics: The Politics of Literature and the Literature of Politics*, Palgrave Macmillan, Λονδίνο 2013.
- Stuart A Scheingold, *The Political Novel: Re-imagining the twentieth century*, Continuum, Νέα Υόρκη 2010.
- Ερευνητικό πρόγραμμα, “The Cartography of the Political Novel in Europe” ([CAPONEU](https://open-research-europe.ec.europa.eu/collections/caponeu)), και τα ερευνητικά άρθρα που προέρχονται από αυτό: <https://open-research-europe.ec.europa.eu/collections/caponeu>
- Pierre Saint-Arnaud, *Le roman sociologique américain*, Presses de l’Université Laval, Κεμπέκ, 2017.

Francis O'Gorman, *The Victorian Novel: A Guide to Criticism*, John Wiley & Sons, Inc., Newark 2002.

(Εξειδικευμένη βιβλιογραφία για επιμέρους θέματα δίνεται κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων συναντήσεων)

❖ Σεμινάρια επιλογής

- **ΝΕΦ228 – Νεοελληνικό δράμα – Νεοελληνικό Δράμα – Το θέατρο του Μεσοπολέμου**

Διδάσκων: **Θανάσης Αγάθος, Αναπληρωτής Καθηγητής**

Το σεμινάριο θα επικεντρωθεί στη νεοελληνική δραματουργία του Μεσοπολέμου, μιας περιόδου φορτισμένης και για το θέατρο, με κομβικό χαρακτηριστικό τη στροφή στο πρόσφατο και απώτερο ιστορικό παρελθόν. Θα συζητηθούν τα κυρίαρχα δραματικά είδη της περιόδου (ιστορικό δράμα, ηθογραφία, αστικό δράμα, κωμωδία, επιθεώρηση), οι βασικοί ιδεολογικοί και αισθητικοί προσανατολισμοί, ο ρόλος της θεατρικής κριτικής και θα εξεταστούν αντιπροσωπευτικά έργα των Γρηγορίου Ξενόπουλου, Νίκου Καζαντζάκη, Σπύρου Μελά, Παντελή Χορν, Δημήτρη Μπόγγρη, Άγγελου Τερζάκη.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Θανάσης Αγάθος, *Ο Άγγελος Τερζάκης και ο κινηματογράφος*, Gutenberg, Αθήνα 2020.

Αρετή Βασιλείου, *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του μεσοπολέμου*, Μεταίχιμο, Αθήνα 2004.

Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη, *Η εφήμερη γοητεία της επιθεώρησης*, Polaris, Αθήνα 2014.

Βαρβάρα Γεωργοπούλου, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Α΄ τόμος, Αιγόκερως, Αθήνα 2008.

Βαρβάρα Γεωργοπούλου, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Β΄ τόμος, Αιγόκερως, Αθήνα 2009.

Κώστας Γεωργουσόπουλος, *Κλειδιά και κώδικες θεάτρου*, Εστία, Αθήνα 1985.

Αντώνης Γλυτζουρής, *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα: η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001.

Θόδωρος Γραμματάς, *Το ελληνικό θέατρο στον 20^ο αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, 2 τόμοι, Εξάντας, Αθήνα 2002.

Νίκος Παπανδρέου, *Περί θεάτρου*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1994.

Patrice Ravis, *Λεξικό του Θεάτρου*, μτφρ. Αγνή Στρομπούλη, Gutenberg, Αθήνα 2006.

Κυριακή Πετράκου, *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο*, Μίλητος, Αθήνα 2005.

Κυριακή Πετράκου, *Ο Θεοτοκάς του θεάτρου*, Μίλητος, Αθήνα 2017.

Γιώργος Πεφάνης, *Το θέατρο και τα Σύμβολα. Διαδικασίες συμβόλισης του δραματικού λόγου*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.

Manfred Pfister, *The Theory and Analysis of Drama*, μτφρ. από τα γερμανικά John Halliday, Cambridge University Press, Cambridge - New York 1988.

Βάλτερ Πούχνερ, *Νεοελληνικό θέατρο (1600-1940)- Κινηματογράφος*, τόμ. Α΄, ΕΑΠ, Πάτρα 2002.

Walter Puchner, *Ανθολογία Νεοελληνικής Δραματουργίας*, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 2006.

Μανώλης Σειραγάκης, *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα (1922-1940)*, 2 τόμοι, Καστανιώτης, Αθήνα 2009.

Γιάννης Σιδέρης, *Ιστορία του Νέου Ελληνικού Θεάτρου, 1794-1944*, Καστανιώτης, Αθήνα 1990.

Δημήτρης Τζιόβας, *Οι μεταμορφώσεις του εθνισμού και το ιδεολόγημα της ελληνικότητας στον Μεσοπόλεμο*, Οδυσσεάς, Αθήνα 1989.

Ηρακλής Χατζηϊωαννίδης, *Ο Άγγελος Τερζάκης ως δραματουργός*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, ΑΠΘ, 2005.

Anne Ubersfeld, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Seuil, Paris 1996.

Mario Vitti, *Η γενιά του τριάντα. Ιδεολογία και μορφή*, Ερμής, Αθήνα 2000.

- **ΝΕΦ244 - Αρχειακή Έρευνα**

Διδάσκων: **Γιάννης Ξούριας, Αναπληρωτής Καθηγητής**

Το σεμινάριο αφορά στο πεδίο της αρχειακής έρευνας ως εργασίας υποδομής των νεοελληνικών φιλολογικών σπουδών. Θα παρουσιαστούν αρχειακές συλλογές και τεκμήρια, μέθοδοι και εργαλεία έρευνας, επεξεργασία κειμενικών, οπτικοακουστικών, ψηφιακών, ηλεκτρονικών αρχείων και συλλογών. Οι φοιτητές γνωρίζουν τις βασικές έννοιες, τα εργαλεία και τις μεθόδους της αρχειακής έρευνας και εξοικειώνονται με την ερευνητική εργασία οργάνωσης, ταξινόμησης, καταγραφής και αξιοποίησης λογοτεχνικών αρχείων. Συγκροτούν ερευνητικές ομάδες για τη διαχείριση του αρχειακού υλικού στο Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

H.-R. Benveniste, «Perdus dans l'archive: Foucault, L'historien et l'écrivain», *Historiein* 12 (2012), 92-110.

<http://www.historeinonline.org/index.php/historein/article/view/158>

B. Brothman, «The Past That Archives Keep: Memory, History, and the Preservation of Archival Records», *Archivaria* 51 (2001), 48-80.

<http://journals.sfu.ca/archivar/index.php/archivaria/article/viewFile/12794/13993>

J. Derrida, *Η Έννοια Του Αρχείου*, μτφρ. Κ. Παπαγιώργης. Αθήνα, Εκκρεμές, 1996.

A. Farge, *Η Γεύση Του Αρχείου*, μτφρ. – πρόλογος Ρ.Μπενβενίστε, Αθήνα, Νεφέλη, 2004.

J. Ridener, *From Polders to Postmodernism: A Concise History of Archival Theory*, Minnesota, Litwin Books LLC, 2009.

L. M. Hughes, *Digitizing Collections. Strategic Issues for the Information Manager*, Λονδίνο, Facet Publishing, 2003.



B' Εξάμηνο**❖ Υποχρεωτικά**

- **ΝΕΦ122 - Νεοελληνική ποίηση Ι - Ζητήματα φιλολογικής και λογοτεχνικής κριτικής στον Ερωτόκριτο του Βιτσέντζου Κορνάρου**

Διδάσκων: **Στέφανος Κακλαμάνης, Καθηγητής**

Στόχος του Σεμιναρίου είναι να αποκτήσουν οι φοιτήτριες/οι φοιτητές ειδικές γνώσεις πάνω στη νεοελληνική ποίηση με εστίαση στην Κρητική ποίηση της αναγεννησιακής περιόδου και ειδικότερα τον *Ερωτόκριτο*, το κορυφαίο έργο της νεοελληνικής λογοτεχνίας αναδεικνύοντας τη θεματική και την ποιητική τέχνη του Βιτσέντζου Κορνάρου αυτοτελώς και σε συνάρτηση με τις στάσεις και τα επιτεύγματα της εποχής του στην Κρήτη και την Ιταλία. Θα εξεταστούν, μεταξύ άλλων, ζητήματα φιλολογικής κριτικής καθώς και ζητήματα ερμηνευτικής και ποιητικής του *Ερωτόκριτου* σε πεδία όπως η δομή και η οργάνωση της αφηγηματικής ύλης, τα πρόσωπα, τα θέματα, οι ιδέες και οι αξίες, οι τρόποι και τα μοτίβα, η γλώσσα και η στιχουργία του έργου και θα αναζητηθούν χαρακτηριστικές πρωτοβουλίες του ποιητή στο πλαίσιο των συμβάσεων του λογοτεχνικού είδους και των αισθητικών και ιδεολογικών τάσεων της σύγχρονης του κρητικής λογοτεχνίας (16^{ος}-17^{ος} αι.).

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Βιτσέντζος Κορνάρος *Ερωτόκριτος*. Κριτική έκδοση. Εισαγωγή, Σημειώσεις, Γλωσσάριο Στυλιανός Αλεξίου, Αθήνα, ΕΡΜΗΣ, 1980 (Φιλολογική Βιβλιοθήκη 3), 42000.

Dia M. L. Philippides - David Holton (με την τεχνική συνεργασία του John L. Dawson), *Του κύκλου τα γυρίσματα. Ο Ερωτόκριτος σε ηλεκτρονική ανάλυση*, τόμος Α'-Δ', Αθήνα 1996, 2001.

Στυλιανός Αλεξίου, *Κρητικά φιλολογικά. Μελέτες*, Αθήνα, στιγμή, 1999.

N. M. Παναγιωτάκης, *Κρητική Αναγέννηση. Μελετήματα για τον Βιτσέντζο Κορνάρο*, Επιμέλεια Στέφανος Κακλαμάνης-Γιάννης Μαυρομάτης, Αθήνα, στιγμή, 2002.

David Holton (επιμ.), *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, απόδοση στα ελληνικά Ναταλία Δεληγιαννάκη, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 1997.

Massimo Peri, *Του πόθου αρρωστημένος. Ιατρική και Ποίηση στον Ερωτόκριτο*. Μετάφραση Αφροδίτη Αθανασοπούλου, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 1999.

Στέφανος Κακλαμάνης (επιμ.), *Ζητήματα ποιητικής στον Ερωτόκριτο*, Ηράκλειο 2006.

Στέφανος Κακλαμάνης (επιμ.), *Ζητήματα ποιητικής και πρόσληψης του Ερωτόκριτου*, Σητεία 2015.

Στέφανος Κακλαμάνης (επιμ.), *Η φύση των πραγμάτων. Ζητήματα γένεσης, διάχυσης και πρόσληψης του Ερωτόκριτου*, Σητεία 2023.

Στέφανος Κακλαμάνης, *Η κρητική ποίηση στα χρόνια της Αναγέννησης (14ος-17ος αι.)*. Τόμος Α'. Εισαγωγή, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2019 ~ Τόμος Β'. Ανθολογία (14ος αι.-περ. 1580), Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2020 ~ Τόμος Γ'. Ανθολογία (περ. 1580-17ος αι.), Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2020.

Gilbert Highet, *Η κλασική παράδοση. Ελληνικές και ρωμαϊκές επιδράσεις στη λογοτεχνία της Δύσης*, μτφ.: Τζένη Μαστοράκη, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 1988.

- **ΣΦ130 Συγκριτική Φιλολογία Ι**

Διδάσκουσα: **Λητώ Ιωακειμίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια**

Το μάθημα εξετάζει τον επιστημονικό κλάδο της Συγκριτικής Φιλολογίας, τους βασικούς ερευνητικούς του άξονες, τις επιστημολογικές-μεθοδολογικές του προϋποθέσεις και τους σκοπούς του. Ειδικότερα, γίνεται μια ιστορική αναδρομή στη γένεση και την εξέλιξη της Συγκριτικής Φιλολογίας στην Ευρώπη καθώς και μια συστηματική ανάλυση των στοιχείων του ορισμού της και αναδεικνύονται ως μεθοδολογικά εργαλεία σύγκρισης η αναλογία, η συγγένεια, η επίδραση, η τύχη ενός έργου κ.ά., με αντίστοιχα παραδείγματα από λογοτεχνικά έργα. Επίσης, αναπτύσσονται, μέσω χαρακτηριστικών παραδειγμάτων, βασικοί τομείς έρευνας της Συγκριτικής Φιλολογίας: Μοτίβα και θέματα, ιστορία των ιδεών, λογοτεχνικός μύθος, διαμεσικότητα κ.ά. Μέσα από τις σχέσεις Συγκριτικής Φιλολογίας και Θεωρίας της Λογοτεχνίας, αναδεικνύονται ζητήματα ποιητικής των λογοτεχνικών ειδών. Με αφορμή τα ζητήματα αυτά, σταθμίζονται τόσο η σημερινή κατάσταση των συγκριτολογικών σπουδών, όσο και οι προοπτικές τους

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

S. Bassnett, *Συγκριτική Γραμματολογία*, Κριτική εισαγωγή, πρόλογος, μεταφραστική επιμέλεια και επίμετρο Δ. Τζιόβας, Αθήνα, Πατάκης, 2000.

P. Brunel, *Mythocritique, Théorie et parcours*, Παρίσι, Presses Universitaires de France, 1992.

D. Chauvin – A. Siganos – Ph. Walter (επιμ.), *Questions de mythocritique*, Dictionnaire, Παρίσι, Imago, 2005.

B. Αθανασόπουλος, *Οι ιστορίες του κόσμου, Τρόποι της γραφής και της ανάγνωσης του οράματος*, Αθήνα, Πατάκης, 2005.

Σ. Ι. Σιαφλέκης, *Από τη νύχτα των αστραπών στο ποίημα γεγονός, Συγκριτική ανάγνωση Ελλήνων και Γάλλων υπερρεαλιστών*, Αθήνα, Επικαιρότητα, 1989.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Σύγκριση/Comparaison στην ιστοσελίδα του ΕΚΤ: <http://epublishing.ekt.gr/el/10922/Σύγκριση> (για τα επιμέρους θέματα του μαθήματος δίνεται ειδική κάθε φορά βιβλιογραφία)

❖ Σεμινάρια Επιλογής

- **ΘΛ293 Θεωρία Λογοτεχνίας ΙΙ - Μεταδομισμός, λόγος και κουλτούρα**

Διδάσκουσα: **Πέγκυ Καρπούζου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**

Σκοπός του σεμιναρίου είναι η μελέτη της σύνθετης σχέσης λόγου και κουλτούρας στο πλαίσιο της μετανεωτερικότητας. Ειδικότερα, μέσα από την κριτική προσέγγιση βασικών θεωρητικών κειμένων των μεταδομιστικών κυρίως και μεταμοντέρνων θεωριών του 20ου αιώνα -οι οποίες επεδίωξαν να κλονίσουν τις βεβαιότητες και τις «μεγάλες αφηγήσεις» της μεταφυσικής και της επιστήμης- εξετάζονται ζητήματα που αφορούν τις πρακτικές παραγωγής του λόγου, τη συγκρότηση του νεωτερικού και του μετανεωτερικού υποκειμένου καθώς και τη δυνατότητα γνώσης και αναπαράστασης του κόσμου. Η επισκόπηση του εν λόγω κριτικού προβληματισμού που διατρέχει τα πεδία της θεωρίας της λογοτεχνίας, της κοινωνιολογίας, της φιλοσοφίας, της ιστορίας των ιδεών, της γεωγραφίας κ.ά διενεργείται

μέσω διαλέξεων της διδάσκουσας και διαδοχικών κύκλων προφορικών παρουσιάσεων από τους συμμετέχοντες, οι οποίες εστιάζουν στις παρακάτω θεματικές ενότητες:

Βασικές αρχές του μεταδομισμού. Εισαγωγή στις έννοιες της κουλτούρας, της μετανεωτερικότητας και του μεταμοντέρνου (L. Hutcheon, Z. Bauman, J. Baudrillard, F. Jameson). Λόγος και γραφή (J. Derrida). Λόγος, μύθος, αναπαράσταση (R. Barthes, U. Eco, St. Hall). Λόγος, γνώση και εξουσία (M. Foucault, F. Lyotard, E. Said). Μεταμοντέρνο και μεταμυθοπλασία (L. Hutcheon, P. Waugh). Μετανεωρική και χώρος (E. Soja, R. Tally).

Το σεμινάριο ολοκληρώνεται με τη συγγραφή γραπτής εργασίας από τους φοιτητές πάνω σε ερευνητικά ζητήματα που αφορούν την ποιητική της μεταμοντέρνας μυθοπλασίας ή/και την ανάλυση της μεταμοντέρνας κουλτούρας σε ελληνικά, ευρωπαϊκά ή αμερικανικά λογοτεχνικά κείμενα.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Z. Bauman, Ρευστοί καιροί: Η ζωή την εποχή της αβεβαιότητας, μτφρ. Κ. Δ. Γεώργιας, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2009.

D. Cuche, *Η έννοια της κουλτούρας στις Κοινωνικές Επιστήμες*, επιμ. Μ. Λεοντσίνη, μτφρ. Φ. Σιατιτσας, Αθήνα, Δαρδανός, 2001.

T. Eagleton, *Η έννοια της κουλτούρας*, μτφρ. Η. Μαγκλίνης, Αθήνα, Πόλις, 2003.

T. Eagleton, *Οι αυταπάτες της μετανεωτερικότητας*, μτφρ. Σπανός, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2003.

L. Hutcheon, *A poetics of postmodernism: history, theory, fiction*, Νέα Υόρκη, Routledge, 1988.

F. R. Jameson, *Το μεταμοντέρνο: Η η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού*, μτφρ. Γ. Βάρσος, Αθήνα, Νεφέλη, 1999.

P. Waugh, «Μεταμοντερνισμός» στο *Ιστορία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας /9*, επιμ. C. Knellwolf και C. Norris, μτφρ. Σ. Παρασχάς – Μ. Πεχλιβάνος – Ε. Σηφάκη, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών – Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη, 2010, σ. 411-434.

Βλ. επίσης συναφή διεθνή επιστημονικά περιοδικά μέσω του HEAL LINK (π.χ. *Postmodern Culture*, *Journal of Literary Theory*, *boundary 2*).

Αναλυτική εξειδικευμένη βιβλιογραφία για τις επιμέρους ενότητες του σεμιναρίου και επιπλέον εκπαιδευτικό υλικό, βλ. στο e-class του μαθήματος:

<https://eclass.uoa.gr/courses/PHIL517/>

- **ΝΕΦ 219. Ποίηση, μετρική και δημιουργική γραφή**

Διδάσκων: **Ευριπίδης Γαργαντούδης, Καθηγητής**

Κύριος στόχος του σεμιναρίου είναι το να ασκηθούν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες στη δημιουργική γραφή στο κειμενικό είδος της ποίησης. Συγκεκριμένα, να γράψουν δημιουργικές-ποιητικές ασκήσεις, στη βάση αρχικά της διδασκαλίας και, στη συνέχεια, της συνεργασίας μεταξύ τους και της πρωτοβάθμιας γνώσης βασικών μορφολογικών εργαλείων από την παράδοση της ελληνικής ποίησης, σε όλο το φάσμα της ανάπτυξης της μέσα στον ιστορικό χρόνο (αυστηρά έμμετρος στίχος, ελευθερωμένος στίχος, ελεύθερος στίχος, μεικτές φόρμες, πεζό ποίημα). Οι εργασίες θα περιλαμβάνουν αφενός τις δημιουργικές-ποιητικές ασκήσεις και αφετέρου τα κείμενα αυτοσχολιασμού τους.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Θρασύβουλος Σταύρου, *Νεοελληνική μετρική*, Θεσσαλονίκη, Α.Π.Θ., Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη 1974.

- Μαντατοφόρος, τχ. 32, Δεκ. 1990, Αφιέρωμα στη νεοελληνική μετρική.
 Νεοελληνικά μετρικά, Επιμέλεια Νάσος Βαγενάς, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ρέθυμνο 1991.
 Η ελευθέρωση των μορφών. Η ελληνική ποίηση από τον έμμετρο στον ελεύθερο στίχο (1880-1940),
 Επιμέλεια Νάσος Βαγενάς, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1996.
 Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Βιβλιογραφία Νεοελληνικής μετρικής, Διεύθυνση ερευνητικού
 προγράμματος «Αρχείο νεοελληνικής μετρικής»: Νάσος Βαγενάς, Έλεγχος και επιμέλεια έκδοσης της
 Βιβλιογραφίας: Ευριπίδης Γαραντούδης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2000.
 Οδηγός δημιουργικής γραφής του Πανεπιστημίου του Κέιμπριτζ, Επιμέλεια David Morley – Philip
 Neilsen, Μετάφραση Ροζαλί Σινοπούλου, Αθήνα, Εκδόσεις ΕΑΠ 2021.
 Αλίκη Συμεωνάκη, Δημιουργική γραφή ποιητικού κειμένου. Επιστημονική θεμελίωση και
 εκπαιδευτική προσέγγιση, Αθήνα, Εκδόσεις Gutenberg 2022.
 Charles O. Hartman, *Free Verse. An Essay on Prosody*, Princeton University Press, Princeton, New
 Jersey 1980.
 H. T. Kirby-Smith, *The Origins of Free Verse*, University of Michigan 1996.
 Jon Silkin, *The Life of Metrical and Free Verse in Twentieth-Century Poetry*, MacMillan Press Ltd, Great
 Britain 1997.
 Clive Scott, *Vers Libre. The Emergence of Free Verse in France 1886-1914*, Clarendon Press, Oxford
 1990.
 Clive Scott, *Reading the Rhythm. The Poetics of French Free Verse 1910-1930*, Clarendon Press, Oxford
 1993.

Γ' Εξάμηνο

❖ Υποχρεωτικά

• ΘΛ140 Θεωρία Λογοτεχνίας

Διδάσκουσες: Πέγκυ Καρπούζου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια - Άννα Τζούμα, Ομότιμη Καθηγήτρια

1) ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

Σκοπός του σεμιναρίου είναι η μελέτη της αλληλεπίδρασης των λογοτεχνικών κειμένων με τα πολιτισμικά τους περικείμενα. Οι φοιτητές εισάγονται στη θεωρητική έρευνα ζητημάτων συγκρότησης ταυτότητας και ετερότητας σε σχέση το σώμα και με το χώρο, όπως οι έννοιες αυτές επαναπροσδιορίζονται από τις σύνθετες σχέσεις φύσης, επιστήμης, τεχνολογίας και κουλτούρας στον 20ο και στον 21ο αιώνα. Μέσα από ένα κύκλο διαλέξεων και προφορικών παρουσιάσεων κομβικών για το θέμα θεωρητικών έργων, οι άξονες μελέτης του σεμιναρίου επικεντρώνονται στη διερεύνηση της ατομικής και συλλογικής ταυτότητας σε συσχετισμό με:

- τις κοινωνικές τάξεις, (μαρξιστική και μεταμαρξιστική κριτική)
- το έθνος, τη φυλή (ανθρωπολογική και μετα-αποικιοκρατική κριτική, θεωρίες περί έθνους)
- το φύλο και τη σεξουαλικότητα (φεμινιστική κριτική, μετα-φεμινιστική κριτική, έμφυλη κριτική)

- την ανθρώπινη ταυτότητα (μετα-ανθρώπινη κριτική)

Ειδική έμφαση δίνεται στη λογοτεχνική απεικόνιση των πολιτισμικών στερεοτυπικών κατασκευών της ετερότητας σε συγκεκριμένα λογοτεχνικά είδη (πχ. σε κείμενα ταξιδιωτικής λογοτεχνίας) ή /και στην αναζήτηση αναπαραστάσεων του (επαν)ορισμού της υποκειμενικότητας και της έννοιας του “ανθρώπινου”, όπως αυτές εντοπίζονται στα έργα επιστημονικής φαντασίας. Το σεμινάριο ολοκληρώνεται με τη συγγραφή γραπτής εργασίας από τους φοιτητές πάνω σε ερευνητικά ζητήματα που αφορούν αναπαραστάσεις της ετερότητας, του διαφορετικού, του περιθωριακού και του ξένου σε ελληνικά, ευρωπαϊκά και αμερικανικά λογοτεχνικά κείμενα.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- J. Butler, *Αναταραχή φύλου. Ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας*, μτφρ. Γ. Καράμπελας, επιμ. Β. Καντσά, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2009.
- M. Foucault, *Ιστορία της σεξουαλικότητας*, 3 τόμ., μτφ. Κρητικός κ.ά., Αθήνα, εκδ. Ράππα, 1992.
- D. Haraway, *Ανθρωποειδή, Κυβόργια και Γυναίκες: Η επανεπινόηση της φύσης*, μτφρ. Π. Μαρκέτου, Αθήνα, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2014.
- D. Hillman David – U. Maude (επιμ.), *The Cambridge Companion to the Body in Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- E. J. Hobsbawm, *Έθνη και εθνικισμός από το 1780 μέχρι σήμερα. Πρόγραμμα, μύθος, πραγματικότητα*, μτφρ. Χ. Νάντρις, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1994.
- R. Kearney, *Ξένοι, θεοί και τέρατα*, μτφρ. Ν. Κουφάκης, Αθήνα, Ίνδικτος, 2006.
- C. Knellwolf & C. Norris (επιμ.), *Ιστορικές, φιλοσοφικές και ψυχολογικές όψεις της θεωρίας της λογοτεχνίας στον 20ό αιώνα*, θεώρηση μτφρ. Παράσχας, Πεχλιβάνος, Σηφάκη, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών – Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη, 2010.
- Ph. Smith, *Πολιτισμική θεωρία: Μια εισαγωγή*, Αθήνα, Κριτική, 2006.
- R. T. Tally, Jr., *Spatiality*, Λονδίνο – Νέα Υόρκη, Routledge, 2013.
- Thomsen Mads Rosendahl, *The New Human in Literature: Posthuman Visions of Changes in Body, Mind and Society after 1900*, Λονδίνο, Bloomsbury, 2013.

Βλ. επίσης συναφή διεθνή επιστημονικά περιοδικά μέσω του HEAL LINK (π.χ. *Culture, Theory and Critique, Criticism, Critical Quarterly, Journal of Literature and Science*).

Αναλυτική εξειδικευμένη βιβλιογραφία για τις επιμέρους ενότητες του σεμιναρίου και επιπλέον εκπαιδευτικό υλικό, βλ. στο e-class του μαθήματος: <https://eclass.uoa.gr/courses/PHIL639/>

2) ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΩΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ

Στόχος του σεμιναρίου είναι ο προβληματισμός πάνω στις έννοιες της πολιτισμικής κριτικής, με έμφαση στις μεταδομιστικές και μετα-ανθρώπινες θεωρίες της υποκειμενοποίησης, καθώς και η μελέτη της λογοτεχνίας με βάση τις παραπάνω έννοιες.

Αναλυτικά:

- Εξετάζεται η πολιτική οικονομία του σώματος και της ταυτότητας.
- Αναδεικνύονται οι εξουσιαστικοί λόγοι που διέπουν τους όρους του πολιτισμικού διανοητού, οι οποίοι ρυθμίζουν την έννοια της υποκειμενικότητας (έμφυλης, φυλετικής, σεξουαλικής).
- Αμφισβήτηση των παραδοσιακών όρων εννόησης του υποκειμένου και της οντολογίας της ουσίας. Επανορίζονται οι ταυτότητες ως απόρροια σχηματισμών λόγου και επιτελεστικότητας.

- Διερεύνηση των διαπερατών ορίων ανθρώπου-μηχανής. Εστίαση στην τεχνολογία και στη βιολογία. Μετα-οργανικές και μετα-έμφυλες μορφές σωματοποίησης.
- Ανάκληση της θεωρίας των γενικών συστημάτων, η οποία αναιρεί την Καρτεσιανή διάκριση υποκειμένου-αντικειμένου.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- A. Αθανασίου (επιμ.), *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, Αθήνα, Νήσος, 2006.
- Μπ. Άντερσον, *Φαντασιακές κοινότητες. Στοχασμοί για τις απαρχές και τη διάδοση του εθνικισμού*, μτφρ. Π. Χαντζαρούλα, Αθήνα, Νεφέλη, 1997.
- N. Baudrillard, *Posthumanism*, Palgrave Macmillan, 2000.
- P. Bourdieu, *Η ανδρική κυριαρχία*, Αθήνα, Πατάκης, 2002.
- R. Braidotti, *Νομαδικά υποκείμενα. Ενσωματότητα και έμφυλη διαφορά στη σύγχρονη φεμινιστική θεωρία*, μτφρ. Α. Σηφάκη, Ο. Τσιακάλου, Αθήνα, Νήσος, 2014.
- J. Butler, *Αναταραχή φύλου. Ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας*, μτφρ. Γ. Καράμπελας, επιμ. Β. Καντσά, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2009.
- Y. N. Harari, *Homo Deus. Μια σύντομη ιστορία του μέλλοντος*, μτφρ. Μ. Λαλιώτης, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2017.
- Haraway Donna, *Ανθρωποειδή, Κυβόργια και Γυναίκες. Η επινόηση της φύσης*, μτφρ. Π. Μαρκέτου, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2014.
- K. Hayles, *How we became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*, Σικάγο – Λονδίνο, University of Chicago Press, 1999.
- E. Hobsbaum – T. Ranger (επιμ.), *Η επινόηση της παράδοσης*, μτφρ. Θ. Αθανασίου, Αθήνα, Θεμέλιο, 1983.
- C. Knellwolf – C. Norris (επιμ.), *Ιστορία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας /9. Ιστορικές, φιλοσοφικές και ψυχολογικές όψεις της θεωρίας της λογοτεχνίας στον 20ό αιώνα*, θεώρηση μτφρ. Σ. Παρασχάς, Μ. Πεχλιβάνος, Ε. Σηφάκη, Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών – Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη, 2010.
- P. MacCormack, *Posthuman Ethics: Embodiment and Cultural Theory*, Λονδίνο, Routledge, 2012.
- Δ. Μακρυνιώτη (επιμ.), *Τα όρια του σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Αθήνα, Νήσος, 2004.

Αναλυτική εξειδικευμένη βιβλιογραφία για τις επιμέρους ενότητες του σεμιναρίου και επιπλέον εκπαιδευτικό υλικό, βλ. στο e-class του μαθήματος: <https://eclass.uoa.gr/courses/PHIL1189/>

❖ Σεμινάρια επιλογής

• ΣΦ281 - Συγκριτική Φιλολογία II

Διδάσκουσες: Λητώ Ιωακειμίδου Επίκουρη Καθηγήτρια – Τίνα Λεντάρη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Το σεμινάριο εξετάζει, σε επίπεδο ποιητικής, θεματικής, υφολογίας και ιδεολογίας, διάφορους τύπους μυθοπλασιών, από τον Μεσαίωνα έως και τον 19ο αιώνα, επιχειρώντας να προσεγγίσει πολυεπίπεδα τη γέννηση και την εξέλιξη προδρομικών μορφών του σύγχρονου μυθιστορήματος. Το εγχείρημα αυτό βασίζεται ταυτόχρονα σε τρεις άξονες:

Α) Ανάκληση, μέσα από την εξειδικευμένη βιβλιογραφία, των καθοριστικών απόψεων-συνθέσεων-θεωριών για τη γέννηση και την εξέλιξη της μυθιστορίας, του (παλαιού και νέου τύπου) μυθιστορήματος, της αφηγηματικής μυθοπλασίας κλπ.

Β) Επικέντρωση σε κομβικά λογοτεχνικά έργα-σταθμούς για το όλο θέμα, στο ειδολογικό πλαίσιο των ζητημάτων και τη χρονική περίοδο που απασχολούν το σεμινάριο.

Γ) Σύνδεση των κειμένων αυτών με νεότερα και σύγχρονα ζητήματα ποιητικής, που μπορούν να αναδείξουν και τον ανεξάντλητο, δημιουργικό, ανοιχτό χαρακτήρα των αναγνώσεων τους.

Ο συνολικός προβληματισμός έχει συγκριτική βάση και μέθοδο, καθώς τα δεδομένα συλλέγονται από περισσότερες «εθνικές» λογοτεχνίες και ο συνδυασμός τους οδηγεί σε συνθέσεις και «μοντελοποιήσεις». Πιο συγκεκριμένα, το corpus που εξετάζεται περιλαμβάνει τα εξής έργα:

- Chrétien de Troyes, *Perceval ou Le Conte du Graal*, έμμετρη γαλλική μυθιστορία (12ος αι.)
- Βοκάκιος, *Δεκαήμερο*, πεζό ιταλικό έργο (14ος αι.).
- *Λίβιστρος και Ροδάμνη*, έμμετρη ερωτική μυθιστορία της Δημώδους Μεσαιωνικής Γραμματείας (διασκευή 15ου αι.).
- Marivaux, *La Vie de Marianne*, γαλλικό μυθιστόρημα (18ος αι.).
- Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*, αγγλικό μυθιστόρημα (18ος αι.).
- Jane Austen, *Pride and Prejudice*, αγγλικό μυθιστόρημα (19ος αι.).

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

R. J. Clements–J. Gibaldi, *Anatomy of the Novella: The European Tale Collection from Boccaccio and Chaucer to Cervantes*, Νέα Υόρκη: New York University Press, 1977.

H. Coulet, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Παρίσι: Armand Colin, 192000.

M. Doody, *The True Story of the Novel*, Λονδίνο: Harper Collins, 1997.

R.L. Krueger (επιμ.), *The Cambridge Companion to Medieval Romance*, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

F. Moretti (επιμ.), *The Novel*. Volume 1. History, Geography, and Culture, Volume 2. Forms and Themes, Princeton –Οξφόρδη: Princeton University Press, 2006.

D. Souiller – W. Troubetzkoy, *Littérature comparée*, Παρίσι: Presses Universitaires de France, 1997.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Comparative Literature

Revue de littérature comparée (RLC)

Σύγκριση/Comparaison: <http://epublishing.ekt.gr/el/10922/Σύγκριση>

(για τα επιμέρους θέματα του μαθήματος δίνεται ειδική κάθε φορά βιβλιογραφία).

- **ΝΕΦ270 - Ζητήματα Νεοελληνικής Φιλολογίας II: Όψεις της αρχαιότητας στη νεοελληνική ποίηση**

Διδάσκουσες: **Ολυμπία Ταχοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια - Χριστίνα Ντουινιά, Ομότιμη Καθηγήτρια**

Αντικείμενο του σεμιναρίου είναι η πρόσληψη της ελληνικής αρχαιότητας, όπως αποτυπώνεται στη νεοελληνική ποίηση του 20ού και 21ου αιώνα. Η διακειμενική σχέση του νεότερου με το αρχαίο κείμενο, η σύνδεση με την υλική αρχαιότητα, η ποιητική των ερειπίων, ο διάλογος με την κλασική παράδοση και η χρήση του μύθου είναι τα πεδία έρευνας με βάση τα οποία θα διερευνηθεί η ιδεολογική και αισθητική ταυτότητα του κάθε έργου. Θα δοθεί έμφαση στις μεταμορφώσεις του αρχαίου μύθου από τον μοντερνισμό στον μεταμοντερνισμό και στην ανανοηματοδότηση του αρχαιοελληνικού παρελθόντος, όπως εγγράφεται στην αρχετυπική ελληνικότητα της δεκαετίας του 1930 και στην ανατρεπτική χρήση του μύθου κατά τη μεταπολεμική εποχή και τη μεταπολίτευση.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

- Bell Michael, *Literature, Modernism and Myth. Belief and Responsibility in the Twentieth Century*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997.
- Brunel Pierre (ed.), *Companion to Literary Myths, Heroes and Archetypes*, tr. Wendy Allatson, Judith Hayward and Trista Selous, Routledge, New York, 2016.
- Hamilakis Yannis, *Το έθνος και τα ερείπιά του. Αρχαιότητα, αρχαιολογία και εθνικό φαντασιακό στην Ελλάδα*, μετ. Νεκτάριος Καλαϊτζής, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, Αθήνα, 2012.
- Hardwick Lorna and Christopher Stray, *A Companion to Classical Receptions*, Blackwell Publishing, Oxford, 2008.
- Giannakopoulou Liana, «Perceptions of the Parthenon in Modern Greek Poetry», *Journal of Modern Greek Studies*, v. 20, n. 2, October 2002, pp. 241-272.
- Gilbert Highet, *Η κλασική παράδοση. Ελληνικές και ρωμαϊκές επιδράσεις στη λογοτεχνία της Δύσης*, μτφ. Τζένη Μαστοράκη, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 1988.
- Jusdanis Gregory, «Farewell to the Classical: Excavations in Modernism», *Modernism/modernity*, v. 11, n. 1, January 2004, pp. 37-53.
- Keeley Edmund, *Μύθος και φωνή στη σύγχρονη ελληνική ποίηση*, Στιγμή, Αθήνα, 1987.
- Mackridge Peter (ed.), *Ancient Greek Myth in Modern Greek Poetry. Essays in memory of C.A. Trypanis*, Frank Class, London, 1996.
- Ricks David, *Η σκιά του Ομήρου*, μετ. Αριστέα Παρίση, Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1993.
- Tziouvas Dimitris, «Beyond the Acropolis: rethinking Neohellenism», *Journal of Modern Greek Studies*, n. 19, 2001, pp. 189-220.
- Yatromanolakis N. Dimitrios, *Greek Mythologies: Antiquity and Surrealism*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 2012.
- Βαγενάς Νάσος, «Αντικειμενική συστοιχία και μυθική μέθοδος» (1981), *Η ειρωνική γλώσσα. Κριτικές μελέτες για τη νεοελληνική γραμματεία*, Στιγμή, Αθήνα, 1994.
- Γαραντούδης Ευριπίδης, «Η ποιητική γενιά του 1970 και η ελληνική αρχαιότητα», *Ελληνική αρχαιότητα και νεοελληνική λογοτεχνία*. επιμ. Θεοδόσης Πυλαρινός, Εκδόσεις Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα 2009, σ. 25-40.
- Ιωακειμίδου Λητώ, *Ο λογοτεχνικός μύθος από τον γαλλικό συγκριτισμό στη νεοελληνική κριτική. Ζητήματα θεωρίας και εφαρμογής*, Σοκόλης, Αθήνα, 2014.
- Καστρινάκη Αγγέλα, *Μίλα, Πηνελόπη!*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2023.
- Μικέ Μαίρη, *Ανθεκτική εκκρεμότητα. Ο μύθος της Παισιφάης σε νεοελληνικά λογοτεχνικά κείμενα του 20ού αι.*, Gutenberg, 2022.

Σιαφλέκης Ζαχαρίας, *Η εύθραυστη αλήθεια. Εισαγωγή στη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου*, Gutenberg, Αθήνα, 1994.

Σεφέρης Γιώργος, «Κ. Π. Καβάφης, Θ. Σ. Έλιοτ: παράλληλοι» (1946), *Δοκιμές*, τ. Α', επιμ. Γ. Π. Σαββίδης, Ίκαρος, Αθήνα, 1974.

Ταχοπούλου Ολυμπία, «Η απόδραση του μοντέρνου. Ελληνισμός και “πρωτογονισμός” στη μυθολογία του Νίκου Εγγονόπουλου», *Ποίηση*, 2004, τχ. 23, σ. 52-71.

Μύθος και μοντερνισμός/Mythe et modernité. Πρακτικά διεθνούς συμποσίου, Θεσσαλονίκη 31 Οκτωβρίου-2 Νοεμβρίου 2002, Εργαστήριο Συγκριτικής Γραμματολογίας, Θεσσαλονίκη 2003.

Μύθος / Μύθοι στη Λογοτεχνία. Μνήμη Ζαχαρία Ι. Σιαφλέκη, Πρακτικά Ζ' συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας (13-16 Μαΐου 2021), επιμ. Αντιγόνη Βλαβιανού, Λητώ Ιωακειμίδου, Άννα Κατσιγιάννη, ΕΑΠ, Αθήνα, 2023.

Οι χρήσεις της αρχαιότητας από το νέο ελληνισμό, Επιστημονικό συμπόσιο (14 και 15 Απριλίου 2000), επιμέλεια Ουρανία Καϊάφα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), Αθήνα, 2002.

(για τα επιμέρους θέματα του μαθήματος δίνεται ειδική κάθε φορά βιβλιογραφία).

❖ Από το Π.Μ.Σ. «Λαϊκός Πολιτισμός και Λογοτεχνία – Γεώργιος Α. Μέγας»

- **ΜΛ11 Μύθος, παραμύθι, παροιμία, θρύλος λαϊκή ποίηση (τραγούδι), αυτοβιογραφική διήγηση, προφορική ιστορία, νέες μορφές του έντεχνου λαϊκού λόγου: θεωρητικές και εφαρμοσμένες προσεγγίσεις**

Διδάσκων: Γιώργος Κούζας, Αναπληρωτής Καθηγητής

Το μάθημα εξετάζει τα είδη της λαϊκής αφήγησης, δίνοντας έμφαση στο περιεχόμενο, τη μορφή και της λειτουργίες των αφηγήσεων, τα οποία μελετώνται με βάση τις θεωρίες και μεθοδολογίες της λαογραφικής επιστήμης. Εξετάζει ειδικότερα τη μορφή, τη δομή, τα κοινωνικά και παραστασιακά πλαίσια των προφορικών αφηγήσεων αλλά και τη ανάπτυξη των μορφών και θεμάτων του λαϊκού πολιτισμού ως λογοτεχνικών μορφών. Δίνεται έμφαση στη συμβολή των λαογραφικών εννοιών και θεωριών στη λογοτεχνική ανάλυση και ερμηνεία αλλά και στις φιλολογικές προσεγγίσεις που συνεισφέρουν στην ανάλυση και ερμηνεία του λαϊκού πολιτισμού. Το μάθημα αναφέρεται επίσης στη μορφή, δομή, κοινωνικά και παραστασιακά πλαίσια των αυτοβιογραφικών αφηγήσεων και των συναφών με αυτές ειδών, όπως οι αφηγήσεις προσωπικής εμπειρίας, τα μεμοράτα, τα φαμπουλάτα και οι αφηγήσεις ζωής. Εξετάζονται κυρίως παραδείγματα από την ελληνική λογοτεχνία, συγκριτικά με παραδείγματα από άλλες ευρωπαϊκές λογοτεχνίες και από λογοτεχνίες των λαών της Μεσογείου.

Δ' Εξάμηνο

ΔΕ400 Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

✚ ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΓΑΘΟΣ

Ο Θανάσης Αγάθος είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του ΕΚΠΑ. Είναι απόφοιτος της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και υποστήριξε διδακτορική διατριβή στον Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ.

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ού αιώνα, στη σχέση της λογοτεχνίας με τον κινηματογράφο και το θέατρο, σε ζητήματα πρόσληψης, στην αξιοποίηση της λογοτεχνίας στη διδασκαλία της νέας ελληνικής ως ξένης γλώσσας, στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη και του Βασίλη Βασιλικού.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Από το Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά στο Zorba the Greek: κριτικοί βίοι παράλληλοι, Αιγόκερως, Αθήνα 2007.

Επιστολές του Νίκου Καζαντζάκη προς την οικογένεια Αγγελάκη, Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη, Ηράκλειο 2013.

Η εποχή του μυθιστορήματος. Αναγνώσεις της πεζογραφίας της γενιάς του '30, Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα 2014.

Η κινηματογραφική όψη του Γρηγορίου Ξερόπουλου, Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα 2016.

Ο Νίκος Καζαντζάκης στον κινηματογράφο, Gutenberg, Αθήνα 2017.

Ο Άγγελος Τερζάκης και ο κινηματογράφος, Gutenberg, Αθήνα 2020.



✚ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Σορβόνης-Paris IV (1987). Δίδαξε Νεοελληνική Φιλολογία, Συγκριτική Φιλολογία και Θεωρία Λογοτεχνίας στα Πανεπιστήμια Κρήτης (1989-1994) και Κύπρου (1994-2009). Από το 2009 είναι Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας και Θεωρίας Λογοτεχνίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Το έργο του βασίζεται ερμηνευτικά στο μεθοδολογικό συνδυασμό Θεωρίας, Ιστορίας και Κριτικής της Λογοτεχνίας, και έχει σε μεγάλο ποσοστό, συγκριτολογικό και ειδολογικό χαρακτήρα, με διευρυμένο προσανατολισμό στα πεδία της Θεωρίας και της Ιστορίας της Τέχνης. Ο προσανατολισμός αυτός τον έχει οδηγήσει σε διακαλλιτεχνικού τύπου προσεγγίσεις, εξειδικευμένες στη σύγκλιση λογοτεχνίας, ζωγραφικής και γλυπτικής με επίκεντρο την έννοια και τους όρους της (ανα)παράστασης.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Αποφλοιώση και Ακόνισμα. Ο ποιητής-γλύπτης: η ελεγεία στις «Σάτιρες» του Κ. Γ. Καρυωτάκη, Αθήνα, Gutenberg, 2020.

Λογοτεχνία και ζωγραφική. Προς μια ερμηνεία της διακαλλιτεχνικής (ανα)παράστασης, Αθήνα, Gutenberg, 2017.

Η Άλφα Βήτα του νεοελληνιστή. Οδηγός για το εισαγωγικό μάθημα στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας, Αθήνα, Gutenberg, 2011.

Το έργο του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών, Αθήνα, Gutenberg, 2009.

«Πραγματικότητα» και «Ιδανικόν»: ο Άγγελος Βλάχος και ο αισθητικός κανόνας της αληθοφάνειας (1857-1901). Λογοτεχνία και θεωρία της λογοτεχνίας στο β' ήμισυ του 19ου αιώνα, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2003.

«ήχος λεπτός...[...] γλυκύτατο[ς], ανεκδιήγητο[ς]...». Η «τύχη» του σολωμικού έργου και η εξακολουθητική αμηχανία της κριτικής (1859-1929), Αθήνα, Πατάκης, 2000.

Το αφανές ποίημα του Διονυσίου Σολωμού: η «Γυναίκα της Ζάκυθος», Αθήνα, Βιβλιόραμα, 1999.

Η “φωνή” της μνήμης. Δοκίμιο για τα λογοτεχνικά είδη, Αθήνα, Λιβάνης, 1997.

Διάλογος και Ετερότητα Η ποιητική διαμόρφωση του Κ. Γ. Καρυωτάκη, Αθήνα, Σοκόλης, 1994.

Λογόδειπνον. Παραθεματικές πρακτικές στο μυθιστόρημα (Ν. Καχτίσης – Γ. Πάνου – Αλέξ. Κοτζιάς-Θ. Βαλτινός – Γ. Αριστηνός), Αθήνα, Σμίλη, 1993.



✚ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ

Ο Ευριπίδης Γαραντούδης γεννήθηκε το 1964 στην Καβάλα. Από το 2003 διδάσκει νεοελληνική φιλολογία στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, σήμερα ως Καθηγητής. Διδάσκει κυρίως νεότερη ελληνική λογοτεχνία (19ος και 20ός αιώνας). Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά του επικεντρώνονται στη μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας, ιδίως της ποίησης, του 19ου και του 20ού αιώνα και εντοπίζονται στους κλάδους της μετρικής, της ιστορίας της λογοτεχνίας και της ερμηνείας των λογοτεχνικών κειμένων. Είναι διευθυντής του Εργαστηρίου Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας. Επίσης είναι διευθυντής του περιοδικού της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας *Σύγκριση* (<https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/syγκrisi>).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Αρχαία και νέα ελληνική μετρική. Ιστορικό διάγραμμα μιας παρεξήγησης, Πάδοβα, Università di Padova, 1989.

Πολύτροπος αρμονία. Μετρική και ποιητική του Κάλθου, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης – Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων, 1995.

Βιβλιογραφία Νεοελληνικής μετρικής, Διεύθυνση ερευνητικού προγράμματος «Αρχείο νεοελληνικής μετρικής»: Νάσος Βαγενάς, Έλεγχος και επιμέλεια έκδοσης της Βιβλιογραφίας: Ευριπίδης Γαραντούδης, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών - Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2000.

Οι Επτανήσιοι και ο Σολωμός. Όψεις μιας σύνθετης σχέσης (1820-1950), Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη 2001. Δεύτερη έκδοση: 2006. Τρίτη συμπληρωμένη έκδοση: 2008.

Ο Παλαμάς από τη σημερινή σκοπιά. Όψεις της ποίησής του και της σύγχρονης πρόσληψής της, Αθήνα, Καστανιώτης 2005.

Από τον μοντερνισμό στη σύγχρονη ποίηση (1930-2006), Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2007.

Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα. Μια συγχρονική ανθολογία, Επιμέλεια-ανθολόγηση Ευριπίδης Γαραντούδης, Αθήνα, Μεταίχμιο 2008.

Έλληνες ποιητές του μεταίχμιου 1880-1930. Ερμηνευτικές και γραμματολογικές (ανα)θεωρήσεις, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2012.

Ίχνη στην άμμο. Βιβλιοκρισίες (1991-2012). Πεζογραφία – ποίηση – Φιλολογία-Λογοτεχνική κριτική, Αθήνα, Gutenberg, 2014.

Ανδρέας Κάλβος, *Έργα, Τόμος Α΄. Ποιητικά, Μέρος πρώτο. Δημοσιευμένα, Le Danaïdi – Ελπίς πατρίδος – Η Λύρα. Ωδαί – Η Λύρα. Νέαι Ωδαί*, Επιμέλεια – Σχόλια Luigi Trenti – Ευριπίδης Γαραντούδης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη 2016.

Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει. Ένας διά-λογος με τον Σεφέρη, Αθήνα, Περισπωμένη, 2019.



✚ ΛΗΤΩ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΟΥ

Η Λητώ Ιωακειμίδου είναι, από το 2011, Επίκουρη Καθηγήτρια στον Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α. με γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτική Φιλολογία» (ΦΕΚ μονιμοποίησης 1049/16-10-2015, τ. Γ΄). Είναι Διδάκτωρ Συγκριτικής Φιλολογίας από το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης-Paris IV. Το ερευνητικό, συγγραφικό και διδακτικό της έργο εστιάζει κυρίως στα ρεύματα της νεότερης ευρωπαϊκής λογοτεχνίας, στον λογοτεχνικό μύθο, στην εξέλιξη των λογοτεχνικών ειδών, στις υφολογικές αναζητήσεις της

λογοτεχνίας του μοντερνισμού και σε ζητήματα διακαλλιτεχνικότητας (ειδικότερα λογοτεχνίας-εικαστικών τεχνών).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Ο λογοτεχνικός μύθος από τον γαλλικό συγκριτισμό στη νεοελληνική κριτική, Ζητήματα θεωρίας και εφαρμογής, Σοκόλης, Αθήνα, 2014.

M. Andriau, *Συγκριτισμός και θεωρία της λογοτεχνίας* (μετάφραση βιβλίου από τα γαλλικά), Gutenberg, 2020. «Η γυναικεία αφήγηση της ζωγραφικής: Ρέα Γαλανάκη, Νίκη Αναστασέα, Έλενα Μαρούτσου», στο Δ. Αγγελάτος – Ε. Γαραντούδης (επιμ.), *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας: Ζωγραφική και κινηματογράφος, Ημερίδα της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας*, Αθήνα, Εκδόσεις Καλλιγράφος, 2013, σ. 231-254. «Τα αντιστασιακά διηγήματα του Κοσμά Πολίτη και του Louis Aragon: Μια συγκριτική ανάγνωση μέσα από τα κείμενα του Βαγγέλη Αθανασόπουλου για το διήγημα», στο Θ. Αγάθος – Χρ. Ντουνιά – Α. Τζούμα (επιμ.) *Λογοτεχνικές διαδρομές: Ιστορία – Θεωρία – Κριτική. Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2016, σ. 186-196.

«Di tibi non mortem [...] sed sensum [...] Crastine, morti: Lucain et le déplacement esthétique du vécu dans La Bataille de Pharsale de Claude Simon» («Di tibi non mortem [...] sed sensum [...] Crastine, morti: Ο Λουκανός και η αισθητική μετατόπιση του ιστορικού βιώματος στο έργο Η μάχη των Φαρσάλων του Claude Simon»), στο *Présence de Lucain*, Διεθνές Συνέδριο του Πανεπιστημίου Blaise Pascal – Clermont Ferrand (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique – CELIS και Equipe Littératures et représentations de l'Antiquité et du Moyen Âge), Clermont-Ferrand, Centre de recherches André Piganiol, Collection Caesarodunum XLVIII-XLIX bis, 2016, σ. 509-524.

«Ο Paul Verlaine στο έργο του Κοσμά Πολίτη», στο Θ. Αγάθος – Λ. Ιωακειμίδου – Γ. Ξούριας (επιμ.), *Θέματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα, Τιμητικός τόμος για την Έρη Σταυροπούλου*, Αθήνα, Gutenberg, 2020, σ. 159-174.



✚ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ

Ο Στέφανος Κακλαμάνης είναι καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας. Σπούδασε βυζαντινή και νεοελληνική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (1977-1981). Υπήρξε υπότροφος ερευνητής του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών της Βενετίας (1984-1987) και διδάκτωρ του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (1989), όπου δίδαξε επί τριάντα χρόνια θέματα της πρώιμης νεοελληνικής λογοτεχνίας. Έχει εκδώσει κείμενα και έχει δημοσιεύσει μελέτες και άρθρα για τη δημόδη υστεροβυζαντινή και μεταβυζαντινή λογοτεχνία, την ιστορία, τη γραμματεία και τον πνευματικό πολιτισμό της Κρήτης κατά την περίοδο της Αναγέννησης, την κίνηση των ιδεών, την ιστορία του χειρόγραφου και έντυπου ελληνικού βιβλίου, τη χαρτογραφία κ.α.π. Έχει οργανώσει διεθνή επιστημονικά Συνέδρια για τον «Ερωτόκριτο» και για άλλα επιμέρους ζητήματα της παλαιότερης λογοτεχνίας μας και έχει επιμεληθεί τα Πρακτικά τους.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Η κρητική ποίηση στα χρόνια της Αναγέννησης (14ος-17ος αι.), τόμος Α΄. Εισαγωγή, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης, 2019. ~ τόμος Β΄. Ανθολογία (14ος αι.-περ. 1580), Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2020. ~ τόμος Γ΄. Ανθολογία (περ. 1580-17ος αι.), Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2020.

Andrea Cornaro, *Historia Candiana. Μια αφήγηση του Δ΄ Βενετοτουρκικού πολέμου (1570-1573). Κύπρος-Ναύπακτος*, Εισαγωγή, έκδοση κειμένου, απόδοση στα ελληνικά, Σημειώσεις και Παράρτημα —, Λευκωσία, Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών Κύπρου, 2017.

Ζητήματα ποιητικής και πρόσληψης του Έρωτοκρίτου, Επιμέλεια Στέφανος Κακλαμάνης, Σητεία 2015.

Άνθιμος (Ακάκιος) Διακρούσης, *Ο Κρητικός Πόλεμος, Διήγησις διά στίχων του δεινού πολέμου του εν τη νήσω Κρήτη γενομένου*. Κριτική έκδοση, Εισαγωγή, Σχόλια Γλωσσάριο και Ευρετήριο, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2008.

Ζητήματα ποιητικής στον Ερωτόκριτο, Ηράκλειο, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 2006.

Francesco Barozzi, *Descrittione dell'isola di Creta (Περιγραφή της Κρήτης) (1577/8)*. Μια γεωγραφική και αρχαιολογική περιγραφή της Κρήτης στα χρόνια της Αναγέννησης. Εισαγωγή, έκδοση κειμένου, σχόλια και απόδοση στα ελληνικά Στέφανος Κακλαμάνης, Ηράκλειο, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 2004.

Μανουήλ Γρηγορόπουλος, νοτάριος Χάνδακα (1506-1532). Διαθήκες - άπογραφές - έκτιμήσεις. Έκδίδουν Στέφανος Κακλαμάνης - Στέλιος Λαμπάκης, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ήρακλειο 2003.



✚ ΠΕΓΚΥ ΚΑΡΠΟΥΖΟΥ

Η Πέγκυ Καρπούζου είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Θεωρίας Λογοτεχνίας. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές στη Θεωρία της Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο PARIS III-Sorbonne Nouvelle. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στις σύγχρονες λογοτεχνικές θεωρίες, την Μετακριτική και την Πολιτισμική Κριτική (θεματικές της μετανεωτερικότητας, του χώρου και της ταυτότητας μέσα από την αμφίδρομη σχέση λογοτεχνίας, επιστημονικού λόγου θετικών επιστημών και κοινωνικο-φιλοσοφικού στοχασμού) στην ελληνική, γαλλική και αγγλόφωνη λογοτεχνία 19ου–21ου αι. Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα του Παν/μιου Αθηνών, της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Γαλλίας Gallica (BNF) και του Εθνικού Κέντρου Ερευνών της Γαλλίας (CNRS –ITEM). Είναι μέλος ελληνικών και διεθνών επιστημονικών εταιρειών, δικτύων και συντακτικών επιτροπών περιοδικών στα ερευνητικά της πεδία και είναι επικεφαλής (Editor in Chief) του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού *Journal of Ecohumanism* και επιστημονική υπεύθυνη (series editor) δυο διεθνών επιστημονικών σειρών, της σειράς “Posthumanities and Citizenship Futures” στις εκδ. Rowman & Littlefield και της σειράς “Environmental Humanities” των εκδ. Transnational Press London.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

La Poétique de l'ironie dans la nouvelle du XIXe siècle, Presses Universitaires du Septentrion, Lille, 2003.

«Posthumanist Geographies in Science Fiction: Towards a Spatial Conception of Subjectivities» στο Th. Tsimpouki and K. Blatanis (επιμ.), *War on the Human: New Responses to an Ever-Present Debate*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2017, 81-99.

Α. Τζούμα, Τ. Καραβία και Π. Καρπούζου, *Ελληνική και ελληνόγλωσση Βιβλιογραφία Θεωρίας της Λογοτεχνίας (1940-2007)*, Αθήνα, Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2019.

«Σύγχρονες ταξιδιωτικές αφηγήσεις: Αισθητικά και πολιτισμικά διακυβεύματα» στο Μ. Κακαβούλια & Π. Πολίτης (επιμ.), *Αφήγηση. Μια πολυεπιστημονική θεώρηση*, Αθήνα, Gutenberg, 2022, 109-142.

Ρ. Καρπούζου – Ν. Ζαμπακί (επιμ.), *Symbiotic Posthumanist Ecologies in Western Literature, Philosophy and Art. Towards Theory and Practice*, Βερολίνο: Peter Lang, 2023.

(βλ. αναλυτικά δημοσιεύσεις στο <https://uoα.academia.edu/PeggyKarpouzou>)



✚ ΤΙΝΑ ΛΕΝΤΑΡΗ

Η Τίνα Λεντάρη είναι Αναπληρώτρια καθηγήτρια Μεσαιωνικής Δημώδους και Πρώιμης Νεοελληνικής Γραμματείας στον Τμήμα Νεοελληνικής Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α.. Σπούδασε στα Πανεπιστήμια Κρήτης και Cambridge. Έχει διδάξει στα Πανεπιστήμια Κρήτης, Πατρών, Ιωαννίνων, Θεσσαλονίκης και Cambridge. Από το 2004 μέχρι το 2007 υπήρξε ερευνήτρια στο πρόγραμμα “Grammar of Medieval and Early Modern Greek” του Πανεπιστημίου του Cambridge και από το 2007-2018 ερευνητική συνεργάτις (honorary consultant) στο ίδιο πρόγραμμα. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εντοπίζονται στην περίοδο του Μεσαίωνα και της Πρώιμης Νεωτερικότητας, με έμφαση στην εκδοτική και ερμηνευτική μεσαιωνικών και πρώιμων νεοελληνικών κειμένων, την ιστορία των λογοτεχνικών ειδών και ιδιαίτερα της αφηγηματικής μυθοπλασίας στη μεσαιωνική και αναγεννησιακή περίοδο και την ιστορία της γλώσσας.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Αφήγησις Λιβίστρου και Ροδάμνης (Livistros and Rodamne). The Vatican version. Critical Edition with Introduction, Commentary and Index–Glossary. Editio princeps [Βυζαντινή και Νεοελληνική Βιβλιοθήκη, 8], Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2007.

«Gazes in love scenes and glances at their depiction: Notes on the *War of Troy*», στο: *“His Words Were Nourishment and His Counsel Food”*: A Festschrift for David W. Holton, επιμ. E. Camatsos, T. A. Kaplanis, J. Pye, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014.

«The language of two Byzantine giatrosafia» (σε συνεργασία με την Ι. Μανωλέσσου), *Byzantine Medical Manuscripts of the Wellcome Library*, επιμ. P. Bouras-Vallianatos, Λονδίνο: Routledge, 2019.

D. Holton, G. Horrocks, M. Janssen, T. Lendari, I. Manolessou & N. Toufexis, *The Cambridge Grammar of Medieval and Early Modern Greek*, Cambridge: Cambridge University Press, 2019.

«Cherchez la Veuve: Remarks on *Apokoros*», *Καλλιγραφος. Essays on Byzantine and Post-Byzantine Literature and Language. A Festschrift for Professor Giannis Mavromatis*, επιμ. A. Alexakis – D. S. Georgakopoulos, Βερολίνο: De Gruyter, 2022/23.



ΜΑΡΙΑ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

Η Μαρία Νικολοπούλου είναι μέλος Εργαστηριακού και Διδακτικού Προσωπικού του Τμήματος Φιλολογίας του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο τη Νεοελληνική Φιλολογία. Σπούδασε Κλασική Φιλολογία στο ΕΚΠΑ. Απέκτησε Μεταπτυχιακό και Διδακτορικό Δίπλωμα στη Νεοελληνική Φιλολογία από το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (King's College London), ως υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Μιλάει άριστα αγγλικά και γαλλικά.

Έχει διδάξει ευρωπαϊκή και νεοελληνική λογοτεχνία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και στο τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει ερευνητική εμπειρία σε ερευνητικά προγράμματα του Centre for Advanced Study της Σόφιας (2002), της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (2005-2007), στο πρόγραμμα Erasmus+ *STEPUP-DC* του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με τέσσερα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια (2020-22) και στο πρόγραμμα *Ο ξένος, ο άλλος, ο διαφορετικός: Ταυτότητα και ετερότητα στη Λογοτεχνία* του ΕΚΠΑ (ΕΛΙΔΕΚ, 2021-2023). Υπήρξε Ερευνητική Υπότροφος Συγκριτικών Πολιτισμικών Σπουδών του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου του Harvard (2020-21) και επισκέπτρια ερευνήτρια του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Princeton κατά το εαρινό εξάμηνο του 2025. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν την πεζογραφία του 20^{ου} αιώνα, τις αποδόσεις της ιστορικής εμπειρίας στη λογοτεχνική γραφή, τη λογοτεχνία ως μέσο διαμόρφωσης της ιστορικής μνήμης, τη γυναικεία λογοτεχνική δημιουργία και την πεζογραφία της πρωτοπορίας στις δεκαετίες του 1960 και του 1970.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

«Η *Ορθοκωστά* και η μαρτυρία: στο επίπεδο της κοινότητας και των φαντασιακών κοινοτήτων», στο Κωστής Δανόπουλος, Κατερίνα Κωστίου (επιμ.), *Θανάσης Βαλτινός: Το τέλος της αφήγησης*, OPPORTUNA, Αθήνα 2023, σ. 71-130.

«Από τον Στρατή Μυριβήλη στον Θανάση Βαλτινό: Μια επισκόπηση της σχέσης ιστορίας-μυθοπλασίας στη νεοελληνική πεζογραφία του 20^{ου} αιώνα», *Νέα Εστία*, τχ. 1894 (Μάρτιος 2023), σ. 30-49.

«Η ανοικείωση της Μικρασιατικής μνήμης τον 21ο αιώνα: *Συναξάρι του Αντρέα Κορδοπάτη: Βιβλίο δεύτερο: Βαλκανικοί-’22* (2000) και *Γκιάκ* (2014)», στο Θανάσης Αγάθος, Χριστίνα Ντουλιά (επιμ.), *Χίλια εννιακόσια είκοσι δύο / 2022: Χάρτης Αφιερώματα*, Ιανός Θεσσαλονίκη 2023, σ. 183-247.

«The Greek soldier-writers of World War I and testimony as a subversive discourse», στο Basil Gounaris, Michael Llewellyn-Smith, Ioannis Stefanidis (επιμ.), *The Macedonian Front, 1915-1918: Politics, Society and Culture in time of War*, Routledge, Λονδίνο 2022, σ. 246-257 DOI: 10.4324/9780429331084-28.

«Subversive Literary Representations of 1821 in the *Metapolitefsi* (1974-1981)», *Journal of Greek Media and Culture*, 7/2 (Autumn 2021), σ. 259–279.

«Η πρόσληψη της αμερικανικής πολιτιστικής παραγωγής και η πολιτική λειτουργία της μαζικής κουλτούρας στη λογοτεχνία της Μεταπολίτευσης», στο Γιάννης Δημητρακάκης - Αναστασία Νάτσινα (επιμ.), *Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία*, Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 2021, σ. 343-364.

“The Transfer and Appropriations of the Beat Generation in Greece” στο Harri Veivo, Petra James, Dorota Walczak-Delanois (επιμ.), *Beat Literature in a divided Europe*, Brill-Rodopi, Leiden 2019, σ. 101-131.



✚ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΤΟΥΝΙΑ

Η Χριστίνα Ντουνιά είναι Ομότιμη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) και συγγραφέας.

Κυριότερα βιβλία της: *Λογοτεχνία και Πολιτική στο Μεσοπόλεμο: Τα περιοδικά της Αριστεράς* (Καστανιώτης, 1996), *Βρέχει σ' αυτό το όνειρο* (Καστανιώτης, 1998) Κ. Γ. Καρυωτάκης. *Η αντοχή μιας αδέσποτης τέχνης* (Καστανιώτης, 2000), *Τα όρια και η υπέρβαση του νατουραλισμού* (Γαβριηλίδης, 2006), *Στη σαγήνη του Ε. Α. Πόε* (Γαβριηλίδης, 2019), *Αργοναύτες και σύντροφοι: Όψεις του λογοτεχνικού πεδίου στη δεκαετία του 1930* (Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2020), *Το όνειρο και το πάθος. Κ.Γ. Καρυωτάκης*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2025.

Ντόρα Ρωζέττη, *Η ερωμένη της* (επιμέλεια -επίμετρο), Μεταίχμιο, 2005· Πέτρος Πικρός, *Χαμένα κορμιά* (εισαγωγή,-επιμέλεια), Άγρα, 2009· Πέτρος Πικρός, *Σα θα γίνουμε άνθρωποι* (εισαγωγή -επιμέλεια), Άγρα, 2009· Πέτρος Πικρός, *Τουμπεκί* (εισαγωγή- επιμέλεια), Άγρα, 2010· Μαρία Πολυδούρη, *Τα ποιήματα* (εισαγωγή, επιμέλεια & επίμετρο), Εστία, 2014· Μαρία Πολυδούρη, *Ρομάντσο και άλλα πεζά* (εισαγωγή - επιμέλεια), Εστία, 2014· *Νίκος Καζαντζάκης, Άγιον Όρος: Ημερολόγιο* (επιμέλεια, εισαγωγή & σχόλια: Χριστίνα Ντουνιά & Βούλα Βασιλειάδη), Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη, 2020, Μ. Καραγάτσης, «*Ο αγαπών σε Μίτιας*». *Γράμματα και ημερολόγια*, (επιμέλεια - επίμετρο), Εστία, 2023.

Μελέτες, άρθρα και κριτικές της έχουν δημοσιευτεί σε τόμους συνεδρίων, επιστημονικά έντυπα και φιλολογικές σελίδες περιοδικών και εφημερίδων.

Το 2000 τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου και το 2016 με το Βραβείο Δοκιμίου της Ακαδημίας Αθηνών, το 2021 με το Βραβείο Δοκιμίου των ηλεκτρονικών περιοδικών *Ο Αναγνώστης* και *Ο Χάρτης*.



✚ ΓΙΑΝΝΗΣ ΞΟΥΡΙΑΣ

Ο Γιάννης Ξούριας γεννήθηκε το 1971. Σπούδασε Νεοελληνική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών όπου εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του με θέμα *Κωνσταντίνος Οικονόμος ο εξ Οικονόμων. Το φιλολογικό έργο. Η θεωρία των «Γραμματικών Τεχνών»* (σε εμπλουτισμένη μορφή εκδόθηκε από το Ίδρυμα Ριζαρείου Εκκλησιαστικής Σχολής, Αθήνα 2007). Μελέτες και άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε σύμμεικτους τόμους, πρακτικά συνεδρίων και περιοδικά. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στη λογοτεχνία (ποίηση-πεζογραφία) του 18ου-19ου αι., στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό, στη διαπλοκή της λογοτεχνίας με την ιδεολογία, και στη βιβλιογραφία-βιβλιολογία και ιστορία του ελληνικού βιβλίου.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

[σε συνεργασία με τη Στέση Αθήνη] *Νεοελληνική Γραμματεία 1670-1830*, Αθήνα, Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015, 369 σελ. [Διαθέσιμο στο: <http://hdl.handle.net/11419/3325>]

Ανδρέας Κάλβος, *Έργα*, τ. Γ΄: *Ποικίλα. Ανθολογίες-γραμματικές-μεταφράσεις*, επιστημονική επιμέλεια Δημήτρης Δ. Αρβανιτάκης, εισαγωγικές μελέτες Δημ. Δ. Αρβανιτάκης, Γιαννούλα Γιαννουλοπούλου, Νίκος Κ.

Κουρκουμέλης, Γιάννης Ξούριας, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2020 (Εισαγωγικές μελέτες: «Η μετάφραση του Βιβλίου των δημοσίων προσευχών [του Samuel Bagster]», σ. 67-147· «Η μετάφραση του *Περί δογμάτων, διοικήσεως και ιερουργιών της Αγγλικής εκκλησίας του John Cosin*», σ. 163-172· «Η μετάφραση του *Ποία κατά τους αρχαίους η κυριαρχία του Πάπα* του James Meyrick», σ. 173-176. Εκδοτική επιμέλεια: [Samuel Bagster], *Βιβλίον των δημοσίων προσευχών* (1820), σ. 278-633· John Cosin, *Περί δογμάτων, διοικήσεως και ιερουργιών της Αγγλικής εκκλησίας* (1856), σ. 646-721· James Meyrick, *Ποία κατά τους αρχαίους η κυριαρχία του Πάπα* (1861), σ. 722-773).

Κωστής Παλαμάς, *Άπαντα*, τόμος 17: *Γράμματα Α' – Γράμματα Β' – Τα Πρώτα Κριτικά*, επιμέλεια Γιάννης Ξούριας, Αθήνα, Ίδρυμα Κωστή Παλαμά, 2022.

«Το ιδανικό και το πραγματικό. Οι πόθοι μιας εποχής στην *Εκάτη* του Κοσμά Πολίτη», *Διαβάζω*, τχ. 279 (22.1.1992), σ. 56-59 (αφιέρωμα «Μεσοπόλεμος και Πεζογραφία»).

«L'europanisation fictive des Phanariotes», *Cahiers Balkaniques*, numéro hors-série: *Les élites grecques modernes, XVIIIe-XXe siècles: Identités, modes d'action, représentations* [XXXIII^e Congrès des néo-hellénistes des universités francophones, 27-29 juin 2013, INALCO], Publications Langues O', Παρίσι 2015, σ. 119-128.

«Σύνθεση και δομή του *Έρωτος αποτελέσματα*», στο Θ. Αγάθος – Χρ. Ντουσιά – Ά. Τζούμα (επιμ.), *Λογοτεχνικές διαδρομές. Ιστορία – Θεωρία – Κριτική. Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, Ε.Κ.Π.Α. – Τμήμα Φιλολογίας – Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2016, σ. 381-392.

«Σχόλια στη σπουδή “Σάντα Μαρία” του Δημήτρη Χατζή», στο Θ. Αγάθος – Λ. Ιωακειμίδου – Γ. Ξούριας (επιμ.), *Θέματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Τιμητικός τόμος για την Έρη Σταυροπούλου*, Αθήνα, Gutenberg, 2020, σ. 291-305.



ΟΛΥΜΠΙΑ ΤΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

Η Ολυμπία Ταχοπούλου είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας στον Τμήμα Νεοελληνικής Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Πραγματοποίησε προπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και μεταπτυχιακές στην Αγγλία (King's College London) και στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, όπου και ανακηρύχθηκε διδάκτωρ το 2005. Δίδαξε μαθήματα νεοελληνικής φιλολογίας και θεωρίας της λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου, στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Υπήρξε υπότροφος ερευνήτρια του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας και συμμετείχε σε ερευνητικά προγράμματα του Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη και του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στη μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τον 19ο έως τον 21ο αι. με έμφαση στην πολιτισμική και ιδεολογική ανάλυση των κειμένων. Οι μελέτες της επικεντρώνονται στη διεπιστημονική προσέγγιση του λογοτεχνικού κειμένου, την πρόσληψη της αρχαιότητας στη νεότερη ποίηση, τη διακαλλιτεχνική οπτική και τις περιβαλλοντικές ανθρωπιστικές σπουδές.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Μοντερνιστικός Πρωτογονισμός. Εκδοχές υπερρεαλισμού στην ποίηση του Νίκου Εγγονόπουλου, Νεφέλη, Αθήνα, 2010.

Ουράνιος Γέλως. Ανατροπές του υψηλού στην πεζογραφία του Γ. Μ. Βιζυηνού, εκδ. Παρισιάνου, Αθήνα, 2019. Μέντη Δώρα, Ταχοπούλου Ολυμπία (2004),

Βιβλιογραφικός Οδηγός των Ποιημάτων του Γιώργου Σεφέρη, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο. [ηλεκτρονική έκδοση στην ιστοσελίδα του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών: <http://www.ims.forth.gr/project.php?c=7&l=g&pid=22&d=5>]

«Μοντερνισμός και εθνογραφία στο ποιητικό και δοκιμιακό έργο του Νικόλα Κάλας», *Πρακτικά του Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (ΕΕΝΣ)*, (Βουκουρέστι 2-4 Ιουνίου 2006). *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα*, τ. Β' επιμέλεια Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2007σ. 653-662.

«Ancient Tragedy in George Seferis' Poetry: From Existential Historicism to Philosophical Existentialism», in Małgorzata Budzowska, Burç İdem Dinçel, Jadwiga Czerwińska, Katarzyna Chizyńska (eds.), *Metamorphoses of Ancient Myths*, Warsaw Studies in Classical Literature and Culture, Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, 2017, p. 113-131.

«“Cross to the Other Bank.” The Postmodern Turn in Elytis' *Maria Nephele*», *Modern Greek Studies (Australia and New Zealand)*, v. 19 (Dec. 2018), p. 249-273.

«“Χάρτες που ζωγραφίζουν άγγελοι”. Ο Οδυσσέας Ελύτης και η μοντέρνα ζωγραφική», *Χάρτης*, τχ. 21, Σεπτέμβριος 2020 < <https://www.hartismag.gr/hartis-21/eikastika/xartes-poy-zwgrafizoyn-aggeloi>>

ANNA ΤΖΟΥΜΑ

Η Άννα Τζούμα είναι Ομότιμη Καθηγήτρια Θεωρίας Λογοτεχνίας. Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται κυρίως στο χώρο της Κοινωνιοσημειωτικής, της Αφηγηματολογίας, της Ερμηνευτικής και της Πολιτισμικής Κριτικής. Υποστηρίζει τη σύζευξη της Θεωρίας της Λογοτεχνίας με την Πολιτισμική Κριτική και τα ερευνητικά ζητήματα που την απασχολούν είναι η κατασκευή του έθνους, των πολιτισμικών και των εθνικών ταυτοτήτων, η συγκρότηση του υποκειμένου και εκείνη του λογοτεχνικού κανόνα.

Διηύθυνε τη σειρά «Θεωρία, Μεθοδολογία, Κριτική» στις εκδόσεις Μεταίχμιο. Έχει κάνει τη μεταφραστική και φιλολογική επιμέλεια σε πολλές ελληνικές μεταφράσεις ξένων θεωρητικών της λογοτεχνίας (Todorov, Combray, Eagleton, Culler κλπ). Έχει δημοσιεύσει μελέτες και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει προσκληθεί και έχει δώσει διαλέξεις σε πολλά ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια (Sorbonne, Cambridge, Oxford, Complutense, Salamanka, Padova, Βιέννη κ.ά.).

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Η διπλή ανάγνωση του κειμένου. Για μια κοινωνιοσημειωτική της αφήγησης (1991),

Εισαγωγή στην αφηγηματολογία (1994)

Ερμηνευτική: Από τη βεβαιότητα στην υποψία (2006)

Εκατό Χρόνια Νοσταλγίας: το αυτοβιογραφικό αφήγημα έθνος (2007)

Ελληνική και Ελληνόγλωσση Βιβλιογραφία Θεωρίας Λογοτεχνίας (1940-2007), Βιβλιοθήκη Σ. Σαρπτόλου, Αθήνα, 2019.



