

**Σοφία Α. Γεωργακοπούλου**  
Καθηγήτρια Λατινικής Φιλολογίας

<https://en-uoa-gr.academia.edu/sophiageorgacopoulou>  
<https://www.researchgate.net/profile/Sophia-Georgacopoulou>



Ταχυδρ. διεύθυνση: Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών  
Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Κλασικής Φιλολογίας  
ΕΚΠΑ, Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου  
157 84 Αθήνα

Τηλ.: 210-7277938 (κυψέλη 608)

ηλεκτρ. διεύθυνση: [sgeorga@phil.uoa.gr](mailto:sgeorga@phil.uoa.gr), [sophiag262@yahoo.fr](mailto:sophiag262@yahoo.fr)

## ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1983-1987: Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α., Πτυχίο Κλασικής Φιλολογίας
- 1988-1989: Diplôme d'Etudes Approfondies (DEA) en Etudes latines, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV). Διπλωματική εργασία: *La rencontre de l'épopée et de la tragédie dans la Thébaïde de Stace : l'articulation du mythe*. Επόπτης: Prof. H. Zehnacker
- 1989-1994: Doctorat (Langue et Litterature latines), Université de Paris-Sorbonne (Paris IV). Διδακτορική Διατριβή: *Technique narrative et voix du narrateur : L'apostrophe dans la Thébaïde de Stace*. Επόπτης: Prof. H. Zehnacker

## ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

- 1992-1994: Junior Researcher of the European Science Foundation, Πρόεδρος: Prof. B. Munk Olsen
- 1994-1996: Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Centre d'Etudes Anciennes (CEA), Ecole Normale Supérieure-Ulm, Παρίσι
- 1996: Μεταδιδακτορική Υπότροφος του Ιδρύματος "Giorgio Pasquali" (Pisa), Fondation Hardt, Vandoeuvres-Genève
- 1996-1997: Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) Λατινικής Φιλολογίας, Université de Bourgogne, Dijon
- 1997-1998: ATER Λατινικής Φιλολογίας, Université de Rennes 2, Haute Bretagne
- 1998-2003: Maître de Conférences en langue et littérature latines, Université Paris 13
- 2003-2008: Λέκτορας Λατινικής Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Κλασικής Φιλολογίας
- 2008-2016 : Επίκουρη Καθηγήτρια Λατινικής Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, Τομέας Κλασικής Φιλολογίας

- 2011, 2014: Επισκέπτρια ερευνήτρια στο Département des Sciences de l'Antiquité, Ecole Normale Supérieure-Ulm, Παρίσι
- 2016- 2021: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Λατινικής Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, Τομέας Κλασικής Φιλολογίας
- 2021 - : Καθηγήτρια Λατινικής Φιλολογίας, ΕΚΠΑ, Τομέας Κλασικής Φιλολογίας

## **ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ, ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

Ακαδημία Αθηνών, Ι.Κ.Υ., Goethe-Institut Paris, Istituto “Giorgio Pasquali” (Pisa), Μεταδιδακτορικό Σαριπόλειο Κληροδότημα (ΕΚΠΑ), Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη, Χρυσός Σταυρός Αγίου Ισιδώρου

## **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

1996-2003: Δημόσια Πανεπιστήμια της Γαλλίας, Dijon, Rennes, Paris 13 (ως επί θητεία και από το 1998, ως μόνιμο μέλος ΔΕΠ στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας), μαθήματα Λατινικής γλώσσας και λογοτεχνίας (προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο σπουδών)

2003 έως σήμερα: ως μέλος ΔΕΠ στο Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ

- προπτυχιακά μαθήματα Λατινικής Φιλολογίας: στο Τμήμα Φιλολογίας και στις τρεις κατευθύνσεις, καθώς και στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στο Τμήμα ΦΠΨ, στο Τμήμα Γαλλικής Φιλολογίας,
- μεταπτυχιακά σεμινάρια Λατινικής Φιλολογίας: ΠΜΣ Κλασική Φιλολογία-Κοραής, ΠΜΣ Κλασική Φιλολογία-Δέξιππος

## **ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

- F. Delarue, S. Georgacopoulou, P. Laurens, A.M. Taisne (eds), *Epicedion. Hommage à P. Papinius Statius* 96-1996, La Licorne 38, Université de Poitiers, 1996 (+1 Audio-cassette, S. Daitz)
- S. Georgacopoulou, *Aux frontières du récit épique : l'emploi de l'apostrophe du narrateur dans la Thébaïde de Stace*, Collection Latomus 289, Bruxelles, 2005.
- Σ. Γεωργακοπούλου, *Κοϊντιλιανού, Περί του γέλιου («De risu», Institutio oratoria 6.3), Εισαγωγή, Κείμενο, Μετάφραση, Σχόλια*, Αθήνα, Εκδόσεις Καρδαμίτσα, 2016.

## *Άρθρα*

- «Les mérites d'Admète : Stace *Theb.* 6, 540 sq.», *Lettre de Pallas* 2 (1995), 7.

- «Argia e il monile di Armonia secondo Stazio», *La Parola del Passato* 51 (1996), 345-350.
- «Clio dans la *Thébaïde* de Stace : à la recherche du kléos perdu», *Materiali e Discussioni* 37 (1996), 169-191.
- «Indices intertextuels et intergénériques : la représentation des coursiers d'Amphiaräus et d'Admète au livre 6 de la *Thébaïde* de Stace (*Theb.* 6, 326-339)», *Mnemosyne* 49 (1996), 445-452.
- «Jeu d'ironie tragique et jeu de voix à la fin du livre 2 de la *Thébaïde* de Stace», *Echos du Monde Classique / Classical Views* 40 n.s. 15 (1996), 275-281.
- «Les Erinyes et le narrateur épique ou la métamorphose impossible», *Phoenix* 52 (1998), 95-102.
- «L'*Achilléide* de Stace et l'*Achilléide* byzantine», *Classica et Mediaevalia* 45 (1994), 251-286.
- «Ranger / Déranger : Catalogues et listes de personnages dans la *Thébaïde* de Stace», in : Delarue, F. et al. (eds.), *Epicedion. Hommage à P. Papinius Statius 96-1996*, Univ. de Poitiers, 1996, 93-129.
- «Η επική παράδοση και το άσμα του Απόλλωνα στη *Θηβαΐδα* του Στατίου (Απολ. Ροδ. *Αργον.* 1, 494-515· Βιργ. *Αιν.* 1, 740-747· Στατ. *Θηβ.* 6, 355-367)», *Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών, «Η Μίμηση στη λατινική λογοτεχνία» (Αθήνα, 5-7 Νοεμβρ. 1993)*, Αθήνα, 1996, 325-343.
- «Ο Φαίδρος ως μεταφραστής: η θεωρία του *convertere ut poeta* και το μοντέλο της 'κλειστής μετάφρασης'», *Πρακτικά Ζ' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών, «Μεταφραστική θεωρία και πράξη στη λατινική γραμματεία (Θεσσαλονίκη, 16-19 Οκτωβρ. 2002)*, Θεσσαλονίκη, 2003, 199-220 [=ΕΕΦΣΠΘ, τεύχ. Τμήμ. Φιλολογίας 10 (2002-2003)].
- «*Genera ridiculi* dans le *Iudicium coci et pistoris*, une controverse méta-humoristique en vers», *Bulletin de l'Association G. Budé* (novembre 2012), 146-168.
- «Ο "V/vespa" χιουμορίστας στο *Iudicium coci et pistoris*: η χιουμοριστική θέαση του εαυτού του και της γλώσσας», στο: Μ. Βουτσίνου et al. (επιμ.), *Πρακτικά του Θ' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών «Rideamus igitur: το χιούμορ στη λατινική λογοτεχνία» (Αθήνα, 19-22 Μαΐου 2011)*, Αθήνα, 2014, 247-258.
- «*Meretrix in fabula*: un personnage de comédie chez Phèdre», *L'Antiquité Classique* 83 (2014), 31-43.
- «Οι αναφορές στον Ζήνωνα τον Κιτιέα από τον Κοϊντιλιανό», *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Αρχαίας Κυπριακής Γραμματείας, «Η Αρχαία Κυπριακή Γραμματεία ανά τους αιώνες»*, Λευκωσία 20-22 Μαρτίου 2015, Λευκωσία, 2017, 275-293.
- «Papillon et Guêpe dans une fable de Phèdre: mutations et régénérations littéraires (Phèdre, *Appendix*, 31)», in : G. Flamerie de Lachapelle et J. Rohman (eds), *Lectures latines. 45 textes de la littérature latine interprétés par des professeurs. En hommage à Sylvie Franchet d'Espèrey*, Ausonius Éditions, Scripta Receptorica 14, Bordeaux, 2018, 199-208.
- «La fable 5,8 de Phèdre : réécriture ecphrastique et effets autoréflexifs», *Rheinisches Museum* 162 (2019), 183-198.

- «*De oraculo Apollinis* (Phaed. Fab. App. 8): Ο Φαίδρος και η Πυθία – αισώπειο και ρωμαϊκό λογοτεχνικό υπόβαθρο», στο Α. Παπαθωμάς *et al.* (επιμ.), *Ήματα πάντα. Τιμητικός Τόμος στον Καθηγητή Ανδρέα Ι. Βοσκό*, Αθήνα, 2020, 443-467.
- «Quintilien et Bakhtine: le principe dialogique dans le ‘*De risu*’ (*Inst. orat.* 6.3)», *Papers on Rhetoric* 17 (2020), 97-147.

#### Βιβλιοκρισίες

- J.J.L. Smolenaars, *Statius Thebaid VII. A Commentary*, Mnem. Suppl. 134, Brill, 1994: *Latomus* 56 (1997), 423-424
- A.M. Martín Rodríguez, *De Aedón a Filomela. Génesis, sentido y comentario de la versión ovidiana del mito*, Univ. de las Palmas de Gran Canaria, 2002 : *Revue de philologie, de littérature et d’histoire anciennes* 78 (2004), 386-387
- F. Delarue, *Stace, poète épique : Originalité et cohérence*, BEC 20, Peeters, 2000 : *Latomus* 64 (2005), 1047-1048
- Ph.I. Kakridis – G.M. Sifakis – I. Touloumakos – O. Tsagarakis (eds), *Κτερίσματα. Φιλολογικά μελετήματα αφιερωμένα στον Ιω. Σ. Καμπίση (1938-1990)*, ΠΕΚ, 2000: *Latomus* 65 (2006), 544-546
- C. González Vázquez, *Diccionario del teatro latino. Léxico, dramaturgia, escenografía*, Ediciones Clásicas, 2004: *Revue de philologie, de littérature et d’histoire anciennes* 80 (2006), 186-188
- Chr. Mauduit - P. Paré-Rey (edd.), *Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome: transferts, réécritures, emplois. Actes du colloque organisé les 11-13 juin 2009 par l’Université Jean Moulin - Lyon 3 et l’ENS de Lyon*. Collection du Centre d’Études et de Recherches sur l’Occident Romain - CEROR, 37. Lyon: 2011. 465 p. : *Bryn Mawr Classical Review* 2012.06.50
- Gabriella Moretti - Alice Bonandini (edd.), *Persona ficta: la personificazione allegorica nella cultura antica fra letteratura, retorica e iconografia*. Labiriniti, 147. Trento: Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2012. Pp. xv, 371: *Bryn Mawr Classical Review* 2015.03.23
- Jean-Christophe Courtil, *Sapientia contemprix doloris: le corps souffrant dans l’oeuvre philosophique de Sénèque*. Collection Latomus, 351. Bruxelles: Éditions Latomus, 2015. 620 p. : *Bryn Mawr Classical Review* 2016.11.15
- Alfredo Casamento, Danielle van Mal-Maeder, Lucia Pasetti, *Le ‘Declamazioni minori’ dello Pseudo-Quintiliano: Discorsi immaginari tra letteratura e diritto. Beiträge zur Altertumskunde, 361*. Berlin; Boston: 2016. Pp. vi, 254: *Bryn Mawr Classical Review* 2018.03.47

#### Μεταφράσεις (με επιστημονική επιμέλεια)

- Florence Dupont, *Η αυτοκρατορία του ηθοποιού. Το θέατρο στην αρχαία Ρώμη. Μετάφραση, επιλογή εικονογράφησης, συμπληρωματική βιβλιογραφία: Σ. Γεωργακοπούλου*, Αθήνα, MIET, 2003 [2<sup>η</sup> αναθεωρημένη έκδοση-μετάφραση του

*L'acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1985], 2007<sup>2</sup> (Β' έκδοση με βιβλιογραφική ενημέρωση, σελ. 601-636).

- George A. Kennedy, *Κοϊντιλιανός. Ρωμαίος παιδαγωγός και θεωρητικός της ρητορικής. Μετάφραση, επιστημονική επιμέλεια: Σ. Γεωργακοπούλου*, Αθήνα, Gutenberg, 2020 [= *Quintilian. A Roman Educator and his Quest for the Perfect Orator*, Sophron Editor. 2013], με πρόσθετες σημειώσεις, βιβλιογραφικό συμπλήρωμα και παράρτημα με σχεδιαγράμματα.

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Διεξαγωγή έρευνας και Επιστημονική Υπεύθυνη (Ε.Υ.) έργου: Πρόγραμμα "Καποδίστριας (2009-2010)" (ΕΛΚΕ, ΕΚΠΑ)
- Διεξαγωγή έρευνας και Επιστημονική Υπεύθυνη (Ε.Υ.) Ερευνητικού Προγράμματος «Κείμενο και ερμηνεία - Ανάλυση και επεξεργασία χειρόγραφων, έντυπων και ψηφιακών γλωσσικών πόρων» (2013-2014), Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ
- 2013-2018: Προσκεκλημένο μέλος στη Διεθνή ερευνητική ομάδα "Atelier Quintilien", με Επιστημονική Συντονίστρια την κ. Sylvie Franchet d'Espèrey (Prof. Paris 4-Sorbonne), με έδρα τη Σορβόννη

## ΛΟΙΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- μέλος της Société des Etudes Latines (SEL), της Société Internationale des Amis de Cicéron (SIAC) και της Société Internationale d'Etudes Néroniennes (SIEN)
- συνδιοργανώτρια επιστημονικών συνεδρίων
- ακαδημαϊκή υπεύθυνη για το Πρόγραμμα Erasmus+ : Université Paris 10 (Nanterre), Université Montpellier 3, Université de Lorraine (Nancy), Université de Strasbourg για ανταλλαγή φοιτητών (προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών, *Humanités classiques*)
- συμμετοχή σε εξεταστικές επιτροπές διδακτορικών διατριβών στη Γαλλία, συνεπίβλεψη διδακτορικής διατριβής (Cotutelle ΕΚΠΑ - Paris IV-Sorbonne)
- πιστοποιημένο μέλος του Μητρώου Αξιολογητών της Γενικής Γραμματείας Έρευνας & Τεχνολογίας (Υ.Π.Ε.Θ.) Ελλάδας (2016), ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ., ΙΚΥ,
- αξιολογήτρια στο Πρόγραμμα «Καλλιέργεια Κουλτούρας ΕΤΑΚ», στον Διαγωνισμό «Φοιτητές στην Έρευνα – ΦΟΙΤΩ 2018» του Ιδρύματος Προώθησης Έρευνας (ΙΠΕ) Κύπρου (2018).
- αξιολογήτρια ερευνητικών προτάσεων που υποβλήθηκαν στο πλαίσιο της Πρόσκλησης «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές – κύκλος Β'», ΕΣΠΑ 2014-2020.
- προσκεκλημένη εισηγήτρια: 5<sup>ο</sup> ΠΕΚΕΣ Αττικής, 26-5-2021: Επιμορφωτική συνάντηση για τη διδασκαλία των Λατινικών. Θέμα εισήγησης: «*De vocabulis latinis*: ανάλυση και χρήση των λέξεων *lex* (μάθημα VI) και *dies* (μάθημα XIV). Μια πρόταση εμπέδωσης και ποικίλης αξιοποίησης κοινών λατινικών λέξεων».