



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —



ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
2023–2024

ΑΘΗΝΑ 2023



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2023–2024

ΑΘΗΝΑ 2023

Εικόνα εξωφύλλου: **“Athènes, ruines de Lysistrata”**

Dimitrios Constantinou (1859-1860), © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	1
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	1
ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	1
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ.....	1
ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΜΕΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	3
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ	4
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ.....	5
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ–ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΜΝΕΦ).....	6
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ	6
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	6
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ.....	9
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ.....	9
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2023–2024	11
Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ και Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ 2023–2024	12
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2023–2024	14
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ – ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2023–2024	23
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ 2023–2024.....	30
ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2023–2024	39
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2023–2024	39
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2023–2024	53
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2023–2024	58
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2023–2024	62
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ 2023–2024.....	74
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ 2023–2024	79
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ – Ημερολόγιο ακαδημαϊκού έτους	88
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΣΕ ΆΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ	88
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	89
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	90
ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ	90
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ	91
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	93

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ	93
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	93
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΣ.....	93
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑΣ	94
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ.....	94
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ.....	94
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΥΧΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ	95
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟ	95
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ.....	95
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ.....	96
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ	96
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	96
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ (ΕΥΔΟΞΟΣ).....	96
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΑΞΗ (e-class).....	97
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΕΚΠΑ	97
UNIWAY ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΓΙΑ ΚΙΝΗΤΑ	98
ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ.....	98
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ.....	98
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS+.....	99
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ CIVIS: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΟΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (Α EUROPEAN CIVIC UNIVERSITY).....	99
ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ	100
ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ.....	101
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ	101
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΙΑΤΡΕΙΑ.....	101
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ	103
ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	104
Συγκοινωνίες	104
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ (ΦμεΑ)	104
ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	106

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Ο «Οδηγός Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας Ακαδημαϊκού Έτους 2023–2024» έχει συνταχθεί κατά το πρότυπο που έχει καθιερώσει το Τμήμα: πρόκειται για ένα σύντομο πρακτικό οδηγό που απευθύνεται κυρίως στους/στις φοιτητές/ήτριές μας. Παρουσιάζει με συνοπτικό τρόπο το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, παρέχει τις αναγκαίες επεξηγήσεις και αναφέρεται επιγραμματικά στα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος. Περιγράφει τη διοικητική δομή και τις υποδομές που στηρίζουν το εκπαιδευτικό και ερευνητικό έργο του Τμήματος. Τέλος, περιλαμβάνει χρήσιμες πληροφορίες που ενδιαφέρουν τους/τις φοιτητές/ήτριες, κυρίως τους/τις πρωτοετείς, και μπορούν να βελτιώσουν την ποιότητα της φοιτητικής ζωής τους. Ο διαδικτυακός τόπος του Τμήματος Φιλολογίας (<http://www.phil.uoa.gr>) συμπληρώνει αυτόν τον οδηγό και αναλύει πολλά σημεία του.

***Υποδεχόμαστε με χαρά τους πρωτοετείς και
ευχόμαστε σε όλους τους φοιτητές
και όλες τις φοιτήτριές μας
να έχουν υγεία, πρόοδο και υψηλούς στόχους σε
όλα τα χρόνια των σπουδών τους.
Καλή Ακαδημαϊκή Χρονιά
2023–2024!***

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Κοσμητῶν: Καθηγητῆς Γεράσιμος Ζῶρας

Γραμματέας: Σταματίνα Σπυράκη : 210 727 7541

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

- ❖ **Πρόεδρος:** Καθηγήτρια Θεοδώρα Αντωνοπούλου,
Τηλ. 210 727 7732, e-mail: antono@phil.uoa.gr
- ❖ **Γραμματέας:** Θεόφιλος Μπεναρδης,
τηλ.210 727 7960, e-mail: thbena@phil.uoa.gr

Μελαχροινή Καλλινίκου (έως 31-12-2023)

Διεύθυνση ταχυδρομικής επικοινωνίας

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας κυψέλη 305
Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου
157 72 Αθήνα

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ

Αίθουσα 305, 3ος όροφος, Fax: 210 727 7654

- ❖ Παναγιώτα Μποϊντά, τηλ. 210 727 7386, e-mail: rbointa@phil.uoa.gr
 - Υποστήριξη των μεταπτυχιακών προγραμμάτων: 1) "ΚΟΡΑΗΣ" Νεοελληνικής Φιλολογίας, 2) "Γλωσσολογία", 3) "Λαϊκός Πολιτισμός & Λογοτεχνία - Γεώργιος Α. Μέγας" (εγγραφές, ακαδημαϊκή ταυτότητα, χορήγηση πιστοποιητικών μεταπτυχιακών φοιτητών, ορκωμοσία διπλωματούχων). Μεταπτυχιακοί φοιτητές με το πρόγραμμα ERASMUS. Γνησιότητα πτυχίων διπλωματούχων και διδασκτόρων (μέσω ΚΕΠ).
 - Υποστήριξη του παλαιού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών "ΚΟΡΑΗΣ" (με τις έξι ειδικεύσεις). Παράρτημα διπλώματος μεταπτυχιακών φοιτητών.
 - Διδακτορικά θέματα: Αιτήσεις, εγγραφές, ακαδημαϊκή ταυτότητα, πιστοποιητικά, ορκωμοσίες.
 - Μεταδιδακτορικές σπουδές και υποστήριξη ιστοσελίδας.
 - ΔΟΑΤΑΠ

- ❖ Ροδάνθη Ξεζωνάκη, τηλ. 210 727 7952, e-mail: rodia@phil.uoa.gr
 - Φοιτητικά θέματα: Εγγραφές πρωτοετών. Μετεγγραφές. Έλεγχος και πιστοποίηση γνησιότητας εγγράφων. Αιτήματα προπτυχιακών φοιτητών και αποφοίτων του Τμήματος μέσω ΚΕΠ. Πιστοποιητικά αποφοίτων με το σύστημα των ετών (Φιλολογικό Τμήμα - Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών). Διαδικασία για την ολοκλήρωση εκτύπωσης και πρωτοκόλλησης περγαμηνών των πτυχιούχων, των διπλωματούχων των Π.Μ.Σ. και των Διδακτόρων.
- ❖ Ηλιάνα Φώτου, τηλ. 210 727 7738, e-mail: ifotou@phil.uoa.gr
 - Φοιτητικά θέματα: Βαθμολογίες, Δηλώσεις μαθημάτων. Βελτιώσεις βαθμών. Περαιτώσεις και Ορκωμοσίες πτυχιούχων. Πιστοποίηση των αποφοίτων. Βεβαιώσεις κατάταξης πτυχιούχων. Παράρτημα διπλώματος πτυχιούχων. Υποτροφίες ΙΚΥ.
 - Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα "ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ"
- ❖ Νεκταρία Καραβάνα, τηλ. 210 7277 545, e-mail: nkaravana@uoa.gr
 - Εύδοξος, Κατατακτήριες εξετάσεις, Φοιτητικό-Στεγαστικό επίδομα, ΕΛΣΤΑΤ, εγγραφές πρωτοετών, ΔΟΑΤΑΠ

Επιμελήτρια (έως 31-12-2023)

- ❖ Μαρία Μητσοπούλου, τηλ. 210 727 7835, e-mail: mmitsop@phil.uoa.gr,

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΜΕΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Κυψέλη 609, 6ος όροφος

Τηλ.: 210 727 7788

- ❖ **Διευθυντής: Αμφιλόχιος Παπαθωμάς**, Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας - Παπυρολογίας, parath@phil.uoa.gr

Γραμματέας: Αικατερίνη Φώτου, kfotou@phil.uoa.gr

ΤΟΜΕΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ

Κυψέλη 705, 7ος όροφος

Τηλ./Fax: 210 727 7726

- ❖ **Διευθυντής: Διονύσιος Καλαμάκης**, Αναπληρωτής Καθηγητής Βυζαντινής Φιλολογίας, dkalam@phil.uoa.gr

Γραμματέας: Βιβή Σαϊτάνη, svivi@uoa.gr

ΤΟΜΕΑΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Κυψέλη 605, 6ος όροφος

Τηλ.: 210 727 7621-7773, e-mail: tonephil@phil.uoa.gr

- ❖ **Διευθυντής: Γιάννης Ξούριας**, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, yhourias@phil.uoa.gr

Γραμματέας: Γεράσιμος Μαγουλάς (ΕΤΕΠ), geramag@phil.uoa.gr

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Κυψέλη 608, 6ος όροφος

Τηλ.: 210 727 7836, e-mail: doling@phil.uoa.gr

- ❖ **Διευθύντρια: Σπυριδούλα Βαρλοκώστα**, Καθηγήτρια Ψυχολογολογίας, svarlokosta@phil.uoa.gr

Γραμματέας: Μαρία Δημοπούλου (ΕΤΕΠ), mardim@phil.uoa.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Ο σχεδιασμός του νέου προγράμματος προπτυχιακών σπουδών (ΠΠΣ) έγινε με σύγχρονες επιστημονικές και παιδαγωγικές μεθόδους. Δόθηκε έμφαση στην ορθή κατανομή των γνωστικών αντικειμένων και στη σωστή κλιμάκωση των μαθημάτων στα οκτώ εξάμηνα σπουδών. Όλα τα μαθήματα του προγράμματος είναι τρίωρα.

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών συμμορφώνεται πλήρως με τις αρχές του Προτύπου Ποιότητας ΠΠΣ της ΕΘΑΑΕ και τις Αρχές Διασφάλισης Ποιότητας του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης (ESG 2015) για το επίπεδο σπουδών 6 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων.

Η διάρκεια ισχύος της παρούσας πιστοποίησης είναι πενταετής, από 29-05-2020 έως 28-05-2025¹.

Το ΠΠΣ του Τμήματος Φιλολογίας περιλαμβάνει εξήντα (60) μαθήματα με 3 ώρες εβδομαδιαίας διδασκαλίας το καθένα. Οι φοιτητές για τη λήψη του πτυχίου τους οφείλουν να συγκεντρώσουν 240 ECTS.

Κατά το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο του Α' έτους οι φοιτητές παρακολουθούν γενικά εισαγωγικά μαθήματα (μαθήματα γενικού υποβάθρου) και αποκτούν βασικές γνώσεις σε όλα τα αντικείμενα του Τμήματος.

Στην αρχή του χειμερινού εξαμήνου του Β' έτους οι φοιτητές επιλέγουν μία εκ των τριών κατευθύνσεων για την εξειδίκευσή τους στην **Κλασική (Αρχαία Ελληνική και Λατινική) Φιλολογία**, στη **Μεσαιωνική/Βυζαντινή και Νεοελληνική Φιλολογία (ΜΝΕΦ)** και στη **Γλωσσολογία** αντίστοιχα. Τα μαθήματα διαιρούνται σε υποχρεωτικά, κατ' επιλογήν υποχρεωτικά (από τα προσφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος αλλά και από τα Τμήματα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικού Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και Ψυχολογίας του ΕΚΠΑ) και ελεύθερης επιλογής (από Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ καθώς και από πανεπιστήμια του εξωτερικού μέσω των προγραμμάτων κινητικότητας). Με αυτόν τον τρόπο ενθαρρύνεται η διεπιστημονικότητα

¹ Απόφαση πιστοποίησης, Έκθεση Αξιολόγησης

και επιτυγχάνεται τόσο ο στόχος της εξειδίκευσης όσο και η σφαιρική κατάρτιση των φοιτητών, καθώς το πτυχίο που τους παρέχεται είναι ενιαίο.

Τα υποχρεωτικά αλλά και κατ' επιλογήν μαθήματα παιδαγωγικής κατάρτισης που έχουν ενσωματωθεί στο ΠΠΣ και προσφέρονται από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και από το Τμήμα Ψυχολογίας, σε συνδυασμό με τα παιδαγωγικού περιεχομένου μαθήματα του Τμήματος, στοχεύουν στην πιστοποιημένη διδακτική και παιδαγωγική επάρκεια των αποφοίτων, για την αναζήτηση εργασίας στον εκπαιδευτικό τομέα.

Οι μαθησιακοί αυτοί στόχοι επιτυγχάνονται με την ομαλή μετάβαση των φοιτητών στα διάφορα στάδια σπουδών. Για τα δύο πρώτα έτη, προβλέπονται επτά (7) μαθήματα ανά εξάμηνο (σύνολο 28 μαθήματα). Τα περισσότερα μαθήματα των δύο πρώτων εξαμήνων είναι γενικού υποβάθρου, ενώ τα μαθήματα των δύο επόμενων είναι κυρίως ειδικού υποβάθρου. Η εξειδίκευση συνεχίζεται και εντείνεται στα επόμενα δύο έτη με οκτώ (8) μαθήματα ανά εξάμηνο (σύνολο 32 μαθήματα). Τα μαθήματα αυτά είναι κυρίως ειδίκευσης, γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων. Εδώ εντάσσονται τα σεμινάρια της Κλασικής κατεύθυνσης και της κατεύθυνσης ΜΝΕΦ, στα οποία οι φοιτητές, κατανεμημένοι σε ολιγομελή κλιμάκια, έρχονται σε αμεσότερη επαφή με την ερευνητική διαδικασία και ασκούνται στη σύνταξη και παρουσίαση επιστημονικής εργασίας. Αντίστοιχη λειτουργία επιτελεί η εκπόνηση πτυχιακής εργασίας στην κατεύθυνση Γλωσσολογίας υπό την ατομική καθοδήγηση από μέλος ΔΕΠ.

Η Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας χορηγεί σε όλους τους αποφοίτους Πιστοποιητικό Αναλυτικής Βαθμολογίας στην Ελληνική, στο οποίο αναγράφονται τα προσωπικά τους στοιχεία, ο μέσος όρος της συνολικής βαθμολογίας τους, όλα τα μαθήματα του ΠΠΣ στα οποία εξετάστηκαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους με τη βαθμολογία τους, καθώς και οι πιστωτικές μονάδες (ECTS) του κάθε μαθήματος. Κατόπιν αιτήματος του αποφοίτου στη Γραμματεία, χορηγείται Παράρτημα Διπλώματος (Diploma Supplement) στην Αγγλική, για χρήση του στο εξωτερικό (μεταπτυχιακές σπουδές, εργασία κλπ).

Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουν τις σπουδές ενός εξαμήνου σε Πανεπιστήμιο του εξωτερικού με το Πρόγραμμα ERASMUS+ και CIVIS.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Στην Κατεύθυνση Κλασικής Φιλολογίας προσφέρονται τα εξής τρίωρα μαθήματα: 27 Κλασικής Φιλολογίας (μέχρι 19 μαθήματα Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας [16 Υποχρεωτικά, 1 Υποχρεωτικό Επιλογής και 2 Επιλογής] και μέχρι 9 Λατινικής Φιλολογίας

[8 Υποχρεωτικά και 1 Επιλογής]), μέχρι 25 μαθήματα από άλλα αντικείμενα του Τμήματος Φιλολογίας (Βυζαντινή Φιλολογία, Νεοελληνική Φιλολογία, Γλωσσολογία, Λαογραφία, από τα οποία τα 22 Υποχρεωτικά και Υποχρεωτικά Επιλογής και τα 3 Επιλογής), μέχρι 12 από τα Τμήματα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Ψυχολογίας, Φιλοσοφίας και το Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (εκ των οποίων 8 Υποχρεωτικά, 2 Υποχρεωτικά επιλογής και 2 Επιλογής), και επίσης 1 σεμινάριο Κλασικής Φιλολογίας. Αρκετά από τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών παρέχουν τη δυνατότητα εσωτερικών επιλογών μεταξύ διαφορετικών αντικειμένων του ίδιου μαθήματος.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ–ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΜΝΕΦ)

Στην Κατεύθυνση ΜΝΕΦ προσφέρονται τα εξής τρίωρα μαθήματα: 19 Νεοελληνικής Φιλολογίας (11 υποχρεωτικά και 8 επιλογής), 9 Βυζαντινής Φιλολογίας (7 Υποχρεωτικά και 2 Επιλογής), 28 από άλλα αντικείμενα του Τμήματος Φιλολογίας (Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, Λατινική Φιλολογία, Γλωσσολογία, Λαογραφία, από τα οποία τα 22 Υποχρεωτικά, τα 6 Επιλογής) και 12 από τα Τμήματα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Ψυχολογίας, Φιλοσοφίας και το Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (τα 10 Υποχρεωτικά, τα 2 Επιλογής), και 8 σεμινάρια Νεοελληνικής Φιλολογίας. Αρκετά από τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών παρέχουν τη δυνατότητα εσωτερικών επιλογών μεταξύ διαφορετικών επί μέρους αντικειμένων του ίδιου ευρύτερου γνωστικού αντικειμένου.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Στην Κατεύθυνση Γλωσσολογίας προσφέρονται τα εξής τρίωρα μαθήματα: 18 μαθήματα Γλωσσολογίας (16 Υποχρεωτικά και 2 Επιλογής), 40 από άλλα αντικείμενα του Τμήματος Φιλολογίας (Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, Λατινική Φιλολογία, Νεοελληνική Φιλολογία, Βυζαντινή Φιλολογία, Λαογραφία από τα οποία τα 29 υποχρεωτικά και τα 11 επιλογής), 11 από τα Τμήματα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Ψυχολογίας, Φιλοσοφίας και το Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (τα 5 Υποχρεωτικά, τα 6 Επιλογής) και 2 Ελεύθερης Επιλογής. Αρκετά από τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών παρέχουν τη δυνατότητα εσωτερικών επιλογών μεταξύ διαφορετικών επί μέρους αντικειμένων του ίδιου ευρύτερου γνωστικού αντικειμένου.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το αντικείμενο του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του ΤΦ είναι η Επιστήμη της Φιλολογίας, η οποία εξετάζει από κάθε άποψη τα μνημεία του λόγου στην Ελληνική γλώσσα από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας, καθώς και τα κείμενα της Λατινικής

γλώσσας, από την αρχαιότητα μέχρι και τον Μεσαίωνα. Σε αυτό το πλαίσιο, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας αποσκοπεί στην απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων που θα επιτρέψουν στους πτυχιούχους:

- να αναλύουν και να κατανοούν τα κείμενα της Ελληνικής και Λατινικής γλώσσας και γραμματείας από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας
- να χρησιμοποιούν τα βασικά εργαλεία της φιλολογικής επιστήμης (στη θεωρητική και εφαρμοσμένη διάστασή της) για την καλύτερη ερμηνεία και παρουσίαση των κειμένων και της εξέλιξης του Ελληνικού γραμματειακού λόγου έντεχνου και μη
- να ακολουθήσουν επιτυχή σταδιοδρομία τόσο στον χώρο της εκπαίδευσης όσο και σε άλλους χώρους στον δημόσιο και στον ιδιωτικό τομέα
- να συνεχίσουν τις σπουδές σε μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο με υψηλές αξιώσεις και επιτυχία.

Παράπλευροι, αλλά εξίσου σημαντικοί στόχοι του Προγράμματος Σπουδών αποτελούν η ενδυνάμωση της ικανότητας κριτικής σκέψης, η αγάπη και ο σεβασμός για το λειτούργημα του εκπαιδευτικού, και η θέληση για κοινωνική προσφορά.

Αναλυτικότερα, οι στόχοι σε σχέση με τα μαθησιακά αποτελέσματα του Προγράμματος είναι οι ακόλουθοι:

Απόκτηση Γνώσεων

- απόκτηση επιστημονικής γνώσης σε πεδία που αποτελούν τον κορμό της φιλολογικής επιστήμης (Αρχαία Ελληνική γλώσσα και γραμματεία, Λατινική γλώσσα και γραμματεία, Βυζαντινή Γραμματεία, Νέα Ελληνική Γραμματεία, Λαογραφία, Γλωσσολογία) καθώς και σε σημαντικά πεδία εξειδίκευσης της φιλολογικής επιστήμης (π.χ. παλαιογραφία, κριτική του κειμένου, εκδοτική, παπυρολογία, θεωρία της λογοτεχνίας, συγκριτική φιλολογία, ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες, υπολογιστική γλωσσολογία, κοινωνιολογία, γνωσιακή επιστήμη, θεωρητική γλωσσολογία, κοινωνική ανθρωπολογία)
- απόκτηση γνώσεων σε πιο εξειδικευμένα αντικείμενα της φιλολογικής επιστήμης (π.χ. επική ποίηση και η πρόσληψή της, τραγωδία, ελληνιστική λογοτεχνία, ιστοριογραφία της εποχής του Αυγούστου και των πρώτων αυτοκρατόρων, μεσαιωνική λόγια γραμματεία, υμνογραφία, απαρχές της νέας ελληνικής γραμματείας, παλαιά και νέα Αθηναϊκή σχολή, γενιά του 30, αστική λαογραφία, ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας, φωνητική-φωνολογία, ψηφιακή επεξεργασία του λόγου, αφασία, κλπ).

Καλλιέργεια Δεξιοτήτων

- δυνατότητα κατανόησης των μνημείων του λόγου, ανάλυσής τους και παρουσίασής τους σε τρίτους
- δυνατότητα κριτικής αποτίμησης και επεξεργασίας της διεθνούς βιβλιογραφίας πάνω στην ερμηνεία των μνημείων του λόγου.

Ανάπτυξη Ικανοτήτων

- ανεπτυγμένη φιλολογική σκέψη
- ικανότητα μελέτης και ανάλυσης κειμένων και γραμματειακών μνημείων, και αξιολόγησής τους ως προϊόντων συγκεκριμένης κοινωνικής, ιστορικής και εν γένει πολιτισμικής εμπειρίας
- ικανότητα ανάληψης επιτυχούς σταδιοδρομίας στον τομέα της εκπαίδευσης, δημόσιας και ιδιωτικής, και σε άλλους χώρους και φορείς, που υπηρετούν τη γλώσσα και τον πολιτισμό, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό
- ικανότητα ανάληψης μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών υψηλού επιπέδου.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ

Τα υποχρεωτικά αλλά και κατ' επιλογήν μαθήματα παιδαγωγικής κατάρτισης που έχουν ενσωματωθεί στο ΠΠΣ και προσφέρονται από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και από το Τμήμα Ψυχολογίας (συνολικά 12), σε συνδυασμό με τα παιδαγωγικού περιεχομένου μαθήματα του Τμήματος, στοχεύουν στην πιστοποιημένη διδακτική και παιδαγωγική επάρκεια των αποφοίτων, για την αναζήτηση εργασίας στον εκπαιδευτικό τομέα.

Οι προ του 2013-2014 εισαχθέντες/-είσες φοιτητές/-ήτριες του Τμήματος καθώς και οι πτυχιούχοι αυτού ΔΕΝ υπάγονται στις σχετικές με την υποχρέωση πιστοποιημένης Παιδαγωγικής-Διδακτικής Επάρκειας διατάξεις και το πτυχίο του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ τους διασφαλίζει αυτομάτως το δικαίωμα απασχόλησης στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ως καθηγητών/καθηγητριών (ΠΕ02 Φιλολόγων), όπως αυτό ίσχυε και πριν από την ψήφιση του νόμου 3848/2010.

Η ίδια αυτόματη διασφάλιση ισχύει και για τους εισαχθέντες/-είσες φοιτητές/-ήτριες από το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 έως και το ακαδ. έτος 2023-2024, για τους οποίους το πτυχίο παρέχει πιστοποιημένες την παιδαγωγική και τη διδακτική επάρκεια (ΦΕΚ 2433, ΤΕΥΧΟΣ Β, 12-09-2014). Η ΠΔΕ τους επιτρέπει μεταξύ άλλων:

- ◆ να γίνονται δεκτοί στον διαγωνισμό μέσω ΑΣΕΠ για την κατάρτιση πίνακα κατάταξης εκπαιδευτικών κατά κλάδο και ειδικότητα, με σκοπό τον διορισμό ή την πρόσληψή τους στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, σύμφωνα με τον νόμο 3848/2010, άρθρο 2, παράγραφος 3, περίπτωση β', όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με τις διατάξεις του νόμου 4186/2013, άρθρο 36, παράγραφος 22, περίπτωση β' και ε', και
- ◆ να προσλαμβάνονται στην ιδιωτική εκπαίδευση, σύμφωνα με τον ν. 3848/2010, ά. 8.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

Το Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών έχει δύο βασικούς στόχους:

α) την παροχή υψηλής ποιότητας ανώτατης εκπαίδευσης στους φοιτητές και στις φοιτήτριές του στα επιστημονικά πεδία της Κλασικής (Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής), Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, της Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας και της Λαογραφίας η εκπαίδευση αυτή προετοιμάζει τους φοιτητές τόσο για την επιστημονική έρευνα όσο και για τη διδασκαλία στη μέση εκπαίδευση.

β) την ανάπτυξη ενός ελεύθερου και δημιουργικού περιβάλλοντος έρευνας και εργασίας για το προσωπικό του και για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, υποψήφιους διδάκτορες και μεταδιδακτορικούς ερευνητές.

Οι δύο αυτοί στόχοι εντάσσονται στο ευρύτερο όραμα της ανάπτυξης των ανθρωπιστικών επιστημών, οι οποίες είναι πεποίθηση του Τμήματος ότι αποτελούν τη βάση του οικοδομήματος της ανθρώπινης γνώσης, δεδομένου ότι αφενός παρέχουν τα λογικά εργαλεία στα οποία στηρίζονται ο στοχασμός και η καινοτομία σε όλους τους επιστημονικούς κλάδους και αφετέρου διαμορφώνουν το αξιακό σύστημα που διασφαλίζει την καλύτερη δυνατή χρήση των προϊόντων της επιστημονικής έρευνας για το συμφέρον της ανθρωπότητας.

Το Τμήμα σκοπεύει να συνεχίσει να υπηρετεί τους εκπαιδευτικούς, ερευνητικούς, πολιτιστικούς και ευρύτερα κοινωνικούς του στόχους, προσηλωμένο στις αρχές της επιστημονικής δεοντολογίας, της διαφάνειας, της βιώσιμης ανάπτυξης και της κοινωνικής συνοχής, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα και τις βέλτιστες πρακτικές του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης.

Με τον τρόπο αυτό επιδιώκει να συμβάλει στην παραγωγή διδακτικών και ερευνητικών αποτελεσμάτων υψηλής ποιότητας, τα οποία θα βοηθήσουν τη χώρα να ακολουθήσει μια πορεία γνήσιας ανάπτυξης. Στο πλαίσιο αυτό το Τμήμα έχει θεσπίσει πολιτική διασφάλισης της ποιότητας, η οποία είναι απόλυτα συνδεδεμένη με τη νομοθεσία της ελληνικής πολιτείας για την εκπαίδευση, καθώς και με το νομικό και κανονιστικό πλαίσιο που διέπει τη λειτουργία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Μέσω αυτής της πολιτικής τα μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ και διοικητικού προσωπικού του Τμήματος δεσμεύονται σε μια προσπάθεια συνεχούς βελτίωσης του διδακτικού και ερευνητικού έργου και των παρεχόμενων υπηρεσιών.

Το Τμήμα διαθέτει τις εξής δράσεις παρακολούθησης της εφαρμογής της Πολιτικής Διασφάλισης Ποιότητας (ΠΔΠ) :

- Την ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ) η οποία έχει την ευθύνη:
 - της εξαμηνιαίας συμπλήρωσης ερωτηματολογίων αξιολόγησης του διδακτικού έργου ανά μάθημα από τους φοιτητές
 - της σύνταξης της ετήσιας εσωτερικής έκθεσης αξιολόγησης του Τμήματος
 - της παρακολούθησης των δεικτών κατάταξης του Τμήματος σε εθνικό και διεθνές επίπεδο
- Την ετήσια Εσωτερική Αξιολόγηση
- Την Εξωτερική Αξιολόγηση από διεθνή επιτροπή

Τα βασικά σημεία της Πολιτικής Διασφάλισης Ποιότητας δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος (<http://www.phil.uoa.gr/tmima/politiki-diasfalishs-poiothtas.html>).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2023–2024

Σύμφωνα με ομόφωνη απόφαση του Τμήματος, οι **επί πτυχίω** φοιτητές/ριες είναι απαραίτητο να έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον **180 ώρες διδασκαλίας** και να έχουν εξεταστεί επιτυχώς σε **60 τουλάχιστον μαθήματα** για τη **λήψη του πτυχίου**. Οι φοιτητές/ριες μπορούν να συμπληρώσουν τον απαιτούμενο για τη λήψη του πτυχίου αριθμό μαθημάτων με επιλογή από τον κατάλογο των προσφερόμενων και εκάστοτε διδασκόμενων γνωστικών αντικειμένων **στο πρόγραμμα της Κατεύθυνσής τους**. Για τη λήψη του πτυχίου, όμως, απαραίτητο είναι να συμπεριλαμβάνονται σε αυτά τα μαθήματα **ορισμένος αριθμός συγκεκριμένων μαθημάτων** του Τμήματος καθώς και μαθημάτων Ιστορίας, Αρχαιολογίας, Φιλοσοφίας, Ψυχολογίας και Παιδαγωγικών.

Βραχυγραφίες

ΑΕΦ =	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία	ΛΦ =	Λατινική Φιλολογία
ΑΡΧ =	Αρχαιολογία	ΝΦ =	Νεοελληνική Φιλολογία
ΒΦ =	Βυζαντινή Φιλολογία	ΠΑΙΔ =	Παιδαγωγικά
ΓΛ =	Γλωσσολογία	ΦΛΣ =	Φιλοσοφία
ΙΣΤ =	Ιστορία	ΨΥΧ =	Ψυχολογία
ΛΑΟ =	Λαογραφία		

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΙ Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ 2023–2024

(κοινά για όλες τις Κατευθύνσεις)

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΦΦΑ01	Θεματογραφία – Γλωσσικές ασκήσεις <i>Α. Μπάζου (Α-Ι), Α. Σαρρή (Κ-Ξ), Σ. Ματθαίος (Ο-Ω),</i> Φροντιστήριο: <i>Λ. Παπαδημητρίου</i>	4.5
ΑΕΦ	ΦΦΑ02	Ηρόδοτος [Εισαγωγή στην ιστοριογραφία. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Κορολή (Α-Θ), Ι. Κωνσταντάκος (Ι-Ο), Α. Παπαθωμάς (Π-Ω)</i>	4.0
ΛΦ	ΦΦΛ01	Εισαγωγή στη Λατινική γλώσσα και Γραμματεία <i>Ρ. Δημοπούλου</i>	4.5
ΒΦ	ΦΦΒ01	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία <i>Θ. Αντωνοπούλου (Α-Λ), Ι. Πολέμης (Μ-Ω)</i> Φροντιστήριο: <i>Θ. Παπαδοπούλου (Α-Λ), Ι. Πολέμης (Μ-Ω)</i>	4.5
ΛΑΟ	ΦΦΛ01	Εισαγωγή στη Λαογραφία <i>Γ. Κούζας (Α-Ι) - Μ. Καπλάνογλου (Κ-Ξ) - Β. Χρυσανθοπούλου (Ο-Ω)</i>	4.5
ΝΦ	ΦΦΝ01	Εισαγωγή στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας <i>Δ. Αγγελάτος</i>	4.0
ΓΛ	ΦΦΓ01	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία (κλάδοι, βασικές έννοιες) <i>Ε. Παναρέτου (Α-Ι), Α. Μόζερ (Κ-Ξ), Σ. Βαρλοκωστα (Ο-Ω)</i>	4.0

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΦΦΑ05*	Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία – Παπυρολογία – Παλαιογραφία – Κριτική κειμένου <i>Α. Παπαθωμάς (Α-Λ), Ρ. Χατζηγάμπρου (Μ-Ω)</i>	4.0
ΑΕΦ	ΦΦΑ04	Σοφοκλής [Εισαγωγή στη δραματική ποίηση και στην τραγωδία. Ερμηνεία κειμένων. Μετρική] <i>Β. Βερτουδάκης (Α-Θ), Β. Λεντάκης (Ι-Ο), Β. Βερτουδάκης (Π-Ω)</i>	4.5
ΛΦ	ΦΦΛ02	Λατινική Φιλολογία –Μεταφραστική θεωρία και πράξη <i>Α. Μιχαλόπουλος (Α-Λ), Σ. Τόκος (Μ-Ω)</i>	4.0
ΒΦ	ΦΦΒ02	Εκλογή Βυζαντινών κειμένων <i>Ι. Πολέμης (Α-Λ), Α. Αντωνοπούλου (Μ-Ω)</i> Φροντιστήριο: <i>Ι. Πολέμης (Α-Λ), Γ. Πιτσινέλης (Μ-Ω)</i>	4.0
ΝΦ	ΦΦΝ04	Εποχές και συγγραφείς (12ος-18ος αι.) <i>Στ. Κακλαμάνης</i> Το ΦΦΝ04 αντικαθιστά το μάθημα με κωδικό ΦΦΝ02	4.5
ΝΦ	ΦΦΝ05	Ρεύματα και συγγραφείς (19ος- 20ός αι.) <i>Μ. Νικολοπούλου</i> Το ΦΦΝ05 αντικαθιστά το μάθημα με κωδικό ΦΦΝ03	4.5
ΓΛ	ΦΦΓ02	Ιστορική Γλωσσολογία: Εισαγωγή στην Ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία, Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας <i>Ν. Παντελίδης (Α-Λ), Θ. Γιάνναρης (Μ-Ω)</i> Σεμινάριο εμβάθυνσης: <i>Κακαρίκος Κ.</i>	4.5

* Οι φοιτητές παλαιότερων εξαμήνων των κατευθύνσεων ΜΝΕΦ και Γλωσσολογίας που ήδη έχουν περάσει το παλαιότερο μάθημα του Β εξαμήνου «Αττικοί ρήτορες» (ΦΦΑ03) δεν θα μπορούν να επιλέξουν το ΦΦΑ05 «Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία – Παπυρολογία – Παλαιογραφία – Κριτική κειμένου»

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2023–2024

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ05	Αρχαϊκή επική ποίηση πλην Ομήρου [Εισαγωγή στην αρχαϊκή επική ποίηση. Γλώσσα και μέτρο. Ερμηνεία κειμένων] <i>Γ. Κάρα</i>	4.5
ΑΕΦ	ΚΦΑ07	Όμηρος [Εισαγωγή στα Ομηρικά έπη. Ερμηνεία χωρίων της Ιλιάδος] <i>Ε. Μακρυγιάννη (Α-Ξ), Ν. Καναβού (Ο-Ω)</i>	4.5
ΛΦ	ΚΦΛ03	Λατινική Φιλολογία – Έπος <i>Σ. Παπαιωάννου</i>	4.5
ΒΦ	ΚΦΒ03	Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α΄ <i>Κ. Παϊδας</i>	4.5
ΝΦ	ΚΦΝ04 ή ΚΦΝ06	Νεοελλ. Λογοτεχνία 12ου - 17ου αι. Ι (Διγενής-Σατιρική ποίηση-Μυθιστ., κ.ά.) <i>Τ. Λεντάρη</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 18ου αι. (Νεοελληνικός Διαφωτισμός-Δημοτικό Τραγούδι-Ποίηση-Πεζογραφία-Θέατρο, Ποιητική και Ρητορική, κ.ά.) <i>Γ. Ξούριας</i>	4.0
ΓΛ	ΚΦΓ28	Δομή της Νέας Ελληνικής: Φωνολογία - Μορφολογία -Σημασιολογία - Λεξιλόγιο <i>Γ. Μαρκόπουλος</i> Σεμινάριο εμπάθυνας: <i>Κ. Κακαρίκος</i>	4.0
ΙΣΤ	ΚΙΙ01	Αρχαία Ιστορία Α΄	4.0

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ06	Λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ε. Μακρυγιάννη</i>	4.5
ΑΕΦ	ΚΦΑ08	Πλάτων [Εισαγωγή στην προ Πλάτωνος ελληνική φιλοσοφία. Ερμηνεία κειμένων] <i>Β. Βερτουδάκης</i>	4.5
ΛΦ	ΚΦΛ04	Λατινική Φιλολογία– Ρητορεία <i>Σ. Γεωργακοπούλου</i>	4.5
ΛΑΟ	ΚΦΛ02 ή ΚΦΛ04	Φιλολογική Λαογραφία <i>Μ. Καπλάνογλου</i> ή Κοινωνική Λαογραφία <i>Β. Χρυσανθοπούλου</i>	4.0
ΝΦ	ΚΦΝ05 ή ΚΦΝ17	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12ου - 17ου αι. ΙΙ (Λογοτεχνία της βενετοκρατούμενης Κρήτης, κ.ά.) <i>Τ. Λεντάρη</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. V (Η ποίηση από το 1930 και εξής: Υπερρεαλισμός-Σαχτούρης-Αναγνωστάκης-Σινόπουλος-Καρούζος, κ.ά.) <i>Δ. Μέντη</i>	4.0
ΓΛ	ΚΦΓ27	<i>Δομή της Νέας Ελληνικής. Σύνταξη</i> <i>Β. Σπυρόπουλος</i>	4.5
ΑΡΧ	ΚΙΑ02	Προϊστορική Αρχαιολογία	4.0
ή ΠΑΙΔ	ή ΚΠΑ01	ή Παιδαγωγική	
ή ΦΛΣ	ή ΚΦΣ84	ή Εισαγωγή στη Φιλοσοφία	

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ09	Ευριπίδης [Εισαγωγή- Ερμηνεία κειμένων] <i>Μ. Θωμά</i>	4.0
ΑΕΦ	ΦΦΑ03	Αττικοί ρήτορες <i>Ρ. Χατζηλάμπρου</i>	4.0
ΛΦ	ΚΦΛ05	Λατινική Φιλολογία - Λυρική ποίηση <i>Σ. Παπαιωάννου</i>	4.0
ΝΦ	ΚΦΝ08 ή ΚΦΝ09	Συγκριτική Φιλολογία <i>Λ. Ιωακειμίδου</i> ή Θεωρία Λογοτεχνίας <i>Π. Καρπούζου</i>	4.0
ΑΡΧ	ΚΙΑ01	Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία	3.0
ΙΣΤ	ΚΙΙ02	Αρχαία Ιστορία Β' (Ελληνιστική και Ρωμαϊκή)	4.0
ΠΑΙΔ	ΚΠΔ85	Παιδαγωγικά: Αναλυτικά Προγράμματα	4.0
ΨΥΧ.	ΚΨΧ10	Σχολική Ψυχολογία	3.0

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ11	Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας [Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας - Θέματα εξειδίκευσης στα διδασκόμενα αντικείμενα ή νέα αντικείμενα] <i>Α. Κορολή, Γ. Κάβλα, Λ. Παπαδημητρόπουλος (3 σεμινάρια), S. Costanza, Ε. Τσιτσιανοπούλου, Σ. Ματθαίος, Β. Λεντάκης (2 σεμινάρια), Μ. Σιόντη (2 σεμινάρια), Μ. Θωμά (2 σεμινάρια), Ε. Μακρυγιάννη, Χ. Φάκας, Α. Παπαθωμάς -</i>	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ12	Κωμωδία [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη] <i>Ι. Κωνσταντάκος</i>	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ13	Μεταγενέστερη γραμματεία <i>Α.Ν. Καρβούνη</i>	4.0
ΛΦ	ΚΦΛ07	Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία <i>Δ. Μπενέτος</i>	4.0
ΒΦ	ΚΦΒ07	Υμνογραφία <i>Γ. Πιτσινέλης</i>	4.0
	ή ΚΦΒ06	Κείμενα Βίου και Πολιτισμού των Βυζαντινών <i>Χ. Μεσσής</i>	
ή ΨΥΧ.	ή ΚΨΧ09	Σχολική Ψυχολογία: Σύνδεση θεωρίας και πράξης	
	ή ΚΨΧ22	Αναπτυξιακή ψυχοπαθολογία	
	ή ΚΨΧ03	Αναπτυξιακή Ψυχολογία	
ΝΦ	ΚΦΝ10	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. ΙΙ (Πεζογραφία: Ραγκαβής-Ροΐδης-Βικέλας-Βιζυηνός-Παπαδιαμάντης, κ.ά.) <i>Μ. Ρώτα</i>	4.0
	ή ΚΦΝ07	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. Ι (Ποίηση: Σολωμός-Κάλβος-Ρομαντισμός, κ.ά.) <i>Δ. Αγγελάτος</i>	
ΑΡΧ	ΚΙΑ14	Βυζαντινή Αρχαιολογία	4.0
ή	ή ΚΙΙ03	Βυζαντινή Ιστορία	
ΙΣΤ	ΚΙΙ89	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Επιγραφική	
	ή ΚΠΔ72	ή	

		Παιδαγωγικά: Παιδαγωγική Ψυχολογία	
ΦΛΣ ή ΦΙΛ	ΚΦΣ85 ή ΚΠΑ40	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία ή Πρακτική άσκηση	2.0

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ15	Ελληνιστική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Χ. Φάκας (Α-Ξ), Α. Παπαθωμάς (Ο-Ω)</i>	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ16	Θουκυδίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Παπαθωμάς</i>	4.0
ΛΦ	ΚΦΛ06	Λατινική Φιλολογία –Ελεγεία <i>Σ. Γεωργακοπούλου (Α-Λ), Α. Μιχαλόπουλος (Μ-Ω)</i>	4.0
ΙΣΤ	ΚΙΙ04	Νεώτερη Ελληνική Ιστορία	4.0
ή ΛΦ	ή ΚΦΛ10	ή Σεμινάριο Λατινικής Φιλολογίας <i>Σ. Γεωργακοπούλου, Δ. Μπενέτος</i>	
ΝΦ	ΚΦΝ12 ή ΚΦΝ13	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. Ι (Η ποίηση από το γύρισμα του αιώνα στο μεσοπόλεμο: Καβάφης-Σικελιανός-Βάρναλης-Καρυωτάκης, κ.ά.) <i>Ε. Γαραντούδης</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. ΙΙ (Η πεζογραφία από το γύρισμα του αιώνα μέχρι το μεσοπόλεμο: Χατζόπουλος-Θεοτόκης-Καζαντζάκης, κ.ά.) <i>Θ. Αγάθος</i>	3.0
ΒΦ	ΚΦΒ08	Βυζαντινή Ρητορική – Επιστολογραφία <i>Μ. Λουκάκη</i>	3.0
ΓΛ	ΚΦΓ08	Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής (Φωνολογία - Μορφολογία) <i>Ν. Παντελίδης</i>	4.0
ΠΑΙΔ	ΚΠΑ71	Παιδαγωγικά: Ειδική Διδακτική των Αρχαίων Ελληνικών	4.0

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΚΦΑ17	Αισχύλος [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Μ. Θωμά</i>	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ19	Αριστοτέλης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Σ. Ματθαίος</i>	4.0
ΑΕΦ	ΚΦΑ20	Ομήρου Οδύσσεια [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Σ. Costanza</i>	4.0
ή ΛΑΟ	ή ΚΦΛ06	ή Λαογραφία και ιστορία των παραμυθιών <i>Μ. Καπλάνογλου</i>	
ΛΦ	ΚΦΛ08	Λατινική Φιλολογία: Δράμα – Κωμωδία <i>Β. Βαϊόπουλος</i>	4.0
ΓΛ ή ΛΦ	ΚΦΓ23 ή ΚΦΛ12	Υφογλωσσολογία <i>Ε. Παναρέτου</i> ή <i>Ρωμαϊκή Λατινική Πεζογραφία</i> <i>Σ. Τόκος</i>	3.0
ΝΦ	ΚΦΝ15 ή ΚΦΝ16	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. ΙΙΙ (Ποίηση 1930: Σεφέρης-Ελύτης-Ρίτσος, κ.ά.) <i>Ν. Καγκελάρης</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. ΙV (Πεζογραφία 1930: Μυριβήλης-Θεοτοκάς-Πολίτης-Καραγάτσης-Πεντζίκης-Αξιώτη, κ.ά.) <i>Θ. Αγάθος</i>	3.0
ΕΕ ή ΑΕΦ	Ε.Ε * ή ΚΦΑ21	Ελεύθερη Επιλογή * ή Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας <i>Α. Κορολή, Σ. Costanza, Ε. Τσιτσιανοπούλου, Μ. Σιόντη (2 σεμινάρια), Μ. Θωμά (2 σεμινάρια)</i>	4.0
ΠΑΙΔ	ΚΠΔ74	Παιδαγωγικά: Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας: Διδακτική Άσκηση	4.0

* Οι φοιτητές επιλέγουν είτε το Σεμινάριο ΑΕΦ (το αντικείμενο το σεμιναρίου ανανεώνεται κάθε χρόνο) είτε ένα μάθημα Ελεύθερης Επιλογής από έναν κατάλογο μαθημάτων τα οποία προέρχονται τόσο από το Τμήμα Φιλολογίας όσο και από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής (ο κατάλογος αυτός επίσης ανανεώνεται σε ετήσια βάση).

Κατάλογος μαθημάτων Ε.Ε. για το εαρινό εξάμηνο 2023-2024

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΚΦΛ06 Λαογραφία και ιστορία των παραμυθιών

ΚΦΒ07-ΜΦΒ07 Υμνογραφία

ΜΦΒ05 Παλαιογραφία

ΜΦΒ09 Αγιολογία

ΜΦΒ04 Φιλολογία στο Βυζάντιο

ΓΦΓ07 Πραγματολογία

ΓΦΒ11 Βυζαντινή Ιστοριογραφία

ΤΜΗΜΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

Χειμερινό εξάμηνο

ΨΧ32 Γνωστική Ψυχολογία Ι

ΨΧ75 Ψυχολογική Συμβουλευτική στη σχολική κοινότητα

ΨΧ54 Ψυχολογία των μαθησιακών δυσκολιών

ΨΧ79 Οικογένεια και ανάπτυξη

ΨΧ34 Γλωσσική ανάπτυξη

Εαρινό εξάμηνο

ΨΧ19 Ψυχολογία της μετανάστευσης

ΨΧ05 Γνωστική Ψυχολογία ΙΙ

ΨΧ56 Διαπολιτισμική Ψυχολογία

ΨΧ76 Πρόληψη και παρέμβαση στην οικογένεια και στο σχολείο

ΨΧ06 Εφηβεία και αναδυόμενη ενηλικίωση

ΨΧ91 Ψυχοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις για την αντιμετώπιση των μαθησιακών δυσκολιών

ΨΧ123 Γλωσσικές δυσκολίες: Οριοθέτηση, Αξιολόγηση και Παρέμβαση

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Χειμερινό εξάμηνο

60ΤΕΚ007 Ειδική Αγωγή

60ΤΕΚ111 Από το Αναλυτικό Πρόγραμμα και το σχολικό εγχειρίδιο στη διδακτική πράξη

Εαρινό εξάμηνο

60ΤΕΚ011 Περιβαλλοντική εκπαίδευση και μάθηση

60ΤΕΚ222 Περιβαλλοντικές ανθρωπιστικές επιστήμες κι εκπαίδευση

ΤΜΗΜΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Χειμερινό εξάμηνο

60ΙΤΑ031 Θεωρία της μετάφρασης

60ΙΤΑ054 Ιστορία του Βενετικού κράτους

60ΙΤΑ011 Ιστορία της Ιταλικής λογοτεχνίας Ι

60ΙΤΑ065 Ζητήματα Σύγκρισης Γλωσσών
60ΙΤΑ081 Ιταλική Φρασεολογία και Παροιμιολογία
60ΙΤΑ073 Ηλεκτρονικά Σώματα Κειμένων για τη γλωσσική έρευνα και διδασκαλία
60ΙΤΑ072 Ιστορία της Ιταλικής μουσικής Ι: Μεσαίωνας, Αναγέννηση και 20ος αιώνας
Εαρινό εξάμηνο
60ΙΤΑ009 Ιταλική ιστορία και πολιτισμός ΙΙ
60ΙΤΑ014 Ιστορία της Ιταλικής λογοτεχνίας ΙΙ
60ΙΤΑ076 Ιστορία της Ιταλικής μουσικής ΙΙ: Από το μπαρόκ στον ρομαντισμό
60ΙΤΑ048 Ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες: Υπολογιστική ανάλυση κειμένων
60ΙΤΑ090 Εισαγωγή στην Αρχαϊκή Έρευνα
60ΙΤΑ075 Νεότερη και Σύγχρονη Ιταλική Λογοτεχνία

ΤΜΗΜΑ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Χειμερινό εξάμηνο
72ΙΣΠ008 Ισπανοαμερικανικός Πολιτισμός
72ΙΣΠ001 Ισπανική Γλώσσα Ι
72ΙΣΠ067 Πορτογαλική Γλώσσα Ι
72ΙΣΠ109 Πορτογαλόφωνος Πολιτισμός
72ΙΣΠ108 Επιχειρηματικότητα και Ισπανικές Σπουδές
Εαρινό εξάμηνο
72ΙΣΠ005 Ισπανική Γλώσσα ΙΙ
72ΙΣΠ068 Πορτογαλική Γλώσσα ΙΙ
72ΙΣΠ106 Πολιτισμός της Πορτογαλίας
72ΙΣΠ108 Επιχειρηματικότητα και Ισπανικές Σπουδές

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Εαρινό εξάμηνο
60Μ083 Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής

*Για τις περιγραφές των μαθημάτων συμβουλευτείτε τους ιστοτόπους και τους Οδηγούς Σπουδών των Τμημάτων

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ – ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 2023–2024

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ05	Αρχαϊκή επική ποίηση πλην Ομήρου [Εισαγωγή στην αρχαϊκή επική ποίηση. Γλώσσα και μέτρο. Ερμηνεία κειμένων] <i>Γ. Κάρλα</i>	4.0
ΑΕΦ	ΜΦΑ07	Όμηρος. [Εισαγωγή στα Ομηρικά έπη. Ερμηνεία χωρίων της Ιλιάδος] <i>Ν. Καναβού</i>	4.0
ΛΦ ή ΙΣΤ	ΜΦΙ03 ή ΜΙΙ01	Λατινική Φιλολογία-Έπος <i>Β. Βαϊόπουλος</i> ή Αρχαία Ιστορία Α΄	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ03	Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α΄ <i>Μ. Λουκάκη</i>	4.5
ΝΦ	ΜΦΝ04	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12ου - 17ου αι. Ι (Διγενής-Σατιρική ποίηση-Μυθιστ., κ.ά.) <i>Τ. Λενταρη</i>	4.5
ΝΦ	ΜΦΝ06	Νεοελληνική Λογοτεχνία 18ου αι. (Νεοελληνικός Διαφωτισμός-Δημοτικό Τραγούδι-Ποίηση-Πεζογραφία-Θέατρο, Ποιητική και Ρητορική, κ.ά.) <i>Γ. Ξούριας</i>	4.5
ΓΛ	ΜΦΓ28	Δομή της Νέας Ελληνικής: Φωνολογία - Μορφολογία - Σημασιολογία - Λεξιλόγιο <i>Γ. Μαρκόπουλος</i> Σεμινάριο εμβάθυνσης: <i>Κ. Κακαρίκος</i>	4.5

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ06	Λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ε. Μακρυγιάννη</i>	4.5
	ή ΜΦΑ08	ή Πλάτων (Εισαγωγή στην προ Πλάτωνος Ελληνική Φιλολογία. Ερμηνεία Κειμένων) <i>Α. Σαρρή</i>	
ΛΦ	ΜΦΛ04	Λατινική Φιλολογία – Ρητορεία <i>Μ. Γκαράνη</i>	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ05	Παλαιογραφία <i>Μ. Λουκάκη</i>	4.5
ή ΛΑΟ	ή ΜΦΛ04	ή Κοινωνική Λαογραφία <i>Γ. Κούζας</i>	
ΝΦ	ΜΦΝ05	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12ου - 17ου αι. ΙΙ (Νεοελληνικός Διαφωτισμός-Δημοτικό Τραγούδι-Ποίηση-Πεζογραφία-Θέατρο, Ποιητική και Ρητορική, κ.ά.) <i>Τ. Λεντάρη</i>	4.5
ΝΦ	ΜΦΝ07	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. Ι (Ποίηση: Σολωμός-Κάλβος-Ρομαντισμός, κ.ά.) <i>Δ. Αγγελάτος</i>	4.5
ΓΛ	ΜΦΓ27	Δομή της Νέας Ελληνικής: Σύνταξη <i>Β. Σπυρόπουλος</i>	4.0
ΑΡΧ	ΜΙΑ02	Προϊστορική Αρχαιολογία	4.0
ή ΠΑΙΔ	ή ΜΠΔ01	ή Παιδαγωγική	
ή ΦΛΣ	ή ΜΦΣ84	ή Εισαγωγή στη Φιλοσοφία	

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ09	Ευριπίδης [Εισαγωγή- Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Κορολή</i>	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ06	Κείμενα Βίου και Πολιτισμού των Βυζαντινών <i>Θ. Παπαδοπούλου – Χ. Μεσσής</i>	4.0
ΛΑΟ	ΜΦΛ05	Νεωτερική Λαογραφία <i>Β. Χρυσανθοπούλου</i>	4.0
	ή ΜΦΝ17	ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. V (Η ποίηση από το 1930 και εξής: Υπερρεαλισμός-Σαχτούρης- Αναγνωστάκης-Σινόπουλος-Καρούζος, κ.ά.) <i>Μ. Ρώτα</i>	
ΝΦ	ΜΦΝ08	Συγκριτική Φιλολογία <i>Λ. Ιωακειμίδου</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ09	Θεωρία Λογοτεχνίας <i>Π. Καρπούζου</i>	4.0
ΑΡΧ	ΜΙΑ01	Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία	3.0
ή ΙΣΤ	ή ΜΙΙ02	ή Αρχαία Ιστορία Β΄ (Ελληνιστική και Ρωμαϊκή)	
ΠΑΙΔ	ΜΠΔ85	Παιδαγωγικά: Αναλυτικά Προγράμματα	4.0
ΨΥΧ	ΜΨΧ10	Σχολική Ψυχολογία	3.0

ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ12	Κωμωδία [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη] <i>Χ. Φάκας</i>	4.0
ΛΦ	ΜΦΛ07	Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία <i>Ρ. Δημοπούλου</i>	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ07	Υμνογραφία <i>Κ. Παϊδας</i>	4.0
ΝΦ ή ΙΣΤ ή ΠΑΙΔ ή ΨΥΧ	ΜΦΝ10	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. ΙΙ (Πεζογραφία: Ραγκαβής-Ροϊδης-Βικέλας-Βιζυηνός-Παπαδιαμάντης, κ.ά.) <i>Μ. Ρώτα</i>	4.0
	ή	ή	
	ΜΦΝ21	Εφαρμογές στη Συγκριτική Φιλολογία <i>Λ. Ιωακειμίδου</i>	
	ή	ή	
	ΜΙΙ89	Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Επιγραφική	
	ή	ή	
	ΜΠΔ72	Παιδαγωγική Ψυχολογία	
ή	ή	ή	
ΜΨΧ09	Σχολική Ψυχολογία: Σύνδεση θεωρίας και πράξης	ή	
ή	ή	ή	
ΜΨΧ22	Αναπτυξιακή ψυχοπαθολογία	ή	
ή	ή	ή	
ΜΨΧ03	Αναπτυξιακή Ψυχολογία	ή	
ΝΦ	ΜΦΝ22	Σεμινάριο Νεοελληνικής Φιλολογίας Α΄ [Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας – Θέματα εξειδίκευσης στα διδασκόμενα αντικείμενα και νέα αντικείμενα] <i>Θ. Αγάθος, Τ. Λεντάρη, Γ. Ξούριας, Α. Τζούμα, Ο. Ταχοπούλου, Ν. Καγκελάρης</i> Αντικατέστησε το μάθημα ΜΦΝ11	4.5
ΑΡΧ	ΜΙΑ14	Βυζαντινή Αρχαιολογία	3.0
ΙΣΤ	ΜΙΙ03	Βυζαντινή Ιστορία	4.0
ΦΛΣ ή ΦΙΛ	ΜΦΣ86 ή ΜΠΑ40	Μεσαιωνική Φιλοσοφία ή Πρακτική άσκηση	2.0

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ16 ή ΜΦΑ15	Θουκυδίδης [Εισαγωγή- Ερμηνεία κειμένων] Β. Λεντάκης ή Ελληνιστική Ποίηση (Εισαγωγή-Ερμηνεία κειμένων) Α. Παπαθωμάς	3.0
ΛΦ ή ΝΦ ή ΛΑΟ	ΜΦΛ06 ή ΜΦΝ20 ή ΜΦΛ03	Λατινική Φιλολογία - Ελεγεία Σ. Γεωργακοπούλου (Α-Λ), Α. Μιχαλόπουλος (Μ-Ω) ή Μέθοδοι προσέγγισης στη διδασκαλία της Νεοελ/κής Λογοτεχνίας Δ. Μέντη ή Συγκριτική Λαογραφία Μ. Καπλάνογλου - Γ. Κούζας	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ14	Σεμινάριο Νεοελληνικής Φιλολογίας Β΄ [Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας -Θέματα εξειδίκευσης στα διδασκόμενα αντικείμενα και νέα αντικείμενα] Λ. Ιωακειμίδου, Δ. Μεντή, Μ. Νικολοπούλου, Ο. Ταχοπούλου	4.0
ΒΦ	ΜΦΒ08	Βυζαντινή Ρητορική – Επιστολογραφία Ι. Πολέμης	4.0
ΓΛ	ΜΦΓ17	Κειμενογλωσσολογία - Ανάλυση Λόγου Δ. Γούτσος	4.0
ΙΣΤ	ΜΙΙ04	Νεώτερη Ελληνική Ιστορία	3.0
ΠΑΙΔ	ΜΠΔ71	Παιδαγωγικά: Ειδική Διδακτική της Λογοτεχνίας	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ12	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. Ι (Η ποίηση από το γύρισμα του αιώνα στο μεσοπόλεμο: Καβάφης-Σικελιανός-Βάρναλης-Καρυωτάκης, κ.ά.) Ε. Γαραντούδης	4.0

Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΜΦΑ17 ή ΜΦΑ19	Αισχύλος [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Μ. Θωμά</i> ή Αριστοτέλης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Μπάζου</i>	3.0
ΒΦ	ΜΦΒ04 ή ΜΦΒ09 ή ΜΦΒ10 ή ΜΦΒ12	Σεμινάριο Βυζαντινής Φιλολογίας - (Επιλογή ενός θέματος) ΜΦΒ04 Φιλολογία στο Βυζάντιο (ΜΦΒ04) <i>Γ. Πιτσινέλης</i> ή ΜΦΒ09 Αγιολογία (ΜΦΒ09) <i>Κ. Παϊδας</i> ή ΜΦΒ10 Θεολογική - Φιλοσοφική Γραμματεία <i>Θ. Παπαδοπούλου</i> ή ΜΦΒ12 Κοσμική Ποίηση - Πεζογραφία <i>Δ. Καλαμάκης</i>	4.5
ΒΦ ή ΛΑΟ	ΜΦΒ11 ή ΜΦΛ06	Βυζαντινή Ιστοριογραφία Β΄ <i>Ι. Πολέμης</i> ή Λαογραφία και ιστορία των παραμυθιών <i>Μ. Καπλάνογλου</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ23	Ιστορία και Κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας <i>Γ. Ξούριας, Δ. Αγγελάτος & Λ. Ιωακειμίδου</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ13 ή ΜΦΝ15	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. ΙΙ (Η πεζογραφία από το γύρισμα του αιώνα μέχρι το μεσοπόλεμο: Χατζόπουλος-Θεοτόκης-Καζαντζάκης, κ.ά.) <i>Θ. Αγάθος</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. ΙΙΙ (Ποίηση 1930: Σεφέρης-Ελύτης-Ρίτσος, κ.ά.) <i>Ν. Καγκελάρης</i>	4.0
ΝΦ	ΜΦΝ16	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. ΙV (Πεζογραφία 1930: Μυριβήλης-Θεοτοκάς-Πολίτης-Καραγάτσης- Πεντζίκης-Αξιώτη, κ.ά.) <i>Θ. Αγάθος</i> ή	4.0

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
	ή ΜΦΝ18	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. VI (Η πεζογραφία από το 1930 και εξής: Τσίρκας-Αλέξ. Κοτζιάς-Φραγκιάς-Χατζής-Καχτίτσης, κ.ά.) <i>Μ. Ρώτα</i>	
ΓΛ	ΜΦΓ23	Υφολγλωσσολογία <i>Ε. Παναρέτου</i>	3.0
ΠΑΙΔ	ΜΠΔ74	Παιδαγωγικά: Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας: Διδακτική Άσκηση	4.0

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ 2023–2024

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ05	Αρχαϊκή επική ποίηση πλην Ομήρου [Εισαγωγή στην αρχαϊκή επική ποίηση. Γλώσσα και μέτρο. Ερμηνεία κειμένων] <i>A.-N. Καρβούνη</i>	4.0
ΑΕΦ	ΓΦΑ07	Όμηρος [Εισαγωγή στα Ομηρικά έπη. Ερμηνεία χωρίων της Ιλιάδος] <i>S. Constanza</i>	4.0
ΛΦ ή ΙΣΤ	ΓΦΛ03 ή ΓΠΙ01	Λατινική Φιλολογία- Έπος <i>B. Βαϊόπουλος</i> ή Αρχαία Ιστορία Α΄	4.0
ΒΦ	ΓΦΒ03	Βυζαντινή Ιστοριογραφία Α΄ <i>M. Λουκάκη</i>	4.5
ΝΦ	ΓΦΝ04 ή ΓΦΝ06	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12ου - 17ου αι. Ι (Διγενής-Σατιρική ποίηση-Μυθιστ., κ.ά.) <i>T. Λενταρη</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 18ου αι. (Νεοελληνικός Διαφωτισμός-Δημοτικό Τραγούδι-Ποίηση-Πεζογραφία-Θέατρο, Ποιητική και Ρητορική, κ.ά.) <i>Γ. Ξούριας</i>	4.5
ΓΛ	ΓΦΓ03	Φωνητική - Φωνολογία (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής) <i>A. Λέγγερης</i> <i>Εργαστηριακή Άσκηση: Αθηνά Κοντοσταυλάκη</i>	4.5
ΓΛ	ΓΦΓ04	Μορφολογία (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής) <i>Γ. Μαρκόπουλος</i> <i>Σεμινάριο εμβάθυνσης: Κ. Κακαρίκος</i>	4.5

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ06	Λυρική ποίηση [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Ε. Μακρυγιάννη</i>	4.5
ΛΦ	ΓΦΛ04	Λατινική Φιλολογία- Ρητορεία <i>Μ. Γκαράνη</i>	4.0
ΝΦ	ΓΦΝ05 ή ΓΦΝ17	Νεοελληνική Λογοτεχνία 12ου - 17ου αι. ΙΙ (Λογοτεχνία της βενετοκρατούμενης Κρήτης, κ.ά.) <i>Τ. Λεντάρη</i> ή Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. V (Η ποίηση από το 1930 και εξής: Υπερρεαλισμός-Σαχτούρης- Αναγνωστάκης-Σινόπουλος-Καρούζος, κ.ά.) <i>Δ. Μέντη</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ05	Σύνταξη Α' (με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής) <i>Β. Σπυρόπουλος</i>	4.5
ΓΛ	ΓΦΓ06	Σημασιολογία <i>Α. Μόζερ</i>	4.5
ΓΛ	ΓΦΓ07	Πραγματολογία <i>Ε. Ιντζίδης</i>	4.5
ΛΑΟ ή ΠΑΙΔ ή ΦΛΣ	ΓΦΛ02 ή ΓΦΛ04 ή ΓΠ ή ΓΦΣ84	Φιλολογική Λαογραφία <i>Μ. Καπλάνογλου</i> ή Κοινωνική Λαογραφία <i>Γ. Κούζας</i> ή Παιδαγωγική ή Εισαγωγή στη Φιλοσοφία	4.0

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ09	Ευριπίδης [Εισαγωγή- Ερμηνεία κειμένων] <i>Α. Κορολή</i>	4
ΛΦ	ΓΦΛ05	Λατινική Φιλολογία - Λυρική ποίηση <i>Σ. Παπαιωάννου</i>	4
ΒΦ ή ΑΡΧ ή ΙΣΤ	ΓΦΒ07 ή ΓΙΑ01 ή ΓΠΙ02	Υμνογραφία <i>Γ. Πιτσινέλης</i> ή Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία ή Αρχαία Ιστορία Β΄ (Ελληνιστική και Ρωμαϊκή)	3
ΓΛ	ΓΦΓ08	Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής (Φωνολογία - Μορφολογία) <i>Ν. Παντελίδης</i>	4
ΓΛ	ΓΦΓ09	Ψυχογλωσσολογία – Νευρογλωσσολογία <i>Σ. Βαρλοκώστα</i>	4
ΓΛ	ΓΦΓ18	Κατάκτηση - Διδασκαλία Δεύτερης Γλώσσας <i>Μ. Ιακώβου</i>	4
ΠΑΙΔ	ΓΠΔ85	Παιδαγωγικά: Αναλυτικά Προγράμματα	4
ΨΥΧ	ΓΨΧ10	Σχολική Ψυχολογία	3

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ11 ή ΓΦΑ13	Σεμινάριο Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας [Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας - Θέματα εξειδίκευσης στα διδασκόμενα ή νέα αντικείμενα] <i>Α. Κορολή, Γ. Κάρλα, Λ. Παπαδημητρόπουλος (3 σεμινάρια), Σ. Costanza, Ε. Τσιτσιανοπούλου, Σ. Ματθαίος, Β. Λεντάκης (2 σεμινάρια), Μ. Σιόντη (2 σεμινάρια), Μ. Θωμά (2 σεμινάρια), Ε. Μακρυγιάννη, Χ. Φάκας</i> ή Μεταγενέστερη γραμματεία <i>Α.-Ν. Καρβούνη</i>	4.0
ΑΕΦ ή ΠΑΙΔ ή ΨΥΧ	ΓΦΑ12 ή ΓΠΔ72 ή ΓΨΧ09 ή ΓΨΧ22 ή ΓΨΧ03	Κωμωδία [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων του Αριστοφάνη] <i>Χ. Φάκας</i> ή Παιδαγωγικά: Παιδαγωγική Ψυχολογία ή Σχολική Ψυχολογία: Σύνδεση θεωρίας και πράξης ή Αναπτυξιακή ψυχοπαθολογία ή Αναπτυξιακή Ψυχολογία	4.0
ΛΦ	ΓΦΛ07	Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία <i>Ρ. Δημοπούλου</i>	4.0
ΝΦ	ΓΦΝ09	Θεωρία Λογοτεχνίας <i>Π. Καρπούζου</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ10	Στοιχεία Επιστημονικής Γραφής <i>Ε. Ιντζίδης (Α-Λ), Ε. Κυρίτση (Μ-Ω)</i> Σεμινάριο: <i>Α. Κοντοσταυλάκη</i>	4.0
ΓΛ ή ΓΛ ή ΝΦ ή ΙΣΤ	ΓΦΓ15 ή ΓΦΓ38 ή ΓΦΝ08 ή ΓΠΙ03	Γνωστική Γλωσσολογία <i>Ε. Παναρέτου</i> ή L2/FL for learners with atypical development <i>Ε. Κυρίτση</i> ή Συγκριτική Φιλολογία <i>Λ. Ιωακειμίδου</i> ή Βυζαντινή Ιστορία	4.0

ή ΙΣΤ	ή ΓΠ189	ή Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Επιγραφική	
ΓΛ	ΓΦΓ13	Γλωσσική Κατάκτηση <i>Α. Δήμητρα</i>	4.0
ΦΛΣ ή ΦΙΛ	ΓΦΣ85 ή ΓΦΣ86 ή ΓΠΑ40	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία ή Μεσαιωνική Φιλοσοφία ή Πρακτική άσκηση	2.0

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ16	Θουκυδίδης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>Β. Βερτουδάκης</i>	4.0
	ή ΓΦΑ15	ή Ελληνιστική ποίηση (Εισαγωγή - Ερμηνεία κειμένων) <i>S. Constanza</i>	
ΓΛ ή ΛΦ ή ΙΣΤ	ΓΦΓ20 ή ΓΦΙ06 ή ΓΠΙ04	Κοινωνιογλωσσολογία <i>Δ. Γούτσος</i> ή Λατινική Φιλολογία- Ελεγεία <i>Σ. Γεωργακοπούλου (Α-Λ), Α. Μιχαλόπουλος (Μ-Ω)</i> ή Νεότερη Ελληνική Ιστορία	4.0
ΒΦ	ΓΦΒ08	Βυζαντινή Ρητορική - Επιστολογραφία <i>Ι. Πολέμης</i>	3.0
ΝΦ	ΓΦΝ07	Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου αι. Ι (Ποίηση: Σολωμός-Κάλβος-Ρομαντισμός, κ.ά.) <i>Ε. Γαραντούδης</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ17	Κειμενογλωσσολογία -Ανάλυση λόγου <i>Δ. Γούτσος</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ24	Ιστορία Γλωσσολογίας <i>Θ. Γιάνναρης</i>	4.0
	ή ΓΦΓ35	ή Εκπαιδευτική Γλωσσολογία <i>Ε. Ιντζίδης</i>	
	ή ΓΦΓ37	ή Κλινική Γλωσσολογία <i>Ε. Κυρίτση</i>	
ΠΑΙΔ	ΓΠΔ71	Παιδαγωγικά: Ειδική Διδακτική της Γλώσσας	4.0
	Ε.Ε*	Ελεύθερη Επιλογή	3.0

Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
ΜΑΘ.	ΚΩΔ.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ECTS
ΑΕΦ	ΓΦΑ19	Αριστοτέλης [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>A. Μπάζου</i>	4.0
ΑΕΦ	ΓΦΑ17 ή ΓΦΑ20	Αισχύλος [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>M. Θωμά</i> ή Ομήρου Οδύσσεια [Εισαγωγή. Ερμηνεία κειμένων] <i>S. Constanza</i>	4.0
ΛΦ ή ΒΦ	ΓΦΛ08 ή ΓΦΒ11	Λατινική Φιλολογία- Δράμα - Κωμωδία <i>B. Βαϊόπουλος</i> ή Βυζαντινή Ιστοριογραφία Β΄ <i>I. Πολέμης</i>	3.0
ΝΦ ή ΛΑΟ	ΓΦΝ15 ή ΓΦΛ06	Νεοελληνική Λογοτεχνία 20ού αι. ΙΙΙ (Ποίηση 1930: Σεφέρης-Ελύτης-Ρίτσος, κ.ά.) <i>N. Καγκελάρης</i> ή Λαογραφία και Ιστορία των παραμυθιών <i>Γ. Κούζας</i>	4.0
ΓΛ	ΓΦΓ21+ΓΦΓ33** ή ΓΦΓ23 ή ΓΦΓ25 ή ΓΦΓ31 ή ΓΦΓ16	Πτυχιακή εργασία (ισοδυναμεί με 2 μαθήματα=8 ECTS) ή επιλογή 2 μαθημάτων από τα 5 παρακάτω: Υφογλωσσολογία <i>E. Παναρέτου</i> ή Γλωσσική Μεταβολή <i>A. Γιάνναρης</i> ή Γραμματισμός <i>E. Ιντζίδης</i> ή Υπολογιστική Γλωσσολογία <i>Γ. Μαρκόπουλος</i>	8.0
ΠΑΙΔ	ΓΠΔ74	Παιδαγωγικά: Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας: Διδακτική Άσκηση	4.0
	Ε.Ε.*	Ελεύθερη Επιλογή	3.0

*Οι φοιτητές του Ζ' και Η' εξαμήνου Γλωσσολογικού μπορούν να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο της ελεύθερης επιλογής (Ε.Ε.):

Α) μαθήματα του προγράμματος σπουδών, τα οποία δεν επέλεξαν σε προηγούμενο εξάμηνο

Β) οποιοδήποτε μάθημα προσφέρεται από το Τμήμα Φιλολογίας ή από τον παρακάτω κατάλογο από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής (ο κατάλογος αυτός επίσης ανανεώνεται σε ετήσια βάση):

ΤΜΗΜΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

Χειμερινό εξάμηνο

ΨΧ32 Γνωστική Ψυχολογία Ι

ΨΧ75 Ψυχολογική Συμβουλευτική στη σχολική κοινότητα

ΨΧ54 Ψυχολογία των μαθησιακών δυσκολιών

ΨΧ79 Οικογένεια και ανάπτυξη

ΨΧ34 Γλωσσική ανάπτυξη

Εαρινό εξάμηνο

ΨΧ19 Ψυχολογία της μετανάστευσης

ΨΧ05 Γνωστική Ψυχολογία ΙΙ

ΨΧ56 Διαπολιτισμική Ψυχολογία

ΨΧ76 Πρόληψη και παρέμβαση στην οικογένεια και στο σχολείο

ΨΧ06 Εφηβεία και αναδυόμενη ενηλικίωση

ΨΧ91 Ψυχοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις για την αντιμετώπιση των μαθησιακών δυσκολιών

ΨΧ123 Γλωσσικές συδκολίες: Οριοθέτηση, Αξιολόγηση και Παρέμβαση

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Χειμερινό εξάμηνο

60ΤΕΚ007 Ειδική Αγωγή

60ΤΕΚ111 Από το Αναλυτικό Πρόγραμμα και το σχολικό εγχειρίδιο στη διδακτική πράξη

Εαρινό εξάμηνο

60ΤΕΚ011 Περιβαλλοντική εκπαίδευση και μάθηση

60ΤΕΚ222 Περιβαλλοντικές ανθρωπιστικές επιστήμες κι εκπαίδευση

ΤΜΗΜΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Χειμερινό εξάμηνο

60ΙΤΑ031 Θεωρία της μετάφρασης

60ΙΤΑ054 Ιστορία του Βενετικού κράτους

60ΙΤΑ011 Ιστορία της Ιταλικής λογοτεχνίας Ι

60ΙΤΑ065 Ζητήματα Σύγκρισης Γλωσσών

60ΙΤΑ081 Ιταλική Φρασεολογία και Παροιμιολογία

60ΙΤΑ073 Ηλεκτρονικά Σώματα Κειμένων για τη γλωσσική έρευνα και διδασκαλία

60ΙΤΑ072 Ιστορία της Ιταλικής μουσικής Ι: Μεσαίωνας, Αναγέννηση και 20ος αιώνας

Εαρινό εξάμηνο

60ΙΤΑ009 Ιταλική ιστορία και πολιτισμός ΙΙ
60ΙΤΑ014 Ιστορία της Ιταλικής λογοτεχνίας ΙΙ
60ΙΤΑ076 Ιστορία της Ιταλικής μουσικής ΙΙ: Από το μπαρόκ στον ρομαντισμό
60ΙΤΑ048 Ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες: Υπολογιστική ανάλυση κειμένων
60ΙΤΑ090 Εισαγωγή στην Αρχαιακή Έρευνα
60ΙΤΑ075 Νεότερη και Σύγχρονη Ιταλική Λογοτεχνία

ΤΜΗΜΑ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Χειμερινό εξάμηνο

72ΙΣΠ008 Ισπανοαμερικανικός Πολιτισμός
72ΙΣΠ001 Ισπανική Γλώσσα Ι
72ΙΣΠ067 Πορτογαλική Γλώσσα Ι
72ΙΣΠ109 Πορτογαλόφωνος Πολιτισμός
72ΙΣΠ108 Επιχειρηματικότητα και Ισπανικές Σπουδές

Εαρινό εξάμηνο

72ΙΣΠ005 Ισπανική Γλώσσα ΙΙ
72ΙΣΠ068 Πορτογαλική Γλώσσα ΙΙ
72ΙΣΠ106 Πολιτισμός της Πορτογαλίας
72ΙΣΠ108 Επιχειρηματικότητα και Ισπανικές Σπουδές

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Εαρινό εξάμηνο

60Μ083 Η Διαθεματική Προσέγγιση στη Διδασκαλία της Μουσικής

*Για τις περιγραφές των μαθημάτων συμβουλευτείτε τους ιστοτόπους και τους Οδηγούς Σπουδών των Τμημάτων

** Η πτυχιακή εργασία ισοδυναμεί με δύο μαθήματα και ως εκ τούτου οι φοιτητές του Η' εξαμήνου που επιλέγουν Πτυχιακή Εργασία δηλώνουν τα δύο μαθήματα της Πτυχιακής ΓΦΓ21 Πτυχιακή Ι και ΓΦΓ33 Πτυχιακή ΙΙ μαζί. Σε περίπτωση που δεν θέλουν να επιλέξουν Πτυχιακή Εργασία επιλέγουν δύο από τα αντίστοιχα προσφερόμενα μαθήματα επιλογής.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΦΦΑ01 ΘΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ – ΓΛΩΣΣΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

A. Μπάζου (Α-Ι)

Σκοπός του μαθήματος είναι μέσα από επιλεγμένα αποσπάσματα αττικού πεζού λόγου, κυρίως ρητόρων του 5ου και 4ου αι. π.Χ., να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τον αρχαιοελληνικό λόγο ώστε να είναι σε θέση να μεταφράσουν αρχαία ελληνικά κείμενα σε δόκιμο νεοελληνικό λόγο. Παράλληλα γίνεται επανάληψη της Γραμματικής και του Συντακτικού της αρχαίας Ελληνικής γλώσσας μέσω φροντιστηρίου ειδικά αφιερωμένου σε αυτόν τον σκοπό.

A. Σαρρή (Κ-Ξ)

Στο μάθημα αυτό θα διδαχθούν αποσπάσματα κλασικών Αττικών πεζογράφων (Ξενοφών, Ισοκράτης, Δημοσθένης, Πλάτων), με στόχο την εξάσκηση στη μετάφραση στα νέα ελληνικά, την ανάλυση γραμματικο-συντακτικών φαινομένων και τον σχολιασμό ιδιαίτερων υφολογικών χαρακτηριστικών κάθε είδους κειμένου και συγγραφής.

Σ. Ματθαίος (Ο-Ω)

Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση και η επέκταση των γνώσεων γραμματικής, συντακτικού και υφολογίας του πεζού λόγου από την κλασική περίοδο της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Ο σκοπός αυτός θα επιτευχθεί επί τη βάση της γλωσσικής μελέτης και της φιλολογικής προσέγγισης αντιπροσωπευτικών κειμένων από την περίοδο που αναφέραμε. Απώτερος στόχος είναι, μεταξύ άλλων, να ασκηθούν οι φοιτήτριες και οι φοιτητές στη μετάφραση αρχαίων ελληνικών πεζογραφικών κειμένων σε δόκιμο νεοελληνικό λόγο.

Φροντιστήριο: Λ. Παπαδημητρόπουλος

Στο μάθημα αυτό θα διδαχθούν ορισμένα συντακτικά φαινόμενα και θα γίνονται ασκήσεις εμπέδωσης γραμματικής και συντακτικού.

ΦΦΑ02 ΗΡΟΔΟΤΟΣ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

A. Κορολή (Α-Θ), Ι Κωνσταντάκος (Ι-Ο), Α. Παπαθωμάς (Π-Ω)

Αντικείμενο μελέτης στο πλαίσιο του μαθήματος είναι το πρώτο βιβλίο των *Ιστοριών* του Ηροδότου, η *Κλειώ*, που αποτελεί ένα από τα πλέον αγαπητά και πολυδιαβασμένα έργα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Σκοπός του Αλικαρνασσεά ιστορικού, που χαρακτηρίστηκε «πατέρας της ιστορίας από τον Κικέρωνα, ήταν, όπως γράφει ο ίδιος στο προοίμιό του, να εξιστορήσει σπουδαία έργα Ελλήνων και βαρβάρων για να μην περάσουν στη λήθη. Στο έργο του, θεματικός πυρήνας του οποίου είναι η σύγκρουση Ελλάδας και Ασίας κατά τον 6ο και 5ο αι. π.Χ., η ιστοριογραφία συναντά τη λογοτεχνία, η αφήγηση πολεμικών συρράξεων συνδυάζεται κατά τρόπο μοναδικό με την παρουσίαση νοοτροπιών, κοσμοθεωριών και εθίμων, ενώ παράλληλα, γίνεται λόγος για διαχρονικά, πανανθρώπινα ζητήματα. Στο πλαίσιο του μαθήματος, το πρώτο βιβλίο των *Ιστοριών* θα αναλυθεί από γλωσσικής απόψεως, ως πηγή αναντικατάστατη μιας πληθώρας ιστορικών και εθνογραφικών πληροφοριών, ως συναρπαστικό αφήγημα. Στόχος είναι

η εξοικείωση των φοιτητριών και των φοιτητών με τα χαρακτηριστικά στοιχεία της γραφής του Ηροδότου, η γοητεία της οποίας παρέμεινε αμείωτη ως τις μέρες μας.

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΦΦΑ04 ΣΟΦΟΚΛΗΣ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΤΡΑΓΩΔΙΑ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ. ΜΕΤΡΙΚΗ]

Β. Βερτουδάκης (Α-Θ) και (Π-Ω)

Εισαγωγή στη δραματική ποίηση και την εποχή της – Σοφοκλής: ο δημιουργός και το έργο του – ερμηνεία κειμένου: Σοφοκλή, Οιδίπους Τύραννος, φιλολογική και λογοτεχνική ανάλυση, μέτρο – αισθητικές και φιλοσοφικές διαστάσεις της τραγωδίας.

Β. Λεντάκης (Ι-Ο)

Εκκρεμεί η περιγραφή από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

ΦΦΑ05 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ – ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ – ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Α. Παπαθωμάς (Α–Λ)

Στο πλαίσιο των παραδόσεων θα προσφερθεί αρχικά εισαγωγή στο γνωστικό αντικείμενο, τις αρχές και τις επιστημονικές μεθόδους της Κλασικής Φιλολογίας. Ακολούθως θα προσφερθεί αντίστοιχη εισαγωγή που θα αφορά στο γνωστικό αντικείμενο της ελληνικής και της λατινικής Παπυρολογίας. Αντικείμενο της παπυρολογίας είναι η μελέτη των χιλιάδων ελληνικών και λατινικών λογοτεχνικών πατύρων και παπυρικών εγγράφων που σώθηκαν σε διάφορες περιοχές της Μεσογείου (κυρίως στην Αίγυπτο αλλά και σε άλλες περιοχές όπως την Παλαιστίνη, Ιορδανία, Συρία, Ελλάδα, Μ. Ασία, Ιταλία κτλ.) και χρονολογούνται στο χρονικό διάστημα μεταξύ του 4^{ου} αι. π.Χ. και του ύστερου 8^{ου} αι. μ.Χ. Οι φοιτητές θα έρθουν για πρώτη φορά σε επαφή με παπύρους και όστρακα και θα ασκηθούν στην ανάγνωση βασικών τύπων γραφής. Επιπροσθέτως, θα δοθεί έμφαση στην ερμηνεία των παπυρικών κειμένων στα φιλολογικά και ιστορικά τους συμφραζόμενα. Ακολούθως, θα προσφερθεί σύντομη εισαγωγή στην ελληνική παλαιογραφία και στην ανάγνωση χειρόγραφων κωδίκων της βυζαντινής περιόδου. Τέλος, θα γίνει αναφορά στις βασικές αρχές της κριτικής του κειμένου.

Ρ. Χατζηλάμπρου (Μ-Ω)

Στόχος του μαθήματος είναι να αποτελέσει εισαγωγή στη μελέτη των ελληνικών χειρογράφων, αρχαίων (Παπυρολογία) και μεσαιωνικών (Παλαιογραφία), και να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις βασικές μορφές των ελληνικών γραφών, βιβλιακών και επισευρμένων από την ελληνιστική περίοδο έως τον δέκατο πέμπτο αιώνα. Σε κάθε διδακτική ενότητα θα εστιάζουμε σε συγκεκριμένα κείμενα που επιλέχθηκαν για να καταδείξουν την εξέλιξη της ελληνικής γραφής και για να μας βοηθήσουν να εξετάσουμε στοιχεία της παράδοσης της ελληνικής γραμματείας σε πάπυρο, περγαμηνή και χαρτί κατά τη διάρκεια της παραπάνω περιόδου. Επιπλέον, το μάθημα θα αποτελέσει βασική εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Φιλολογία, εστιάζοντας στην ιστορία της Ελληνικής Φιλολογίας. Τέλος, θα διδαχθούν οι βασικές αρχές της Κριτικής του Κειμένου, και θα διερευνηθεί ο τρόπος αποκατάστασης των κλασικών κειμένων.

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΚΦΑ05 – ΜΦΑ05 ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΠΛΗΝ ΟΜΗΡΟΥ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ. ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΜΕΤΡΟ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

Γ. Κάρλα

(1.) Ο Επικός κύκλος και οι Ομηρικοί ύμνοι, η Βατραχομομαχία και ο Μαργίτης. Ο Ησιόδος και το Αρχαϊκό έπος μετά τον Ησιόδο (μορφή και περιεχόμενο, με ιδιαίτερη έμφαση στις σχέσεις με τον Όμηρο και στις επιδράσεις που άσκησαν). (2.) Η ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ. (Β΄) ΚΕΙΜΕΝΑ: Αποσπ. 2 F1-2 (ΕΥΚΛΟΣ) / 3 T1, T4, T6, T7 – F1, F2, F4-5, F6, F7, F11, F13-14, F16, F19, F25 (Κύπρια έπη) / 4 T1, T2, F1 (ΗΓΗΣΙΝΟΥΣ) / 5 Y1 (στ. 1-6, 45-106, 191-255, 281-93, και λοιποί στίχοι ως αδιδακτο), Y2, Y3 (ΟΜΗΡΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ ΕΙΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ).

Βιβλιογραφία: Α. Ι. Βοσκού, Αρχαία Κυπριακή Γραμματεία, τόμ. 1: Ποίηση Επική Λυρική Δραματική, Λευκωσία (Ίδρυμα Αναστάσιος Γ. Λεβέντης) 1995 / 20082 (Εισαγωγή, Κείμενο – Μετάφραση και Σχόλια, με αναλυτική βιβλιογραφία). Βλ. επίσης: Α. Bernabé, Poetae Epici Graeci, Testimonia et Fragmenta, Pars I, Stuttgartiae et Lipsiae 19962 – Μ. L. West, Homeric Hymns, Homeric Apocrypha, Lives of Homer, Cambridge Mass. – London 2003· Greek Epic Fragments from the Seventh to the Fifth Centuries BC, Cambridge Mass. – London 2003· Α. Faulkner, The Homeric Hymn to Aphrodite: Introduction, Text, and Commentary, Oxford 20083

ΓΦΑ05 ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΠΛΗΝ ΟΜΗΡΟΥ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ. ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΜΕΤΡΟ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

Α.-Ν. Καρβούνη

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές/τριες στη θεματική, τα μοτίβα, τη γλώσσα και το μέτρο κειμένων της αρχαϊκής επικής ποίησης. Το μάθημα εστιάζει σε επιλεγμένα χωρία από έργα του Ησιόδου (Θεογονία, Έργα και Ήμέραι), τους ομηρικούς ύμνους (Είς Άφροδίτην) και τον Επικό Κύκλο (Κύπρια). Τα χωρία αυτά αναφέρονται σε κομβικές στιγμές της ελληνικής μυθολογίας και λογοτεχνίας, όπως η συνάντηση του Ησιόδου με τις Μούσες, η ανατροπή του Ουρανού από τον Κρόνο, η κλοπή της φωτιάς από τον Προμηθέα, ο πίθος της Πανδώρας, ο έρωτας της θεάς Αφροδίτης για τον θνητό Αγκίση, το σχέδιο του Δία για την αρχή του Τρωικού Πολέμου, κ.ά.

ΚΦΑ07 ΟΜΗΡΟΣ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΧΩΡΙΩΝ ΤΗΣ ΙΛΙΑΔΟΣ]

Ε. Μακρυγιάννη (Α-Ξ)

• Όμηρος και ομηρικά έπη. • Το ομηρικό ζή-τημα. • Ο ηρωικός κώδικας. • Οι θεοί στην Ιλιάδα. Γυναίκες και θεές στην Ιλιάδα. • Χαρα-κτη-ρι-στικά της προ-φορικής σύνθεσης και του ομηρικού ύφους, π.χ. επαναλήψεις, λογότυποι, επαναλαμβανόμενοι τυπικοί στίχοι, τυπικές σκηνές, τυπικά θέματα. • Κύρια εκφραστικά μέσα· παρομοιώ-σεις. • Η ομηρική γλώσσα. • Το δακτυλικό εξάμετρο. Δομή του επικού στίχου (τομές, ζεύγματα, λογότυποι). Διασκελισμοί. • Περιεχόμενο, σχέδιο και τε-χνι-κή της Ιλιάδας. Περιληπτικώς το περιεχόμενο όλης της Ιλιάδας ανά ραψωδία και λεπτομερώς το περιεχόμενο των ραψωδιών Α, Π, Τ, Ω. • Ερμηνεία του μεγαλύτερου τμήματος της ραψωδίας Α και επίσης άλλων χαρακτηριστικών, σύντομων ή εκτενέστερων, ιλιαδικών χωρίων και ενοτήτων.

N. Καναβού (Ο-Ω)

Η Ιλιάδα είναι ένα από τα δύο μνημειώδη έπη που η παράδοση αποδίδει στον ποιητή Όμηρο. Στα εισαγωγικά μαθήματα θα θυμηθούμε την πλοκή και τους πρωταγωνιστές του έπους, ήρωες και θεούς· θα ασχοληθούμε επίσης με τη γλώσσα, το μέτρο, το ιστορικό και πολιτισμικό υπόβαθρο του ποιήματος, καθώς και με το λεγόμενο «ομηρικό ζήτημα» (βασικά προβλήματα της έρευνας που σχετίζονται με την ταυτότητα του ποιητή, τον τρόπο σύνθεσης του έπους, τη χρονολόγησή του σε σχέση με την υπόλοιπη αρχαϊκή επική παραγωγή κτλ.). Στη συνέχεια των μαθημάτων, θα διαβάσουμε και θα σχολιάσουμε αντιπροσωπευτικές επιλογές από το αρχαίο κείμενο· ενδεικτικά: προοίμιο και αρχή του έπους, οι σκηνές της Ελένης, η συνάντηση Έκτορα και Ανδρομάχης, άριστεϊαι πολεμιστών, η πρεσβεία στον Αχιλλέα, ο θάνατος του Πατρόκλου, η μονομαχία Αχιλλέα – Έκτορα και το τέλος της Ιλιάδας. Στα αντικείμενα του σχολιασμού μας περιλαμβάνονται οι γλωσσικές και υφολογικές ιδιαιτερότητες του κειμένου (ομηρική διάλεκτος, λογότυποι, παρομοιώσεις κτλ.), η δομή και η αφηγηματική τεχνική του έπους, ο χαρακτήρας των πρωταγωνιστών. Θα μας απασχολήσει, τέλος, η διαχρονική σημασία της Ιλιάδας ως λογοτεχνικού έργου που εξακολουθεί έως σήμερα να συγκινεί ένα παγκόσμιο κοινό.

ΜΦΑ07 ΟΜΗΡΟΣ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΧΩΡΙΩΝ ΤΗΣ ΙΛΙΑΔΟΣ]

N. Καναβού

Η Ιλιάδα είναι ένα από τα δύο μνημειώδη έπη που η παράδοση αποδίδει στον ποιητή Όμηρο. Στα εισαγωγικά μαθήματα θα θυμηθούμε την πλοκή και τους πρωταγωνιστές του έπους, ήρωες και θεούς· θα ασχοληθούμε επίσης με τη γλώσσα, το μέτρο, το ιστορικό και πολιτισμικό υπόβαθρο του ποιήματος, καθώς και με το λεγόμενο «ομηρικό ζήτημα» (βασικά προβλήματα της έρευνας που σχετίζονται με την ταυτότητα του ποιητή, τον τρόπο σύνθεσης του έπους, τη χρονολόγησή του σε σχέση με την υπόλοιπη αρχαϊκή επική παραγωγή κτλ.). Στη συνέχεια των μαθημάτων, θα διαβάσουμε και θα σχολιάσουμε αντιπροσωπευτικές επιλογές από το αρχαίο κείμενο· ενδεικτικά: προοίμιο και αρχή του έπους, οι σκηνές της Ελένης, η συνάντηση Έκτορα και Ανδρομάχης, άριστεϊαι πολεμιστών, η πρεσβεία στον Αχιλλέα, ο θάνατος του Πατρόκλου, η μονομαχία Αχιλλέα – Έκτορα και το τέλος της Ιλιάδας. Στα αντικείμενα του σχολιασμού μας περιλαμβάνονται οι γλωσσικές και υφολογικές ιδιαιτερότητες του κειμένου (ομηρική διάλεκτος, λογότυποι, παρομοιώσεις κτλ.), η δομή και η αφηγηματική τεχνική του έπους, ο χαρακτήρας των πρωταγωνιστών. Θα μας απασχολήσει, τέλος, η διαχρονική σημασία της Ιλιάδας ως λογοτεχνικού έργου που εξακολουθεί έως σήμερα να συγκινεί ένα παγκόσμιο κοινό.

ΓΦΑ07 ΟΜΗΡΟΣ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΧΩΡΙΩΝ ΤΗΣ ΙΛΙΑΔΟΣ]

S. Constanza

Εκκρεμεί η περιγραφή από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

ΚΦΑ06 – ΜΦΑ06 – ΓΦΑ06 ΑΡΧΑΪΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

Ε. Μακρυγιάννη

Εισαγωγή στην αρχαϊκή λυρική ποίηση – χαρακτηριστικά της αρχαϊκής εποχής – ορολογία – μουσικά όργανα – είδη της λυρικής ποίησης – συνθήκες εκτέλεσης / παράστασης / επιτέλεσης.

Τα μέτρα της ελεγειακής και ιαμβικής ποίησης· αναλυτικά το δακτυλικό εξάμετρο, το ελεγειακό δίστιχο, το ιαμβικό τρίμετρο (μαζί με τον χωλίαμβο/σκάζοντα ίαμβο και τον ισχιορρωγικό), το καταληκτικό τροχαϊκό τετράμετρο και τα συναφή μέτρα των επωδών.

Οι σημαντικότεροι αρχαϊκοί λυρικοί ποιητές και το έργο τους· σχολιασμός, ερμηνεία, μετάφραση επιλεγμένων αποσπασμάτων από σχεδόν όλο το εύρος της σωζόμενης αρχαϊκής λυρικής ποίησης: α') από το έργο ελεγειακών και ιαμβογράφων ποιητών: Αρχίλοχος, Καλλίνος, Σημωνίδης, Τυρταίος, Μίμνερμος, Σόλων, Θέογνις και Θεογνίδεια, Ξενοφάνης, Ιπώναξ, Ανάνιος και β') από το έργο ποιητών της μελικής (μονωδικής και χορικής) ποίησης: Αλκμάν, Αλκaios, Σαπφώ, Στησίχορος, Ίβυκος, Ανακρέων, Σιμωνίδης ο Κείος, Πίνδαρος, Βακχυλίδης.

ΚΦΑ08 ΠΛΑΤΩΝ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΡΟ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

Β. Βερτουδάκης

Εισαγωγή στην προσωκρατική φιλοσοφία – Σωκράτης – Ο Πλάτων, το έργο του και η εποχή του – Ερμηνεία κειμένου: Πλάτωνος, Συμπόσιον [ή Περί έρωτος ηθικός] – φιλολογική, λογοτεχνική και φιλοσοφική ανάλυση – Ο έρωτας στην κλασική Αθήνα και στον λοιπό ελληνικό κόσμο.

ΜΦΑ08 ΠΛΑΤΩΝ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΡΟ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

Α. Σαρρή

Στο μάθημα αυτό θα μελετήσουμε το Συμπόσιον του Πλάτωνος. Θα εξετάσουμε το έργο ως λογοτεχνικό κείμενο, αναλύοντας τα επίπεδα αφήγησης, τη γλώσσα και το ύφος καθενός από τους ομιλητές, αλλά και ως φιλοσοφικό κείμενο, μελετώντας τις φιλοσοφικές ιδέες του Πλάτωνος σε σχέση με το μεταβαλλόμενο κοινωνικό και πνευματικό περιβάλλον της Αθήνας της εποχής του.

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ– ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΦΦΑ03 ΑΤΤΙΚΟΙ ΡΗΤΟΡΕΣ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΞΗ ΑΤΤΙΚΗΣ ΔΙΑΛΕΚΤΟΥ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

Ρ. Χατζηλάμπρου

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι να αποτελέσει εισαγωγή στην αττική ρητορεία μέσω της μελέτης επιλεγμένων δικανικών λόγων. Όταν θα ολοκληρωθεί η σειρά των μαθημάτων, αναμένεται ότι οι φοιτητές θα είναι σε θέση να εντοπίζουν ορισμένες βασικές τεχνικές πειθούς ενός ρητορικού κειμένου, να αντιλαμβάνονται τον ρόλο του ρήτορα/λογογράφου, να έχουν

αποκτήσει εξοικείωση με το ύφος και τη ρητορική τέχνη συγκεκριμένων ρητόρων, και να μπορούν να αποδώσουν το περιεχόμενο ορισμένων όρων του αττικού δικαίου.

ΚΦΑ09 ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

Μ. Θωμά

Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη της δραματικής ποίησης ως είδους μέσα από την ερμηνευτική ανάλυση της τραγωδίας Βάχκες του Ευριπίδη. Στο πλαίσιο της εξέτασης της εν λόγω τραγωδίας επιδιώκεται η παρουσίαση του έργου του Ευριπίδη, της σχέσης του με την ιστορική και κοινωνική πραγματικότητα της εποχής του, καθώς και της γενικότερης θέσης του τραγικού στην αρχαιοελληνική γραμματεία της κλασικής περιόδου. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα μελετηθεί στίχο προς στίχο η εν λόγω τραγωδία, ενώ θα αναλυθούν, μεταξύ άλλων, οι δραματικές τεχνικές του Ευριπίδη, το ύφος, η γλώσσα και το μέτρο του έργου, καθώς επίσης η ιδεολογία και οι θεολογικές απόψεις του συγγραφέα. Έμφαση θα δοθεί επίσης και στη μελέτη των αρχαίων μαρτυριών για τον ποιητή και το έργο του.

ΜΦΑ09 – ΓΦΑ09 ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

Α. Κορολή

Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη της δραματικής ποίησης ως είδους μέσα από την ερμηνευτική ανάλυση της τραγωδίας Βάχκες του Ευριπίδη. Στο πλαίσιο της εξέτασης της εν λόγω τραγωδίας επιδιώκεται η παρουσίαση του έργου του Ευριπίδη, της σχέσης του με την ιστορική και κοινωνική πραγματικότητα της εποχής του, καθώς και της γενικότερης θέσης του τραγικού στην αρχαιοελληνική γραμματεία της κλασικής περιόδου. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα μελετηθεί στίχο προς στίχο η εν λόγω τραγωδία, ενώ θα αναλυθούν, μεταξύ άλλων, οι δραματικές τεχνικές του Ευριπίδη, το ύφος, η γλώσσα και το μέτρο του έργου, καθώς επίσης η ιδεολογία και οι θεολογικές απόψεις του συγγραφέα. Έμφαση θα δοθεί επίσης και στη μελέτη των αρχαίων μαρτυριών για τον ποιητή και το έργο του.

ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΚΦΑ11 – ΓΦΑ11 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ – ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΣΤΑ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ Η ΝΕΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ]

Α. Κορολή: Γλωσσικά φαινόμενα και ρητορικές στρατηγικές στα επιστολικά παπυρικά κείμενα της Ρωμαϊκής και της Βυζαντινής περιόδου

Γ. Κάρλα: Μυθιστορηματική Βιογραφία στην Αρχαιότητα

Στο σεμινάριο αυτό θα γίνει παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων λαϊκής μυθιστορηματικής βιογραφίας, όπως είναι ο *Βίος του Αισώπου*, η *Μυθιστορία του Μ. Αλεξάνδρου*, ο *Βίος Σεκούνδου του φιλοσόφου* και άλλα ενδιαφέροντα κείμενα. Θα εστιάσουμε στη γλώσσα, στα χαρακτηριστικά τους και θα δοθεί έμφαση στις αφηγηματικές δομές και στα λογοτεχνικά μοτίβα.

Βιβλιογραφία:

Hansen, W. (1998) *Anthology of Ancient Greek Popular Literature*, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press

Konstantakos, I. (2020) "Popular Biography", στο: K. de Temmerman (ed.), *The Oxford Handbook of Ancient Biography*, Oxford: Oxford University Press, 45-57

Λ. Παπαδημητρόπουλος: Ο Οίκος στον Ευριπίδη: Άλκηστη-Μήδεια-Ιππόλυτος

Τα τρία δράματα του Ευριπίδη που θα αναλύσουμε παρουσιάστηκαν στο θέατρο του Διονύσου σε χρονικό διάστημα περίπου μιας δεκαετίας και συγκαταλέγονται στα αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Και τα τρία χαρακτηρίζονται από την επενέργεια ενός ή περισσότερων ερωτικών τριγώνων. Με την κατάλληλη αξιοποίηση των δεδομένων που του προσέφερε η μυθολογική παράδοση, αλλά και με τις ριζικές τροποποιήσεις που επέφερε πάνω σ' αυτήν, ο Ευριπίδης έδωσε στον έρωτα μια πρωταρχική θέση στην ποίησή του. Άλλες πτυχές που θα μας απασχολήσουν στο παρόν σεμινάριο είναι: η θέση των παιδιών και των υπηρετών στον οίκο, η σημασία των εισόδων και των εξόδων από τον οίκο, ο ρόλος των όρκων, η σχέση του οίκου με την πόλη και η επενέργεια των θεών πάνω στη διαμόρφωση των σχέσεων του οίκου.

Λ. Παπαδημητρόπουλος: Ευριπίδης και ο Μύθος των Ατρείδων: Ηλέκτρα-Ορέστης-Ελένη

Στο σεμινάριο αυτό θα αναλυθούν διεξοδικά οι ανωτέρω τραγωδίες του Ευριπίδη, οι οποίες συγκαταλέγονται σε μία ωριμότερη φάση της δημιουργίας του, όταν είχε αποκρυσταλλωθεί πια το προσωπικό του ύφος. Έμφαση θα δοθεί στην πρωτοποριακή πραγμάτευση του μύθου από τον τραγικότερο των ποιητών, στα διάφορα συστατικά στοιχεία της δραματουργίας του, όπως τον αφηγηματικό πρόλογο, τον αγώνα λόγων, την αγγελική ρήση, τον από μηχανής θεό, καθώς επίσης στη σκιαγράφηση των χαρακτήρων των έργων και στον επικαθορισμό της δράσης από τον θεϊκό παράγοντα. Οι φοιτητές θα έρθουν επίσης σε επαφή με ξενόγλωσση βιβλιογραφία, γι' αυτό ένα από τα προαπαιτούμενα του σεμιναρίου είναι ο καλός χειρισμός τουλάχιστον της αγγλικής γλώσσας.

Λ. Παπαδημητρόπουλος: Μελετώντας την Οδύσεια του Ομήρου

Μια μελέτη αποσπασμάτων της Οδύσειας σε μετάφραση Δ.Ν. Μαρωνίτη με αναφορά σε γλωσσικά, υφολογικά και ρητορικά στοιχεία, στον χαρακτηρισμό των προσώπων, στην ομηρική θρησκεία και μυθολογία και στην προέλευση και παράδοση του κειμένου.

S. Costanza

Εκκρεμεί η περιγραφή από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

Ε. Τσιτσιανοπούλου: Αρχαία Ελληνική Παπυρολογία

Στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στο γνωστικό αντικείμενο, τις επιστημονικές αρχές και τη μεθοδολογία της Αρχαίας Ελληνικής Παπυρολογίας. Στα πλαίσια του μαθήματος γίνεται εκτεταμένη μελέτη ελληνικών λογοτεχνικών και μη λογοτεχνικών παπύρων. Οι φοιτητές/τριες θα εξοικειωθούν με την ανάγνωση ελληνικών παπυρικών γραφών και την ερμηνεία επιλεγμένων φιλολογικών παπύρων, παπυρικών εγγράφων και οστράκων από τον 4ο αιώνα π.Χ. ως τον 8ο αιώνα μ.Χ. Παράλληλα, θα ασκηθούν στη μεταγραφή, τη χρονολόγηση, το λεξιλόγιο, τη συντακτική δομή των παπυρικών κειμένων. Θα δοθεί έμφαση, επίσης, στην εκμάθηση και αξιοποίηση της χρήσης των συγχρόνων ηλεκτρονικών εργαλείων και μέσων (βάσεων δεδομένων, προγραμμάτων κτλ.) τα οποία είναι απαραίτητα στη σύγχρονη παπυρολογική έρευνα.

Σ. Ματθαίος: Απολλώνιος Ρόδιος, Άργοναυτικά

Το σεμινάριο στοχεύει στην ανάλυση και ερμηνεία του τρίτου βιβλίου των Άργοναυτικών του Απολλώνιου Ρόδιου υπό το πρίσμα των εννοιών “παράδοση” και “νεωτερικότητα”, οι οποίες χαρακτηρίζουν την ελληνιστική ποιητική δημιουργία. Παράλληλα θα μελετηθούν, μεταξύ άλλων, η σχέση του Απολλώνιου με τον Καλλίμαχο και το καλλιμάχειο πρόγραμμα, το ηρωϊκό στοιχείο των Άργοναυτικών και ο ρόλος των θεών, θα διερευνηθούν οι αφηγηματικές τεχνικές του έπους και θα επιχειρηθεί, τέλος, αποτίμηση του στο πλαίσιο της ελληνιστικής ποιητικής.

Οι συμμετέχοντες θα μελετήσουν και θα παρουσιάσουν προφορικά ενότητες από το τρίτο βιβλίο των Άργοναυτικών και, βάσει των παρουσιάσεών τους, θα εκπονήσουν γραπτή σεμιναριακή εργασία που θα καταθέσουν με τη λήξη του εξαμήνου. Επιπλέον, θα ανατεθεί σε κάθε συμμετέχοντα η εκπόνηση περιλήψης ενός επιστημονικού άρθρου ή/και η επεξεργασία λημμάτων από το λεξικό LSJ.

Β. Λεντάκης: Αθήνα-Σπάρτη: Κοινωνία και πολιτική

Εκκρεμεί η περιγραφή από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

Β. Λεντάκης:

Εκκρεμεί η περιγραφή από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

Μ. Σιόντη: Ψηφιακή Παπυρολογία-Ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες

Εκκρεμεί η περιγραφή από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

Μ. Σιόντη:

Εκκρεμεί η περιγραφή από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

Μ. Θωμά: Ιδιωτική Επιστολογραφία της μετακλασικής περιόδου

Στόχος του σεμιναρίου είναι η μελέτη των ιδιωτικών επιστολών της μετακλασικής περιόδου, δηλαδή της περιόδου που ξεκινάει με την ελληνιστική εποχή και φτάνει έως και την ύστερη αρχαιότητα. Μετά από μία σύντομη εισαγωγή στη θεωρία της αρχαίας ελληνικής επιστολογραφίας θα διαβαστούν και θα αναλυθούν λεπτομερώς τόσο λογοτεχνικές επιστολές του ελληνορωμαϊκού κόσμου, όσο και καθαρά ιδιωτικές επιστολές γραμμένες σε παπύρους και συναφείς φορείς γραφής (όστρακα, αρχαίες μεμβράνες, ξύλινες πινακίδες κτλ.) από την ελληνιστική, ρωμαϊκή και πρώιμη βυζαντινή ανατολική Μεσόγειο, οι οποίες φανερώνουν ποικίλες πτυχές της καθημερινής ζωής και των σχέσεων των κατοίκων του μετακλασικού κόσμου. Βασικός σκοπός του σεμιναρίου είναι να παράσχει στους φοιτητές εξειδικευμένες γνώσεις σχετικά με τις γενικές αρχές και τη θεωρία της αρχαίας ελληνικής ιδιωτικής επιστολογραφίας της μετακλασικής αρχαιότητας, καθώς επίσης και με τα βασικά θέματα, τα δομικά μοτίβα, τη γλώσσα και το ύφος των επιστολών αυτών.

Μ. Θωμά: Οικογενειακός βίος στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία

Στο σεμινάριο θα μελετηθούν ποικίλες πτυχές του αρχαιοελληνικού οικογενειακού βίου, όπως εμφανίζονται σε λογοτεχνικά και μη κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Θα αξιοποιηθούν κάθε είδους λογοτεχνικά κείμενα, πεζά και ποιητικά, από τον Όμηρο έως την ύστερη αρχαιότητα, καθώς επίσης και μαρτυρίες που σώζονται σε άλλα γραμματειακά είδη (επιγραφές, πάπυροι, όστρακα κτλ.) και φωτίζουν άγνωστες εν πολλοίς πλευρές του οικογενειακού βίου, τις σχέσεις μεταξύ των μελών μιας οικογένειας, τον τρόπο σκέψης και τις επικρατούσες νοοτροπίες κατά τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο. Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τις βασικές

πτυχές του οικογενειακού βίου των αρχαίων Ελλήνων, και να διδαχθούν πώς πρέπει να συλλέγουν, να μελετούν, να αξιολογούν και να αξιοποιούν τα διάφορα είδη γραμματειακών πηγών.

Ε. Μακρυγιάννη: Μύθος και ιστορία στην αρχαϊκή λυρική ποίηση.

Στο σεμινάριο, μέσα από επιλεγμένα αντιπροσωπευτικά ποιήματα ή μεγαλύτερα αποσπάσματα από τα σωζόμενα της αρχαϊκής λυρικής ποίησης, θα διερευνηθούν ερωτήματα όπως:

1. Πώς χειρίζονται οι ποιητές προηγούμενες παραλλαγές των μύθων και πώς τους χρησιμοποιούν;
2. Είναι δυνατόν να γίνει ανασύσταση του βίου τους αλλά και των κοινωνικών σχέσεων, της πολιτικής κατάστασης της εποχής τους;
3. Ο ρόλος του «παραδείγματος» και η επιλογή συγκεκριμένων λεπτομερειών ή παραλλαγών των μύθων.
4. Τι συμπεράσματα μπορούν να προκύψουν από τεχνικές, συμβάσεις, εικονοποιΐα, γλώσσα, συνθήκες παράστασης; κ.λπ.

Το σεμινάριο θα είναι, δηλαδή, αφιερωμένο στη διερεύνηση των τρόπων με τους οποίους υπεισέρχονται ο μύθος και η ιστορία, το μυθολογικό παράδειγμα και η "πραγματικότητα" στη σύνθεση, αλλά και στην εκτέλεση/παράσταση, ευρύτερων αρχαίων ελληνικών λυρικών συνθέσεων.

Οι συμμετέχοντες στο σεμινάριο θα εξασκηθούν στις μεθόδους της φιλολογικής έρευνας, αφού πρώτα εξοικειωθούν με τη χρήση των βιβλιοθηκών, των βιβλιογραφικών εργαλείων κ.λπ. Παράλληλα θα τίθενται και ασκήσεις ή μικρές εργασίες, οι οποίες είτε θα πραγματοποιούνται στην τάξη είτε θα κατατίθενται κατά την επόμενη συνάντηση.

Όλοι οι φοιτητές θα κάνουν παρουσιάσεις σε διάφορα σχετικά με το αντικείμενο του σεμιναρίου θέματα, με σειρά που θα οριστεί από τα πρώτα μαθήματα. Όλοι πρέπει να έρχονται προετοιμασμένοι κατά τις παρουσιάσεις, ώστε να μπορούν να συμμετέχουν στη συζήτηση που θα ακολουθεί. Στο τέλος του σεμιναρίου κάθε φοιτητής θα παραδώσει γραπτή εργασία βασισμένη στο θέμα της παρουσίασής του. Στην περίπτωση που ο αριθμός των μελών του σεμιναρίου είναι μεγάλος, θα υπάρξει και τελική γραπτή εξέταση.

Ο τελικός βαθμός θα αποτελεί τον μέσο όρο που θα προκύπτει από τη συμμετοχή στις ασκήσεις (30% της τελικής βαθμολογίας), την προφορική παρουσίαση (30%) και την τελική γραπτή εργασία (40%).

Είναι απαραίτητη η γνώση της αγγλικής γλώσσας, σε επίπεδο που να γίνεται κατανοητή η αγγλόφωνη βιβλιογραφία. Γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά είναι επίσης ευπρόσδεκτα.

Χ. Φάκας: Ο Λόγγος και το αρχαίο ελληνικό ερωτικό μυθιστόρημα

Στόχος του σεμιναρίου είναι η εξοικείωση με τα ποικίλα ζητήματα που απασχολούν την ιδιαίτερα εντατική τα τελευταία χρόνια έρευνα του αρχαίου μυθιστορήματος. Με βάση τα πέντε διασωθέντα αρχαιοελληνικά μυθιστορήματα και τα αποσπάσματα συναφών κειμένων σε παπύρους θα συζητηθούν κατ' αρχάς τα βασικά διακριτικά γνωρίσματα και οι υποκατηγορίες του συγκεκριμένου είδους, το πρόβλημα της γέννησής του καθώς και το λογοτεχνικό και ιστορικοκοινωνικό υπόβαθρό του. Η συζήτηση θα επικεντρωθεί ακολούθως στο μυθιστόρημα του Λόγγου και θα αναδείξει κυρίως τους βασικούς θεματικούς άξονές του, τη δομή και τεχνική της αφήγησής του, τις πολυάριθμες λογοτεχνικές οφειλές του και το σεσοφισμένο παιχνίδι του συγγραφέα με τις ειδολογικές συμβάσεις. Καθένα από τα μέλη του σεμιναρίου θα αναλάβει να αναπτύξει προφορικά κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και εν συνεχεία γραπτά ένα θέμα σχετικό με το αντικείμενο του μαθήματος.

A. Παπαθωμάς - A. Αργυρίου: Επιγράμματα (επιγραφές και πάπυροι) της ελληνιστικής και αυτοκρατορικής περιόδου: Λογοτεχνικοί τόποι, κοινωνικές αντιλήψεις και αξιακό πλαίσιο.

Στο σεμινάριο θα μελετήσουμε χαρακτηριστικά παραδείγματα επιγραμμάτων της ελληνιστικής και αυτοκρατορικής περιόδου, τα οποία βρίσκονται είτε χαραγμένα σε επιγραφές είτε γραμμένα σε παπύρους, με σκοπό να εξετάσουμε τις πληροφορίες που μας παρέχουν σχετικά με τα παρακάτω: Α) *λογοτεχνικοί τόποι* (καθώς το ελληνιστικό επίγραμμα αποτελεί ένα αυθύπαρκτο λογοτεχνικό είδος, ποιος λογοτεχνικός τόπος μπορούμε να αναγνωρίσουμε στη γλώσσα τους;), β) *κοινωνικές αντιλήψεις* (ποιες αντιλήψεις απηχούνται στα επιγράμματα σχετικά με την κοινωνική θέση ανδρών και γυναικών, συγκεκριμένων επαγγελματιών, αλλά και τον ρόλο της θρησκείας, της οικογένειας, τις σχέσεις εξουσίας;), και γ) *ηθικό αξιακό πλαίσιο* (ποιες αξίες αναφέρονται και σε ποια συσχέτιση με το περιεχόμενο και τον σκοπό, αλλά και το είδος των επιγραμμάτων;). Η ποιητική γλώσσα των επιγραμμάτων δεν προσφέρει μόνο αισθητική απόλαυση ούτε αυτά έχουν μόνο λογοτεχνική αξία. Δίκαια έχουν χαρακτηριστεί ως 'ο καθρέφτης της ελληνιστικής εποχής', καθώς παρέχουν πολύτιμες πληροφορίες σχετικά με τις ιδιαίτερες πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες της εποχής δημιουργίας τους, αλλά και τις ηθικές αξίες των ανθρώπων που τα συνέθεσαν και αυτών στους οποίους απευθύνονταν. Μελετώντας, επομένως, τη γλώσσα τους μπορούμε να ανακαλύψουμε, εκτός από την λογοτεχνική τους ποιότητα, και την θέση τους ανάμεσα στις γραπτές πηγές για τους ελληνιστικούς και αυτοκρατορικούς χρόνους και να τα συσχετίσουμε με την επιγραφική και παπυρολογική παράδοση. Ειδικότερα θέματα που θα συζητηθούν κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου αφορούν στη διάκριση εγχάρων και λογοτεχνικών επιγραμμάτων, στα βασικά χαρακτηριστικά του είδους, τη θεματολογία ανά κατηγορία, τη συσχέτιση με άλλα είδη πηγών, π.χ. επιτύμβιες επιγραφές, και άλλα κείμενα της σύγχρονης γραμματείας, π.χ. ελληνιστική ποίηση, φιλοσοφία, παπυρικά έγγραφα.

Το σεμινάριο περιλαμβάνει διαλέξεις από τους διδάσκοντες αλλά και εργαστηριακού τύπου ασκήσεις. Η τελική αξιολόγηση γίνεται με βάση την εκπόνηση γραπτής εργασίας και την προφορική παρουσίασή της. Τα θέματα των ατομικών εργασιών των φοιτητών/-τριών ορίζονται με την καθοδήγηση των διδασκόντων και σύμφωνα με τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες των φοιτητών/-τριών. Παρέχεται ενδεικτική βασική βιβλιογραφία και καθοδήγηση για την αναζήτηση σε ψηφιακές βάσεις δεδομένων.

ΚΦΑ12 ΚΩΜΩΔΙΑ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ]

I. Κωνσταντάκος

Εισαγωγή στην αττική κωμωδία. Καταγωγή του είδους: φαλλικά δρώμενα, ζωόμορφοι χοροί, δωρικές φάρσες. Εκπρόσωποι της Παλαιάς Κωμωδίας: πρόδρομοι, σύγχρονοι και επίγονοι του Αριστοφάνη. Συνθήκες παραγωγής και παράστασης: θεατρικές εορτές, ηθοποιοί και χορός, σκηνικός χώρος, θεατρικά μηχανήματα, κοστούμια και μάσκες. Ο θεατρικός κόσμος της Αθήνας του 5ου αιώνα: συνεργασίες και διαμάχες των δραματουργών, παράδοση και νεωτερισμοί. Βίος και έργο του Αριστοφάνη: από το τρομερό παιδί στον πικραμένο μεσήλικα. Οι νέες μόδες του 4ου αιώνα (μυθολογική κωμωδία, ερωτική πλοκή) και η προσχώρηση του παλιομοδίτη ποιητή. Θέματα της Παλαιάς Κωμωδίας: πολιτική σάτιρα και φαντασία, πόλεμος και ειρήνη, φιλοσοφία και πνευματικός βίος, τραγωδία και παρωδία, η καθημερινή ζωή και τα προβλήματά της. Εισαγωγή

στους Αχαρνής και στην Ειρήνη του Αριστοφάνη. Ιστορικό πλαίσιο της κωμωδίας: ο Πελοποννησιακός πόλεμος και η διχασμένη αθηναϊκή κοινή γνώμη. Η διαμάχη του Αριστοφάνη με τον Κλέωνα και τους υποστηρικτές του πολέμου. Το πολιτικό μήνυμα και οι προφυλάξεις του ποιητή. Ερμηνεία και σχολιασμός επιλεγμένων χωρίων από τους Αχαρνής και την Ειρήνη.

ΜΦΑ12 – ΓΦΑ12 ΚΩΜΩΔΙΑ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ]

Χ. Φάκας

Εισαγωγή στην αττική κωμωδία. Πρόελευση, ιστορικό πλαίσιο και όροι λειτουργίας του αθηναϊκού κωμικού θεάτρου κατά τον 5ο αι. π. Χ. Δομή, θέματα και κυριότεροι εκπρόσωποι της Παλαιάς Κωμωδίας. Ο βίος του Αριστοφάνη, το έργο του και η θέση του στην εξέλιξη του είδους.

Εισαγωγή στους Βατράχους του Αριστοφάνη. Το ιστορικό υπόβαθρο της κωμωδίας, η παρατραγική διάστασή της και οι πολιτικές προεκτάσεις της. Σχολιασμός και ερμηνεία του κειμένου.

ΚΦΑ13 – ΓΦΑ13 ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Α.Ν. Καρβούνη

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές/τριες στην ελληνική συγγραφική παραγωγή των αυτοκρατορικών χρόνων και της ύστερης αρχαιότητας. Μετά από εισαγωγή στο ιστορικό και πολιτιστικό υπόβαθρο, θα εστιάσουμε σε κείμενα βιογραφίας, ιστοριογραφίας και μυθιστορίας από την αυτοκρατορική περίοδο, και θα μελετήσουμε επιλεγμένα αποσπάσματα με γλωσσικό και ερμηνευτικό σχολιασμό.

Ζ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΚΦΑ15 ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

Χ. Φάκας (Α-Ξ)

Εισαγωγή στην ελληνιστική ποίηση. Πολιτικές, κοινωνικές και πνευματικές προϋποθέσεις της ποιητικής παραγωγής του 3ου κυρίως αι. π.Χ. Τα θέματα, οι τεχνικές και οι στόχοι των ελληνιστικών ποιητών ως απόρροια της νεωτερικής ποιητικής τους.

Ο βίος του Καλλίμαχου, το έργο του και τα βασικά χαρακτηριστικά του. Εισαγωγή στους ύμνους του ποιητή και στο θρησκευτικό, πολιτικό και λογοτεχνικό υπόβαθρό τους. Αναλυτικός σχολιασμός τμήματος ή του συνόλου καθενός από τους συγκεκριμένους ύμνους.

Α. Παπαθωμάς (Ο-Ω)

Εκκρεμεί η περιγραφή από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

ΜΦΑ15 ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

Α. Παπαθωμάς

Εκκρεμεί η περιγραφή από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

ΓΦΑ15 ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

S. Constanza

Εκκρεμεί η περιγραφή από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

ΚΦΑ16 ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

Α. Παπαθωμάς

Εκκρεμεί η περιγραφή από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

ΜΦΑ16 ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

Β. Λεντάκης

Εκκρεμεί η περιγραφή από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

ΓΦΑ16 ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

Β. Βερτουδάκης

Εισαγωγή στον Θουκυδίδη και την εποχή του – επιλογή κειμένων από όλο το εύρος του έργου του – ερμηνευτικός σχολιασμός: φιλολογική και ιστορική ανάλυση, πολιτική θεωρία, πρόσληψη της θουκυδίδειας σκέψης από τη νεότερη ιστοριογραφία και πολιτική επιστήμη.

Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΚΦΑ17- ΜΦΑ17– ΓΦΑ17 ΑΙΣΧΥΛΟΣ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

Μ. Θωμά

Το μάθημα έχει ως αντικείμενο τη μοναδική σωζόμενη τριλογία του Αισχύλου (Ορέστεια) με έμφαση στην τραγωδία Αγαμέμνονας. Στο πλαίσιο της εξέτασης της εν λόγω τραγωδίας επιχειρείται η παρουσίαση του έργου του Αισχύλου, της σχέσης του με την ιστορική και κοινωνική πραγματικότητα της εποχής του, καθώς και της γενικότερης θέσης του τραγικού στην αρχαιοελληνική γραμματεία της κλασικής περιόδου. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα μελετηθεί στίχο προς στίχο το πρώτο μέρος της τριλογίας (Αγαμέμνονας), ενώ θα συζητηθούν και επιλεγμένα χωρία από τις δύο άλλες τραγωδίες (Χοηφόροι, Ευμενίδες). Μεταξύ άλλων, θα αναλυθούν οι βασικές ιδέες που διατρέχουν την τριλογία (π.χ.: εκδικηση, ανθρωπίνη και θεϊκή δικαιοσύνη, σχέσεις των δύο φύλων), ποικίλα προβλήματα ερμηνείας του κειμένου, όπως και λεπτομέρειες σκηνικής παρουσίασης του έργου.

ΚΦΑ19 ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

Σ. Ματθαίος

Εκκινώντας από μία επισκόπηση του βίου και του πολύπλευρου έργου του Σταγειρίτη φιλοσόφου το μάθημα θέτει ως στόχο την εξοικείωση με βασικές αρχές της αριστοτελικής φιλοσοφικής σκέψης. Στο επίκεντρο του μαθήματος βρίσκονται (α) η λογική και η οντολογική θεωρία του Αριστοτέλη, (β) η διασύνδεση των θεωριών αυτών με τη γλώσσα και τη γλωσσική πραγμάτωση και (γ) ο απόηχός τους στο πλαίσιο της ρητορικής και της ποιητικής θεωρίας. Θα αναλυθούν εκτενή αποσπάσματα από τα αριστοτελικά συγγράμματα Μετά τα Φυσικά, Κατηγορίαι και Περί ερμηνείας, καθώς και από την Ποιητική και τη Ρητορική.

ΜΦΑ19 – ΓΦΑ19 ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

A. Μπάζου

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στη σκέψη και το έργο του Αριστοτέλη. Το μάθημα περιλαμβάνει εισαγωγή για τον βίο και το έργο του φιλοσόφου, τις οφειλές του και τη συμβολή του στη φιλοσοφική και την επιστημονική σκέψη γενικότερα. Θα ακολουθήσει εκτενής ανάλυση (φιλολογική και φιλοσοφική) του έργου του Αριστοτέλη Περί ποιητικής και θα αναδειχθεί ο ιδιαίτερος χαρακτήρας του. Παράλληλα θα διδαχθούν αποσπάσματα από όλες τις κατηγορίες έργων του Αριστοτέλους, ώστε να διαφανεί η πολυμέρεια και η πολύπλευρη συμβολή του φιλοσόφου.

ΚΦΑ20 – ΓΦΑ20 ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ [ΕΙΣΑΓΩΓΗ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ]

S. Constanza

Εκκρεμεί η περιγραφή από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

ΚΦΑ21 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ Β΄

A. Κορολή: Γλωσσικά φαινόμενα και ρητορικές στρατηγικές στα επιστολικά παπυρικά κείμενα της ρωμαϊκής και της βυζαντινής περιόδου

Αντικείμενο ανάλυσης στο πλαίσιο του σεμιναρίου θα είναι η δημόδης μετακλασική Ελληνική, όπως αυτή σώζεται στις ιδιωτικές παπυρικές επιστολές. Τα κείμενα που θα μελετηθούν χρονολογούνται στην περίοδο η οποία εκτείνεται από την εποχή του Αυγούστου και φθάνει έως τα μέσα του 7ου αι. μ.Χ. Ειδικότερα, οι συμμετέχοντες στο σεμινάριο θα ασχοληθούν με τα εξής θέματα:

- α. Διατύπωση των αιτημάτων και κειμενική οργάνωση των επιστολών-αιτημάτων — Στρατηγικές πειθούς και άσκηση ψυχολογικής πίεσης στον παραλήπτη της επιστολής (στρατηγικές ευγένειας και γλωσσικά μέσα που προσδίδουν επιτακτικό τόνο στο επιστολικό κείμενο).
- β. Ευθύς και πλάγιος λόγος.

S. Costanza

Εκκρεμεί η περιγραφή από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

E. Τσιτσιανοπούλου: Αρχαία Ελληνική Παπυρολογία

Στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στο γνωστικό αντικείμενο, τις επιστημονικές αρχές και τη μεθοδολογία της Αρχαίας Ελληνικής Παπυρολογίας. Στα πλαίσια του μαθήματος γίνεται εκτεταμένη μελέτη ελληνικών λογοτεχνικών και μη λογοτεχνικών παπύρων. Οι φοιτητές/τριες θα εξοικειωθούν με την ανάγνωση ελληνικών παπυρικών γραφών και την ερμηνεία επιλεγμένων φιλολογικών παπύρων, παπυρικών εγγράφων και οστράκων από τον 4ο αιώνα π.Χ. ως τον 8ο αιώνα μ.Χ. Παράλληλα, θα ασκηθούν στη μεταγραφή, τη χρονολόγηση, το λεξιλόγιο, τη συντακτική δομή των παπυρικών κειμένων. Θα δοθεί έμφαση, επίσης, στην εκμάθηση και αξιοποίηση της χρήσης των συγχρόνων ηλεκτρονικών εργαλείων και μέσων (βάσεων δεδομένων, προγραμμάτων κτλ.) τα οποία είναι απαραίτητα στη σύγχρονη παπυρολογική έρευνα.

M. Σιόντη: Ψηφιακή Παπυρολογία-Ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες

Στόχος του σεμιναρίου είναι η εισαγωγή στη μελέτη των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Σπουδών (ΨΑΕ-Digital Humanities). Οι Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες αποτελούν μια διεπιστημονική περιοχή, η οποία γεφυρώνει τη συστηματική μεθοδολογία της επιστήμης των υπολογιστών με την παραδοσιακή μεθοδολογία των ανθρωπιστικών επιστημών. Οι ΨΑΕ μετρούν ήδη δεκαετίες εφαρμογής στα κλασικά γράμματα σε κλάδους όπως η παπυρολογία, η οποία έχει αναπτύξει δεκάδες ψηφιακές εφαρμογές ήδη από τη δεκαετία του 1980. Τα τελευταία χρόνια έχει σημειωθεί αλματώδης πρόοδος τόσο σε εξοπλισμό όσο και σε εφαρμογές. Θα συζητηθεί και αναλυθεί το περιεχόμενο και οι εφαρμογές των ΨΑΕ στην εν γένει αρχαία ελληνική φιλολογία ειδικά στην παπυρολογία, ενώ θα παρουσιαστεί ο σύγχρονος εξοπλισμός, οι μέθοδοι και οι εφαρμογές των ΨΑΕ. Προαπαιτούμενη είναι η βασική γνώση υπολογιστών (θα σας παρέχεται υπολογιστική υποστήριξη) και η διάθεση να ανακαλύψετε ένα καινούργιο πεδίο έρευνας.

A. Μπάζου: Εκδοτική (Τεχνική των εκδόσεων) - Κριτική των κειμένων

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου θα παρουσιαστούν οι βασικές αρχές της Εκδοτικής και της Κριτικής των κειμένων μέσα από παραδείγματα κειμένων που παραδίδονται σε πολλά χειρόγραφα, σε ένα χειρόγραφο, αυτογράφων, κειμένων με πολλές παραλλαγές. Επιμέρους στόχοι του σεμιναρίου είναι η κατάρτιση των διδασκομένων στις τεχνικές έκδοσης των αρχαίων κειμένων, η απόκτηση άνεσης στην ανάγνωση του κριτικού υπομνήματος και η εξοικείωση με την κατάρτιση στέμματος κωδίκων.

M. Θωμά: Ιδιωτική Επιστολογραφία της μετακλασικής περιόδου

Στόχος του σεμιναρίου είναι η μελέτη των ιδιωτικών επιστολών της μετακλασικής περιόδου, δηλαδή της περιόδου που ξεκινάει με την ελληνιστική εποχή και φτάνει έως και την ύστερη αρχαιότητα. Μετά από μία σύντομη εισαγωγή στη θεωρία της αρχαίας ελληνικής επιστολογραφίας θα διαβαστούν και θα αναλυθούν λεπτομερώς τόσο λογοτεχνικές επιστολές του ελληνορωμαϊκού κόσμου, όσο και καθαρά ιδιωτικές επιστολές γραμμένες σε παπύρους και συναφείς φορείς γραφής (όστρακα, αρχαίες μεμβράνες, ξύλινες πινακίδες κτλ.) από την ελληνιστική, ρωμαϊκή και πρώιμη βυζαντινή ανατολική Μεσόγειο, οι οποίες φανερώνουν ποικίλες πτυχές της καθημερινής ζωής και των σχέσεων των κατοίκων του μετακλασικού κόσμου. Βασικός σκοπός του σεμιναρίου είναι να παράσχει στους φοιτητές εξειδικευμένες γνώσεις σχετικά με τις γενικές αρχές και τη θεωρία της αρχαίας ελληνικής ιδιωτικής επιστολογραφίας της μετακλασικής αρχαιότητας, καθώς επίσης και με τα βασικά θέματα, τα δομικά μοτίβα, τη γλώσσα και το ύφος των επιστολών αυτών.

M. Θωμά: Οικογενειακός βίος στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία

Στο σεμινάριο θα μελετηθούν ποικίλες πτυχές του αρχαιοελληνικού οικογενειακού βίου, όπως εμφανίζονται σε λογοτεχνικά και μη κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Θα αξιοποιηθούν κάθε είδους λογοτεχνικά κείμενα, πεζά και ποιητικά, από τον Όμηρο έως την ύστερη αρχαιότητα, καθώς επίσης και μαρτυρίες που σώζονται σε άλλα γραμματειακά είδη (επιγραφές, πάπυροι, όστρακα κτλ.) και φωτίζουν άγνωστες εν πολλοίς πλευρές του οικογενειακού βίου, τις σχέσεις μεταξύ των μελών μιας οικογένειας, τον τρόπο σκέψης και τις επικρατούσες νοοτροπίες κατά τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο. Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τις βασικές πτυχές του οικογενειακού βίου των αρχαίων Ελλήνων, και να διδαχθούν πώς πρέπει να συλλέγουν, να μελετούν, να αξιολογούν και να αξιοποιούν τα διάφορα είδη γραμματειακών πηγών.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΦΦΛ01 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Ρ. Δημοπούλου

Σκοπός του μαθήματος είναι η διεύρυνση και εμπάθυνση των γνώσεων των φοιτητών στη Γραμματική και το Συντακτικό της λατινικής γλώσσας καθώς και ο εμπλουτισμός του λεξιλογίου τους μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων κειμένων της λατινικής πεζογραφίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην αντιμετώπιση μεταφραστικών προβλημάτων και στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές μετάφρασης από τη λατινική στην ελληνική.

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΦΦΛ02 ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ –ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Α. Μιχαλόπουλος (Α-Λ), Σ. Τόκος (Μ-Ω)

Σκοπός του μαθήματος είναι η διεύρυνση και η εμπάθυνση των γνώσεων των φοιτητών/φοιτητριών στη γραμματική και το συντακτικό της Λατινικής, καθώς και ο εμπλουτισμός του λεξιλογίου τους μέσα από την ενδελεχή μελέτη επιλεγμένων κειμένων της λατινικής πεζογραφίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην αντιμετώπιση μεταφραστικών προβλημάτων και στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές μετάφρασης τόσο από τη Λατινική στην Ελληνική όσο και αντίστροφα. Παράλληλα, γίνεται μια επισκόπηση της λατινικής λογοτεχνίας από τις αρχές της μέχρι και τον 2ο αι. μ.Χ. Μελετώνται τα λογοτεχνικά είδη στη διαχρονική τους εξέλιξη, καθώς και η ζωή και το έργο των σημαντικότερων εκπροσώπων κάθε είδους. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στους συγγραφείς και τα λογοτεχνικά είδη της εποχής του Αυγούστου.

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΚΦΛ03 ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ – ΈΠΟΣ

Σ. Παπαιωάννου

Βιργιλίου, *Αινειάς*. Εισαγωγή στην εποχή του Αυγούστου, στη λατινική επική ποίηση και στο έργο του ποιητή. Το έπος του Βιργιλίου στο πλαίσιο της λογοτεχνικής παράδοσης και της αυγούστειας κουλτούρας με έμφαση στα ζητήματα του είδους και της διακειμενικότητας. Ανάλυση και ερμηνεία αποσπασμάτων από τα βιβλία I, II, III, IV, VI, VIII, X, XII.

ΜΦΛ03 – ΓΦΛ03 ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ – ΈΠΟΣ

Β. Βαϊόπουλος

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες στη λογοτεχνική παραγωγή της εποχής του Αυγούστου, προωθώντας την εξοικείωσή τους ιδιαίτερα με το βιργιλιανό έπος. Ανάλυση αποσπασμάτων από τα βιβλία 1, 4, 6 και 8, που απηχούν την ιδεολογία του αυγούστειου καθεστώτος, παρεμφαίνουν τον ρόλο της *pietas*, αναδεικνύουν ζητήματα ρωμαϊκότητας/ρωμαϊκής ταυτότητας, θρησκείας και πολιτικής, και προβάλλουν την ιδέα της εποχής και του Βιργιλίου/Αυγούστου για την

αποστολή της Ρώμης. Παράλληλα, θίγονται θέματα είδους και διακειμενικότητας, ενώ οι φοιτήτριες/ές ασκούνται και στην κατανόηση λατινικού λόγου, διδαγμένου και αδιδακτου.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών στο μάθημα οι φοιτήτριες/ές θα είναι σε θέση να:

- α. Κατανοούν λατινικά κείμενα με τη βοήθεια λεξικού και να τα μεταφράζουν στα Ελληνικά.
- β. Αντιλαμβάνονται γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα και να αποδίδουν το νόημα του αρχαίου κειμένου.
- γ. Γνωρίζουν βασικά χαρακτηριστικά για το βιργιλιανό έπος και τη λατινική λογοτεχνία της περιόδου του Αυγούστου.
- δ. Είναι εξοικειωμένες/οι με το ιδεολογικό πλαίσιο της εποχής μετά τους Εμφυλίους.
- ε. Συζητούν θέματα ταυτότητας/ρωμαϊκότητας και για την ανάδειξη της αποστολής της Ρώμης από το αυγούστειο καθεστώς, σε συσχέτιση με τα ιστορικοκοινωνικά συμφραζόμενα της εποχής.
- στ. Διακρίνουν διακειμενικές σχέσεις των διδασκόμενων κειμένων και ειδολογικές πτυχές τους.

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΚΦΛ04 ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ – ΡΗΤΟΡΕΙΑ

Σ. Γεωργακοπούλου

Εισαγωγή στη ρωμαϊκή ρητορική και Κικέρων Pro Marcello

1. Ρωμαϊκή ρητορική ως ιστορική πραγματικότητα και ως ιδεολογικό υπόδειγμα (συνθήκες, ορολογία, θεωρητικές πραγματείες).
2. Πολιτική επισκόπηση του έτους 46 π.Χ. στη Ρώμη (με έμφαση στο πολιτικό πρόγραμμα του Ιουλίου Καίσαρα και τη θέση του Κικέρωνα, καθώς και στην πολιτική ταυτότητα του Μαρκέλλου). Το είδος του λόγου Υπέρ του Μαρκέλλου, η χρονική του δόμηση, οι πολιτικοποιημένοι όροι-κλειδιά, *clementia Caesaris* και *magnanimitas*. Ανάλυση και μετάφραση. Κριτικό υπόμνημα. Παράλληλα κείμενα από τη σύγχρονη επιστολογραφία του Κικέρωνα.

ΜΦΛ04 – ΓΦΛ04 ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ – ΡΗΤΟΡΕΙΑ

Μ. Γκαράνη

Το μάθημα θα εστιάσει σε ένα λόγο του Κικέρωνα, τον πρώτο Κατιλινακό λόγο (63 π.Χ.). Θα εξετάσουμε τα κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα της συνωμοσίας του Κατιλίνα, καθώς και τις ρητορικές τεχνικές που χρησιμοποιούνται στο κείμενο, όπως αυτές σχετίζονται με τον απώτερο σκοπό του ρήτορα. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη γραμματική και το συντακτικό του κειμένου. Συγχρόνως θα γίνει μια γενικότερη εισαγωγή στην ιστορία της Ρητορικής στην Αρχαία Ρώμη.

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΚΦΛ05–ΓΦΛ05 ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ – ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Σ. Παπαιωάννου

Στόχος του μαθήματος αποτελεί η μελέτη της γένεση και εξέλιξης της Λυρικής ποίησης στη Ρώμη με επίκεντρο το προδόμου της, νεωτερικού ποιητή Κατούλλου, και του κορυφαίου εκφραστή της, Ορατίου. Το μάθημα θα ξεκινήσει με εισαγωγική αναφορά στην ελληνική αρχαϊκή λυρική ποίηση και την εξέλιξη της λυρικής ποίησης στον ελληνικό κόσμο υπό την επίδραση του Καλλίμαχου και της Ελληνιστικής ποιητικής. Στη συνέχεια θα εξεταστούν επιλεκτικά ποιήματα του Κατούλλου και Ωδές από το σύνολο της παραγωγής του Ορατίου. Η εξέταση θα περιλαμβάνει τη σχέση των Λατίνων ποιητών με τα ελληνικά τους πρότυπα, την πρόσληψη κοινών θεμάτων ξεχωριστά από το Κάτουλλο και τον Οράτιο, την εξέλιξη του είδους από τον Κάτουλλο στον Οράτιο, θέματα ποιητικής και ειδολογικής ενσυνειδησίας, το ζήτημα της επιγονικότητας, και τη σχέση λυρικής ποίησης και ρωμαϊκής πολιτικής επικαιρότητας

ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΚΦΛ07 ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Δ. Μπενέτος

1. Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία. Ιστορικές περίοδοι και αντιπροσωπευτικοί συγγραφείς.
2. Λογοτεχνικά είδη
 - Ιστοριογραφία του 6^{ου} μ.Χ. αι. στη Δύση: Gregorius Turonensis, *Historia Francorum*, αποσπάσματα για τους Φράγκους βασιλείς της δυναστείας των Μεροβιγγείων.
 - Θρησκευτική Μεσαιωνική Ποίηση: *Sequentiae Stabat Mater* και *Dies Irae*. Ρυθμοτονική λατινική μεσαιωνική μετρική.
 - Κοσμική Μεσαιωνική Ποίηση: Venantius Honorius Clementianus Fortunatus (*Ad Radegundem*), *Carmina Burana* (*O fortuna, Imperatrix Mundi*).
 - Θρησκευτικό δράμα: *Ludus passionis*. Γέννηση και εξέλιξη του θρησκευτικού δράματος και σύνδεσή του με το ευρωπαϊκό θέατρο.
3. Λέξεις Κλειδιά: Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, Gregorius Turonensis, *Sequentia*, *Ludus passionis*, *Historia Francorum*

ΜΦΛ07 – ΓΦΛ07 ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ρ. Δημοπούλου

Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία. Ιστορικές περίοδοι και αντιπροσωπευτικοί συγγραφείς - λογοτεχνικά είδη. Φιλοσοφικά έργα: Boethius, *De Consolatione Philosophiae*. Ιστοριογραφία του 6ου μ.Χ. αι. στη Δύση: Gregorius Turonensis, *Historia Francorum*, • Θρησκευτική Μεσαιωνική Ποίηση: *Sequentiae Stabat Mater* και *Dies Irae*. • Κοσμική Μεσαιωνική Ποίηση: Venantius Honorius Clementianus Fortunatus (*Ad Radegundem*), *Carmina Burana*, Petrus Abelardus

- Πεζογραφία του Ύστερου Μεσαίωνα.

Ζ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΚΦΛ06 – ΜΦΛ06 – ΓΦΛ06 ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ – ΡΩΜΑΪΚΗ ΕΛΕΓΕΙΑ

Σ. Γεωργακοπούλου (Α-Λ)

1. Ιστορική επισκόπηση και κλειδιά ανάγνωσης της αυγούστειας ελεγείας. 2. Ανάλυση και ερμηνεία χωρίων που αποτυπώνουν τους ερωτογραφικούς κοινούς τόπους και την ελεγειακή μεταγλώσσα στα *Remedia amoris* του επιγονικού Οβιδίου. 3. Η «γυναικεία» πειραματική φωνή της Σουλπικίας (*Corpus Tibullianum*): μετάφραση, σχόλια. 4. Κριτικό υπόμνημα. 5. Ελεγειακό δίστιχο.

Α. Μιχαλόπουλος (Μ-Ω)

Στόχος του μαθήματος είναι η λεπτομερής μελέτη (γλωσσική, υφολογική, ειδολογική, θεματική, ιδεολογική κ.λπ.) των Ηρωίδων του Οβιδίου, ενός από τα πιο σημαντικά έργα της λατινικής αλλά και της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Θα γνωρίσουμε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής ερωτικής ελεγείας και θα διερευνήσουμε την καινοτόμο συμβολή του Οβιδίου στην ανανέωση και τον εμπλουτισμό αυτού του είδους μέσω των Ηρωίδων του («γυναικείος» λόγος, «γυναικεία» οπτική, «γυναικεία» ανατροπή του ανδροκρατούμενου λογοτεχνικού κανόνα).

ΚΦΛ10 SEMINARIO LATINIKΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

1. Σ. Γεωργακοπούλου: Μενίπεια Σάτιρα - Σενέκας, *Aprocolocyntosis*

Η Αποκολοκύνθωσις του θείκου Κλαυδίου είναι η μοναδική ακέραια σωζόμενη μαρτυρία μενίπειας σάτιρας. Ιστορικό πλαίσιο (54 μ.Χ.). Δομή του έργου. Μετάφραση και ερμηνεία. *Prosimetrum*, *sroudaiogeloion*. (Η σεμιναριακή εργασία βασίζεται σε ξενόγλωσση βιβλιογραφία).

2. Δ. Μπενέτος: Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Παλαιογραφία

1. Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Παλαιογραφία. Η εποχή του Καρλομάγνου.
2. Κριτική του κειμένου και Υπομνήματα (*Apparatus criticus*, *apparatus fontium*, *apparatus sacrae scripturae*).
 - Ανάγνωση και έκδοση χειρογράφων.
 - Εκμάθηση του προγράμματος *Classical Text Editor* (Austrian Academy of Sciences).
 - Εκμάθηση του προγράμματος *Endnote* (Reuters).
 - Σεμιναριακή εργασία: Ανάγνωση και έκδοση λατινικού φιλολογικού χειρογράφου (συνήθως σχολιαστές του Αριστοτέλη)

Λέξεις Κλειδιά: Λατινική παλαιογραφία, Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, *Classical Text Editor*, *Endnote*, Αυστριακή Ακαδημία Επιστημών, κριτικό υπόμνημα, κριτική του κειμένου.

Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ– ΕΑΡΙΝΟ

ΚΦΛ08 – ΓΦΛ08 ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: ΔΡΑΜΑ – ΚΩΜΩΔΙΑ

Β. Βαϊόπουλος

Εισαγωγή στο Ρωμαϊκό Θέατρο και τη Ρωμαϊκή Κωμωδία, ειδικά στην κωμωδία του Τίτου Μάκκιου Πλαύτου. Ρωμαϊκή Κωμωδία και Ελληνική Νέα Κωμωδία. Ρωμαϊκή Κωμωδία και η κωμική παράδοση της Ιταλίας. Πλαύτος και Τερέντιος. Εξέλιξη του λογοτεχνικού είδους από τον Αριστοφάνη ως τον Τερέντιο. Συστηματική μελέτη της κωμωδίας του Πλαύτου, *Miles Gloriosus* (Ο

Καυχησιάρης Στρατιώτης) στο σύνολό της από το πρωτότυπο, τόσο από φιλολογική άποψη όσο και από την οπτική της δραματουργίας. Παράλληλη, συγκριτική μελέτη με επιλογή κειμένων από διάφορες άλλες κωμωδίες τόσο του Πλαύτου, όσο και του Μενάνδρου και του Τερεντίου.

ΚΦΛ08 – ΓΦΛ08 ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: ΔΡΑΜΑ – ΚΩΜΩΔΙΑ

Σ. Τόκος

Εκκρεμεί η περιγραφή από τον/την διδάσκοντα/διδάσκουσα.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΦΦΒ01 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Α-Λ Θ. Αντωνοπούλου

Τα είδη της βυζαντινής γραμματείας. Σύνομη ιστορία των βυζαντινών σπουδών. Βασικά βοηθήματα και εγχειρίδια. Ανάγνωση αντιπροσωπευτικών κειμένων. Φροντιστηριακές ασκήσεις.

Θ. Παπαδοπούλου (φροντιστήριο)

Μ-Ω Ι. Πολέμης

Σύνομη ιστορία της βυζαντινής γραμματείας και της ιστορίας των βυζαντινών σπουδών. Επισκόπηση των βασικών ειδών της βυζαντινής γραμματείας με παράλληλη ερμηνεία αντιπροσωπευτικών κειμένων. Ασκήσεις ανάγνωσης βυζαντινών κειμένων φροντιστηριακά.

Ι. Πολέμης (φροντιστήριο)

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΦΦΒ02 ΕΚΛΟΓΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:

Α-Λ Ι. Πολέμης

Εμπέδωση και επανάληψη της ύλης του πρώτου εξαμήνου με αντίστοιχη ερμηνεία αγιολογικών κυρίως κειμένων φροντιστηριακά.

Ι. Πολέμης (φροντιστήριο)

Μ-Ω Θ. Αντωνοπούλου

Ανάγνωση των δύο βίων του οσίου Μελετίου του νέου. Φροντιστηριακές ασκήσεις για την εμπέδωση της διδασκαλίας του Α΄ εξαμήνου.

Γ. Πιτσινέλης (φροντιστήριο)

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΚΦΒ03 ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ Α

Κ. Παϊδας

Αντικείμενο του μαθήματος θα αποτελέσουν οι πολιτικές δολοφονίες και οι απόπειρες πολιτικών δολοφονιών, οι οποίες μνημονεύονται στις ιστοριογραφικές πηγές του 11ου αιώνας (Χρονογραφία Μιχαήλ Ψελλού, Ιστορία Μιχαήλ Αταλειάτη, Σύνοψις Ιστοριών Ιωάννη Σκυλίτζη). Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί κυρίως στη συγκριτική αφηγηματολογική μελέτη του σχετικού υλικού, ενώ θα εξεταστούν και διεπιστημονικές πτυχές (ιστορικές και εγκληματολογικές) των υποθέσεων αυτών.

ΜΦΒ03 – ΓΦΒ03 ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ Α

Μ. Λουκάκη

Ιστοριογραφία της μέσης βυζαντινής περιόδου με έμφαση στον 11ο και τον 12ο αιώνα: Θα μελετηθούν συγκριτικά επιλεγμένα αποσπάσματα των εξής ιστοριογράφων: Μιχαήλ Ψελλού, Μιχαήλ Ατταλειάτη, Άννας Κομνηνής, Ιωάννη Ζωναρά Νικήτα Χωνιάτη, Κωνσταντίνου Μανασσή.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΜΦΒ05 Παλαιογραφία

Μ. Λουκάκη

Επισκόπηση της εξέλιξη της ελληνικής γραφής από τον 4ο έως τον 15ο μ.Χ. αιώνα. Εισαγωγή στην επιστήμη της κωδικολογίας. Με τη βοήθεια αντιπροσωπευτικών δειγμάτων ελληνικής γραφής, οι φοιτητές θα ασκηθούν στην ανάγνωση βυζαντινών χειρογράφων.

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΜΦΒ06 ΚΕΙΜΕΝΑ ΒΙΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ

Θ. Παπαδοπούλου - Χ. Μεσσής

Εισαγωγή στον βίο και τον πολιτισμό των Βυζαντινών. Προβληματική, πηγές, μεθοδολογικές προσεγγίσεις. Θα αναγνωσθούν επιλογές από βυζαντινά κείμενα που ανήκουν σε διαφορετικά γραμματειακά είδη. Η εξέταση θα συμπεριλαμβάνει τα διδαγμένα κείμενα, τα οποία θα μεταφραστούν και θα σχολιαστούν στη διάρκεια των παραδόσεων. Ο πρώτος κύκλος της ενότητας θα περιλαμβάνει κείμενα που αφορούν την παιδική ηλικία και τη νεότητα, ενώ στον δεύτερο κύκλο θα αναλύονται και θα σχολιάζονται κείμενα της πρωτοβυζαντινής περιόδου.

ΓΦΒ07 ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΑ

Γ. Πιτσινέλης

Η εξέλιξη του είδους. Κοντάκιο και κανών. Ρυθμοτονικό μέτρο. Αντιπροσωπευτικά κείμενα, με έμφαση στον Ακάθιστο Ύμνο και τον Κανόνα του Ακαθίστου.

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΚΦΒ07 ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΑ

Γ. Πιτσινέλης

Η εξέλιξη του είδους. Κοντάκιο και κανών. Ρυθμοτονικό μέτρο. Αντιπροσωπευτικά κείμενα, με έμφαση στον Ακάθιστο Ύμνο και τον Κανόνα του Ακαθίστου.

ΜΦΒ07 ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΑ

Κ. Παΐδας

Το μάθημα έχει εισαγωγικό χαρακτήρα και συνιστά επισκόπηση της βυζαντινής υμνογραφίας. Θα παρουσιαστεί η γένεση και η εξέλιξη του είδους με ιδιαίτερη έμφαση στη μελέτη του κοντακίου και του κανόνος. Θα εκθεθούν τα χαρακτηριστικά εκάστου είδους (δομή, μέτρο, κ.λπ.), καθώς και τα κύρια γνωρίσματα της ποιητικής τέχνης των σημαντικότερων εκπροσώπων τους. Θα

μελετηθούν και θα αναλυθούν αντιπροσωπευτικά δείγματα της πρώιμης και μέσης βυζαντινής περιόδου και θα επισημανθούν εκδοτικά ζητήματα επί των εξεταζόμενων αποσπασμάτων.

ΚΦΒ06 ΚΕΙΜΕΝΑ ΒΙΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Χ. Μεσσής

Αξιοποίηση κειμένων της βυζαντινής γραμματείας ως πηγών για τη μελέτη του βυζαντινού πολιτισμού. Παρουσίαση των συγγραφέων, των έργων τους και του ιστορικού πλαισίου εντός του οποίου δρουν. Ανάπτυξη, μέσω των πηγών, διαφόρων όψεων του ιδιωτικού και δημόσιου βίου των Βυζαντινών. Σχολιασμός της ελληνικής και διεθνούς βιβλιογραφίας. Συζήτηση για τις σύγχρονες τάσεις των βυζαντινών σπουδών. Στο πλαίσιο του μαθήματος δίδεται η δυνατότητα σε περιορισμένο αριθμό φοιτητών, που εκδηλώνουν ενδιαφέρον, να αναλάβουν την εκπόνηση φροντιστηριακής εργασίας υπό την καθοδήγηση του καθηγητή.

Ζ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΜΦΒ08 – ΓΦΒ08 ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ–ΕΠΙΣΤΟΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ι. Πολέμης

Τα είδη της βυζαντινής ρητορικής. Ανάλυση και ερμηνεία του Λόγου για τον αυτοκράτορα Αναστάσιο Α΄ του Προκοπίου Γαζης και μελέτη χαρακτηριστικών επιστολών του ίδιου λογίου.

ΚΦΒ08 ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ–ΕΠΙΣΤΟΛΟΓΡΑΦΙΑ

Μ. Λουκάκη

Εισαγωγή στη βυζαντινή επιστολογραφία: Θεωρητικά κείμενα της Ύστερης Αρχαιότητας και των πρώτων Βυζαντινών χρόνων για την επιστολογραφία. Διάκριση των διαφόρων επιστολικών ειδών και επικέντρωση του ενδιαφέροντος στις φιλολογικές βυζαντινές επιστολές. Μελέτη των συνηθέστερων επιστολικών θεμάτων και μοτίβων. Αντιπροσωπευτικά παραδείγματα επιστολών.

Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΜΦΒ11– ΓΦΒ11 ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ Β΄

Ι. Πολέμης

Ερμηνεία ιστορικών κειμένων που αναφέρονται σε γεγονότα του ΙΑ΄ αιώνα (Μιχαήλ Ψελλός, Ατταλειάτης, Βρυέννιος).

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ (ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΕΞΗΣ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ)

ΜΦΒ04 ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ

Γ. Πιτσινέλης

Παιδεία και εκπαίδευση κατά τη βυζαντινή περίοδο. Αντιπροσωπευτικά κείμενα, με έμφαση στα λεξικά και στις γραμματικές.

ΜΦΒ09 ΑΓΙΟΛΟΓΙΑ

Κ. Παΐδας

Σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις σε βυζαντινά αγιολογικά κείμενα. Στο πλαίσιο του σεμιναρίου θα καταδειχθεί η χρησιμότητα και η σημασία των σύγχρονων θεωριών της αφήγησης για τη μελέτη των αγιολογικών κειμένων που μας κληροδότησε το Βυζάντιο, καθώς και για την ανάδειξη της λογοτεχνικής τους αξίας.

ΜΦΒ10 ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ – ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Θ. Παπαδοπούλου

Κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου θα εξετασθούν ζητήματα ταυτότητας, όπως αυτά προβάλλουν μέσα από τις πηγές. Θα μελετηθούν κείμενα από διαφορετικά γραμματειακά είδη, ώστε να αναδειχθεί σφαιρικότερα το θέμα του αυτοπροσδιορισμού των Βυζαντινών. Η αξιολόγηση των συμμετεχόντων στο σεμινάριο θα γίνει με εκπόνηση εργασιών (5-10 σελίδων).

ΜΦΒ12 ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Δ. Καλαμάκης

Το σεμινάριο προσφέρει μια γενική εικόνα της βυζαντινής κοσμικής ποίησης, των ειδών, των χαρακτηριστικών και των σημαντικότερων εκπροσώπων της με έμφαση στην ποιητική παραγωγή των μέσων βυζαντινών χρόνων (10ος – 12ος αιώνας). Οι φοιτητές καλούνται, μέσω προφορικής και γραπτής εργασίας, να ασχοληθούν με την ποιητική παραγωγή ορισμένων αντιπροσωπευτικών λογίων της συγκεκριμένης περιόδου.

Α ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΦΦΝ01 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (ΚΟΙΝΟ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ)

Διδάσκων: Δημήτρης Αγγελάτος

Η συγκεκριμένη παράδοση είναι οργανωμένη σε τρία Μέρη (Α'-Γ'), καθένα από τα οποία αποτελείται από ορισμένο αριθμό ενοτήτων. Στην παράδοση θα αναλυθούν συστηματικά οι έξι άξονες αναφοράς της επιστήμης της Νεοελληνικής Φιλολογίας (: ορολογία, αντικείμενο, μέθοδοι προσέγγισης, εργαλεία δουλειάς, έρευνα, διδασκαλία), όπως και οι τρεις θεμελιώδεις στόχοι επί του αντικειμένου της επιστήμης: η έκδοση, η ανάλυση και η ερμηνεία των κειμένων της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Το πρώτο Μέρος (Α') αφορά στους βασικούς όρους που χρησιμοποιούνται στην επιστήμη της νεοελληνικής φιλολογίας, στο αντικείμενό της, αποτελούμενο από τα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας, και στις μεθόδους προσέγγισης του αντικειμένου αυτού. Το δεύτερο Μέρος (Β') επικεντρώνεται αφενός στην εξοικείωση με τα εργαλεία δουλειάς που διαθέτει η επιστήμη, για να επιτύχει τους τρεις θεμελιώδεις στόχους της, αφετέρου στο σωστό τρόπο χρήσης των εργαλείων αυτών στη φιλολογική έρευνα και στη διδασκαλία. Το τρίτο Μέρος (Γ') συνδέεται με τον τρόπο οργάνωσης όλων των προηγούμενων και την εφαρμογή τους τόσο σε μελέτες επιστημονικού χαρακτήρα, που καλείται να εκπονήσει ο φιλόλογος, όσο και στη διδακτική προσέγγιση των κειμένων της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Η ακριβής ορολογία, η επάρκεια στις μεθόδους προσέγγισης, η εποπτεία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και των συμφραζομένων της (ιστορικών, αισθητικών και ευρύτερα πολιτισμικών), η κατάκτηση της υποδομής ως προς τα εργαλεία δουλειάς και το δέοντα τρόπο χρήσης τους, η σωστή οργάνωση επιστημονικών εργασιών και διδακτικών προσεγγίσεων, σηματοδοτούν τις αρμόζουσες επιστημονικές προδιαγραφές νεοελληνιστών φιλόλογων, ικανών να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις για έκδοση, ανάλυση και ερμηνεία των λογοτεχνικών κειμένων, τόσο στο πεδίο της έρευνας όσο και σ' εκείνο της διδασκαλίας.

Με την επιστημονική έρευνα και τη διδασκαλία οι φιλόλογοι μαθαίνουν *πως να αξιοποιούν τις μεθόδους προσέγγισης και τα εργαλεία δουλειάς της επιστήμης τους, κινούμενοι στον άξονα ακριβώς που ορίζεται από το αντικείμενο της επιστήμης, δηλαδή από τη νεοελληνική λογοτεχνία. Μαθαίνουν ως εκ τούτου: πως να κάνουν εύλογες υποθέσεις εργασίας· πως να οριοθετούν σωστά το πεδίο που θα καλύψει η έρευνα και η διδασκαλία· πως να εντοπίζουν, να επεξεργάζονται και να "αποθηκεύουν" με κριτικό τρόπο την αρμόδια για κάθε ζήτημα βιβλιογραφία, βασισμένοι στην αυτοψία επ' αυτών και στο σεβασμό του ερευνητικού μόχθου των προγενέστερων και σύγχρονων μελετητών· πως να σχεδιάζουν, τέλος, και να φέρουν σε πέρας την κάθε φορά προσέγγιση του αντικειμένου τους, εκπονώντας επιστημονικές εργασίες και διδάσκοντας στη δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση.*

Βασικό μάθημα για τη συμμετοχή στα σεμινάρια ΜΦΝ22 και ΜΦΝ14 της κατεύθυνσης ΜΝΕΦ.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΦΦΝ04 ΕΠΟΧΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (120Σ-180Σ ΑΙ.)

Στέφανος Κακλαμάνης

Βιτσέντζος Κορνάρος, Ερωτόκριτος.

Το μάθημα στοχεύει στην αδρομερή παρουσίαση του κινήματος της Κρητικής Αναγέννησης στα ιστορικά και πολιτισμικά της συμφραζόμενα και στην αναλυτική εξέταση του Ερωτόκριτου, του κορυφαίου έργου της κρητικής και της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Θα συζητηθούν τα σημαντικότερα φιλολογικά και ερμηνευτικά ζητήματα του έργου (ποιητής, πρότυπο και πηγές, λογοτεχνικό είδος, παράδοση, τύχες) και θα αναδειχθεί η εσωτερική οργάνωση και η πρωτοτυπία του στη διαχείριση των ανθρωπίνων συναισθημάτων, στοιχεία που το κατέστησαν αγαπητό στη συλλογική μνήμη και θεμελιώδες στην έκφραση της νεοελληνικής ιδεολογίας. Αποβλέπει επίσης να φέρει σε επαφή τους φοιτητές με το αριστούργημα της κρητικής λογοτεχνίας της Αναγέννησης και να προσδιορίσει την αισθητική και ιδεολογική του ταυτότητα στο πλαίσιο της εποχής που το γέννησε. Η ποιητική τέχνη του Κορνάρου θα εξεταστεί μέσα από την ανάλυση εκτενών αποσπασμάτων από το έργο.

Βασικό μάθημα για τη συμμετοχή στα σεμινάρια ΜΦΝ22 και ΜΦΝ14 της κατεύθυνσης ΜΝΕΦ.ΜΝΕΦ.

Προσοχή! Το ΦΦΝ04 αντικαθιστά το μάθημα με κωδικό ΦΦΝ02

ΦΦΝ05 ΡΕΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (190Σ- 200Σ ΑΙ.)

Μαρία Νικολοπούλου

Στη διάρκεια του εξαμήνου θα εξεταστούν σημαντικά έργα της νεοελληνικής γραμματείας, κυρίως ως προς τον τρόπο ή το βαθμό που οι Έλληνες δημιουργοί επηρεάστηκαν, αφομοίωσαν ή απέρριψαν τα λογοτεχνικά πρότυπα της Δύσης. Για το σκοπό αυτό θα παρουσιαστούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των ευρωπαϊκών ρευμάτων και ο αντίκτυπός τους στην ελληνική ποίηση και πεζογραφία (βλ. ενδεικτικά το Μανιφέστο του σουρεαλισμού, 1924, του Α. Breton), ενώ θα γίνει αναφορά σε έργα-σταθμούς που καθόρισαν σημαντικά τις εξελίξεις στη νεοελληνική λογοτεχνία (βλ. για παράδειγμα την Έρημη χώρα, 1922, του Τ.Σ. Έλιοτ). Συγκεκριμένα, θα μελετηθεί ο τρόπος αφομοίωσης του ρομαντισμού από την Επτανησιακή και την Αθηναϊκή Σχολή, ο διάλογος της ελληνικής ηθογραφίας της γενιάς του 1880 με τον ρεαλισμό και νατουραλισμό, ο παρνασσισμός και ο συμβολισμός στη Νέα Αθηναϊκή Σχολή, οι Νεοσυμβολιστές και οι «Ντεκαντάν» της γενιάς του '20, η σχέση της γενιάς του τριάντα με τον ευρωπαϊκό μοντερνισμό και τα κινήματα της Πρωτοπορίας στην Ελλάδα, όπως και οι εξελίξεις και η στάση της μεταπολεμικής λογοτεχνίας απέναντι στα ιστορικά γεγονότα, τη λογοτεχνική παράδοση και τη σύγχρονη δυτική παραγωγή.

Στόχοι του μαθήματος είναι, οι φοιτητές:

- να κατανοήσουν τις βασικές περιόδους της νεοελληνικής λογοτεχνίας, αλλά και τα κριτήρια ταξινόμησης και ένταξης δημιουργών και έργων σε περιόδους, σχολές και γενιές.
- να εξοικειωθούν με βασικούς όρους και εννοιολογικά εργαλεία αποτίμησης της λογοτεχνίας (σχολές, ρεύματα, κινήματα) και να συνειδητοποιήσουν τόσο τη ρευστότητα των όρων, σχολών και τεχνοτροπιών ως κριτικά εργαλεία, όσο και τη χρησιμότητά τους στην πρόσληψη και αποτίμηση της λογοτεχνικής γραφής.

- να αποκτήσουν τα αναγκαία θεωρητικά εργαλεία και να εξοικειωθούν με τη γλώσσα, τα υφολογικά, θεματολογικά χαρακτηριστικά, την ιδεολογική ταυτότητα και γραφή σημαντικών Ελλήνων ποιητών και πεζογράφων μέσω της ανάλυσης έργων του λογοτεχνικού κανόνα.
- να γίνει κατανοητή η επίδραση των ιστορικοκοινωνικών ζυμώσεων στη λογοτεχνική ιστορία. Να συνειδητοποιήσουν τον βαθμό και τους τρόπους που σημαντικά ιστορικά και κοινωνικά γεγονότα (η Γαλλική Επανάσταση, η Επανάσταση του 1821, η ήττα του 1897, οι περιπέτειες των Βαλκανικών Πολέμων και του Α΄ και Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου, η Μικρασιατική καταστροφή) επηρέασαν τη λογοτεχνική γραφή.

Βασικό μάθημα για τη συμμετοχή στα σεμινάρια ΜΦΝ22 και ΜΦΝ14 της κατεύθυνσης ΜΝΕΦ. **Προσοχή! Το ΦΦΝ05 αντικαθιστά το μάθημα με κωδικό ΦΦΝ03**

Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΜΦΝ04 - ΚΦΝ04 – ΓΦΝ04 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 12ΟΥ – 17ΟΥ ΑΙ. I

Τίνα Λεντάρη

Δημόδης λογοτεχνία 12ος-15ος αι.

Στο μάθημα θα εξετασθούν κεντρικά ζητήματα της αφηγηματικής παραγωγής της υστεροβυζαντινής περιόδου με έμφαση στο είδος του έπους και της μυθιστορίας, μέσα από τη συστηματική ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων. Βασικοί άξονες της μελέτης θα είναι οι ειδολογικές συμβάσεις, η θεματική και ιδεολογία των υπό συζήτηση κειμένων. Θα καλυφθούν ζητήματα ιστορίας, ερμηνευτικής και ποιητικής, γλώσσας και ύφους.

ΚΦΝ06 – ΜΦΝ06 – ΓΦΝ06 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 18ΟΥ ΑΙ.

Γιάννης Ξούριας

Το μάθημα πραγματεύεται τη νεοελληνική λογοτεχνική παραγωγή κατά τον 18ο αι. και τις πρώτες δεκαετίες του 19ου αι. έως την Ελληνική Επανάσταση (1821). Μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων λογοτεχνικών κειμένων, εξετάζονται ιδεολογικοί, γλωσσικοί, αισθητικοί και κοινωνικοπολιτικοί παράγοντες που επέδρασαν στη λογοτεχνία αυτής της περιόδου.

Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΜΦΝ05 - ΚΦΝ05 - ΓΦΝ05 - ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 12ΟΥ -17ΟΥ ΑΙ. II

Τίνα Λεντάρη

Στο μάθημα εξετάζεται η λογοτεχνική παραγωγή της βενετοκρατούμενης Κρήτης με έμφαση στο θέατρο και την ερωτική μυθιστορία της αναγεννησιακής περιόδου. Θα μελετηθούν κεντρικά λογοτεχνικά είδη και ειδολογικές συμβάσεις, η θεματική και ιδεολογία των κειμένων. Θα καλυφθούν ζητήματα ιστορίας, ερμηνευτικής, ποιητικής, γλώσσας και ύφους μέσα από τη συστηματική ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων της περιόδου.

ΜΦΝ07 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 19ΟΥ ΑΙ. I

Δημήτρης Αγγελάτος

Στην παράδοση θα εξεταστεί το ώριμο έργο του Διον. Σολωμού (1829/1830-1849/1850), βάσει των εκδόσεων των *Απάντων* και των *Αυτογράφων Έργων* του ποιητή, την επιμέλεια των οποίων είχε ο Λ. Πολίτης.

Η πρωτοτυπία του ώριμου σολωμικού έργου όχι μόνο για τον ελληνικό αλλά και για τον ευρωπαϊκό 19^ο αιώνα είναι ειδολογικής τάξεως και συνδέεται με το δραστικά συνδυαστικό τρόπο που ο ποιητής πέτυχε να αξιοποιήσει, υπάρχοντα ποιητικά είδη, εμβαθύνοντας σ' αυτά ή επινοώντας νέα.

Το ενδιαφέρον της προσέγγισης στην παρούσα παράδοση, θα στραφεί ειδικά στις συναρτήσεις των (ειδολογικών και υπερ-ειδολογικών) κατακτήσεων του ώριμου σολωμικού έργου, με τις λογοτεχνικές (Fr. Schiller, Novalis, W. Wordsworth, S. T. Coleridge) και καλλιτεχνικές –ειδικότερα ζωγραφικές (C. D. Friedrich, Th. Gericault, Eug. Delacroix, J. M. W. Turner)– πραγματώσεις του Ρομαντισμού στη Γερμανία, την Αγγλία και τη Γαλλία (1790-1850). Θα στραφεί επίσης στις συναρτήσεις του σολωμικού έργου αφενός με τις αισθητικές ιδέες του Γερμανικού Ιδεαλισμού (Fr. Schiller, Novalis, Aug. και Fr. Schlegel, Fr. W. J. Schelling: 1790-1810), αφετέρου του G. W. F. Hegel (1817-1829- μεταθανάτια συγκεντρωτική έκδοση της *Αισθητικής* του: 1835-1837). Οι παραπάνω ιδέες θεμελιωμένες στην κριτική φιλοσοφία του Imm. Kant –ιδιαίτερα δε στην *Κριτική της κριτικής δύναμης* (1790)– τροφοδότησαν επί της ουσίας τις Ρομαντικές λογοτεχνικές και καλλιτεχνικές πραγματώσεις.

Αυτές οι αισθητικές, λογοτεχνικές και καλλιτεχνικές/ζωγραφικές συναρτήσεις που θα μας απασχολήσουν, εντοπισμένες είτε ως επιδράσεις, είτε ως αναλογίες, θα συνδεθούν με τον *Κρητικό* (1833-1834), τους *Ελεύθερους Πολιορκημένους* (1833-1849/1850), τον *Πόρφυρα* και το *Carmen Seculare* (1847-1849) του Σολωμού.

Η ανάλυση και ερμηνεία των σολωμικών έργων της ωριμότητας θα λάβει επίσης υπόψη τις ιδιαίτερες σχέσεις που αναπτύσσει εν γένει η ποιητική τέχνη του Σολωμού τόσο με την ευρωπαϊκή πνευματική, καλλιτεχνική και λογοτεχνική παράδοση (Διαφωτισμός και Νεοκλασικισμός, αντίστοιχα), όσο και με τη νεοελληνική λογοτεχνική (είδη και ρεύματα) παράδοση, όπως η τελευταία αποτυπώνεται στο δημοτικό τραγούδι, στη λογοτεχνία της Κρήτης του 17^{ου} αιώνα, στον Αρκαδισμό και τον Ανακρεοντισμό του τέλους του 18ου και της αυγής του 19^{ου} αιώνα, στα πολεμιστήρια άσματα (Θούριοι) και στην πολιτική-σατιρική ποίηση της ίδιας εποχής.

ΚΦΝ17 – ΓΦΝ17 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 200Υ ΑΙ. V

Δώρα Μέντη

Στόχος του μαθήματος είναι να αναλυθούν αισθητικά και να ενταχθούν στο ιστοριογραφματολογικό πλαίσιο τους ποιητικά κείμενα Ελλήνων ποιητών του 20ού αιώνα, που εμφανίζονται ύστερα από τη γενιά του 1930 (Γ. Σεφέρης, Οδ. Ελύτης, Γ. Ρίτσος, Α. Εμπειρίκος, Ν. Εγγονόπουλος κ.α.), ύστερα δηλαδή από την εμφάνιση του μοντερνισμού στην ελληνική ποίηση. Επέλεξα να εξεταστούν με μεγαλύτερη έμφαση ορισμένοι ποιητές έναντι άλλων με κριτήριο αφενός τη λογοτεχνική ποιότητα του έργου τους, αφετέρου το γεγονός ότι αντιπροσωπεύουν βασικές εκδοχές της εξέλιξης της ελληνικής ποίησης ύστερα από τη γενιά του 1930 και μέχρι τις μέρες μας. Οι ποιητές αυτοί είναι οι μεταπολεμικοί: Τ. Σινόπουλος, Μ. Αναγνωστάκης, Μ. Σαχτούρης, Μ. Κατσαρός, Ν. Καρούζος, Τ. Πατρικίος, Ν.Α. Ασλάνογλου, Μ. Μέσκος, Κ. Δημουλά, Ντ. Χριστιανόπουλος, και οι νεώτεροι της γενιάς του '70: Μ. Γκανάς, Κ. Αγγελάκη-Ρουκ, Κ. Γώγου, κ.α.. Παράλληλα θα εξεταστεί η ανταπόκρισή τους στα αισθητικά ρεύματα και τις ιστορικοκοινωνικές συνθήκες της εποχής τους.

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΜΦΝ08 – ΚΦΝ08 ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Λητώ Ιωακειμίδου

Ύστερα από μια εισαγωγή στον κλάδο της Συγκριτικής Φιλολογίας και την παρουσίαση του ερευνητικού της ενδιαφέροντος για το ζήτημα των λογοτεχνικών ειδών, το μάθημα επικεντρώνεται στην εξέταση του διηγήματος. Μελετώνται τα ειδολογικά χαρακτηριστικά του σε θεωρητικό επίπεδο, αλλά και με τη στήριξη χαρακτηριστικών παραδειγμάτων. Γίνεται εκτενής αναφορά στην εξέλιξη του διηγήματος στο πλαίσιο της δυτικής λογοτεχνικής παραγωγής από την Αναγέννηση μέχρι τις μέρες μας και στους «σταθμούς» της πορείας του. Βάσει επιλογής κειμένων, αναπτύσσονται ζητήματα του ηθογραφικού, του νατουραλιστικού και του μοντερνιστικού διηγήματος στη νεοελληνική και τις ξένες λογοτεχνίες.

ΚΦΝ09 – ΜΦΝ09 ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Πέγκυ Καρπούζου

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Η έννοια της λογοτεχνίας. Επισκόπηση σύγχρονων θεωριών του 20ού αιώνα: Φορμαλισμός, Νέα Κριτική, Δομισμός, Σημειωτική, Αναγνωστικές θεωρίες, Μαρξιστική Κριτική, Ψυχαναλυτική Κριτική, Πολιτισμική Κριτική. Οι βασικοί όροι και έννοιες κάθε θεωρητικής σχολής εξετάζονται κριτικά και μέσα από θεωρητικά δοκίμια (R. Barthes, U. Eco, R. Jakobson, M. Bakhtin, V. Shklovsky, C. Lévi-Strauss, κ.ά.). Ενδεικτική εφαρμογή της αφηγηματικής τυπολογίας του G. Genette στο μυθιστόρημα του Στρατή Τσίρκα, *Ακυβέρνητες Πολιτείες*.

ΜΦΝ17 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 20ΟΥ ΑΙ. V

Μαρία Ρώτα

Στόχος του μαθήματος είναι η ιστορικογραμματολογική προσέγγιση με επίκεντρο τις διάφορες λογοτεχνικές τάσεις και με εμβάθυνση σε αντιπροσωπευτικά ποιήματα της μεταπολεμικής περιόδου. Οι μεταπολεμικοί ποιητές που θα εξεταστούν ειδικότερα είναι οι: Μ. Αναγνωστάκης, Ν.Α. Ασλάνογλου, Κ. Δημουλά, Ν. Καρούζος, Μ. Κατσάρος, Τ. Λειβαδίτης, Β. Λεοντάρης, Μ. Μέσκος, Τ. Πατρίκιος, Μ. Σαχτούρης, Τ. Σινόπουλος. Θα αναρτηθεί ψηφιακό ανθολόγιο με τα εξεταζόμενα ποιητικά έργα.

ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΜΦΝ10-ΚΦΝ10 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 19ΟΥ ΑΙ. II

Μαρία Ρώτα

Στόχος του μαθήματος είναι η προσέγγιση αντιπροσωπευτικών κειμένων από την ελληνική πεζογραφική παραγωγή του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα (Ροΐδης, Παπαδιαμάντης, Θεοτόκης κ.ά.). Θα παρουσιασθούν, επίσης, οι αισθητικοί και ιδεολογικοί προσανατολισμοί της νεοελληνικής πεζογραφίας την περίοδο αυτή.

ΚΦΝ07 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 19ΟΥ ΑΙ. I

Δημήτρης Αγγελάτος

Στην παράδοση θα εξεταστεί το ώριμο έργο του Δ. Σολωμού (1829/1830-1849/1850), βάσει των εκδόσεων των Απάντων και των Αυτογράφων Έργων του ποιητή, την επιμέλεια των οποίων είχε ο Λ. Πολίτης.

Η πρωτοτυπία του ώριμου σολωμικού έργου όχι μόνο για τον ελληνικό αλλά και για τον ευρωπαϊκό 19ο αιώνα είναι ειδολογικής τάξεως και συνδέεται με το δραστικά συνδυαστικό τρόπο που ο ποιητής πέτυχε να αξιοποιήσει, υπάρχοντα ποιητικά είδη, εμβαθύνοντας σ' αυτά ή επινοώντας νέα.

Το ενδιαφέρον της προσέγγισης στην παρούσα παράδοση, θα στραφεί ειδικά στις συναρτήσεις των (ειδολογικών και υπερ-ειδολογικών) κατακτήσεων του ώριμου σολωμικού έργου, με τις λογοτεχνικές (Fr. Schiller, Novalis, W. Wordsworth, S. T. Coleridge) και καλλιτεχνικές -ειδικότερα ζωγραφικές (C. D. Friedrich, Th. Gericault, Eug. Delacroix, J. M. W. Turner)- πραγματώσεις του Ρομαντισμού στη Γερμανία, την Αγγλία και τη Γαλλία (1790-1850). Θα στραφεί επίσης στις συναρτήσεις του σολωμικού έργου αφενός με τις αισθητικές ιδέες του Γερμανικού Ιδεαλισμού (Fr. Schiller, Novalis, Aug. και Fr. Schlegel, Fr. W. J. Schelling: 1790-1810), αφετέρου του G. W. F. Hegel (1817-1829· μεταθανάτια συγκεντρωτική έκδοση της Αισθητικής του: 1835-1837). Οι παραπάνω ιδέες θεμελιωμένες στην κριτική φιλοσοφία του Imm. Kant -ιδιαίτερα δε στην Κριτική της κριτικής δύναμης (1790)- τροφοδότησαν επί της ουσίας τις Ρομαντικές λογοτεχνικές και καλλιτεχνικές πραγματώσεις.

Αυτές οι αισθητικές, λογοτεχνικές και καλλιτεχνικές/ζωγραφικές συναρτήσεις που θα μας απασχολήσουν, εντοπισμένες είτε ως επιδράσεις, είτε ως αναλογίες, θα συνδεθούν με τον Κρητικό (1833-1834), τους Ελεύθερους Πολιορκημένους (1833-1849/1850), τον Πόρφυρα και το Carmen Seculare (1847-1849) του Σολωμού.

Η ανάλυση και ερμηνεία των σολωμικών έργων της ωριμότητας θα λάβει επίσης υπόψη τις ιδιαίτερες σχέσεις που αναπτύσσει εν γένει η ποιητική τέχνη του Σολωμού τόσο με την ευρωπαϊκή πνευματική και λογοτεχνική παράδοση (Διαφωτισμός και Νεοκλασικισμός, αντίστοιχα), όσο και με τη νεοελληνική λογοτεχνική (είδη και ρεύματα) παράδοση, όπως η τελευταία αποτυπώνεται στο δημοτικό τραγούδι, στη λογοτεχνία της Κρήτης του 17ου αιώνα, στον Αρκαδισμό και τον Ανακρεοντισμό του τέλους του 18ου και της αυγής του 19ου αιώνα, στα πολεμιστήρια άσματα (Θούριου) και στην πολιτική-σατιρική ποίηση της ίδιας εποχής.

ΓΦΝ08 ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Λητώ Ιωακειμίδου

Το μάθημα στοχεύει στην εξειδίκευση των φοιτητών σε κάποιο από τα επιμέρους πεδία έρευνας της Συγκριτικής Φιλολογίας (π.χ. λογοτεχνικά είδη/θέματα/μοτίβα, λογοτεχνικός μύθος, διακαλλιτεχνικότητα, ρεύματα/κινήματα στη Νεοελληνική και τις ξένες λογοτεχνίες κ.ά.). Περιλαμβάνονται αναλυτική περιγραφή της υπό εξέταση ερευνητικής κατεύθυνσης και προσδιορισμός του πεδίου έρευνας, του άξονα μελέτης και των λογοτεχνικών κειμένων που θα εξετάζονται ανά περίπτωση. Για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, προτείνεται η εξέταση του πεζόμορφου ποιήματος, ως ποιητικού είδους που συνδέεται με την έλευση του μοντερνισμού, εξελίσσεται και διαφοροποιείται μέσα από κινήματά του. Ξεκινώντας από τη συλλογή του Καρόλου Μπωντλαίρ Μικρά ποιήματα σε πρόζα ή Το spleen του Παρισίου (1869), το μάθημα εξετάζει μεγάλους εκπροσώπους του είδους στη νεοελληνική και στις ξένες λογοτεχνίες, σε συνδυασμό με κομβικά ποιητολογικά ζητήματα που εγείρονται από τα κείμενά τους.

ΓΦΝ09 ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Πέγκυ Καρπούζου

Εισαγωγή στην Θεωρία της Λογοτεχνίας. Η έννοια της λογοτεχνίας. Επισκόπηση σύγχρονων θεωριών του 20ού αιώνα: Φορμαλισμός, Νέα Κριτική, Δομισμός, Σημειωτική, Αναγνωστικές θεωρίες, Μαρξιστική Κριτική, Ψυχαναλυτική Κριτική, Πολιτισμική Κριτική. Οι βασικοί όροι και έννοιες κάθε θεωρητικής σχολής εξετάζονται κριτικά και μέσα από θεωρητικά δοκίμια (R. Barthes, U. Eco, R. Jakobson, M. Bakhtin, V. Shklovsky, C. Lévi-Strauss, κ.ά.). Ενδεικτική εφαρμογή της αφηγηματικής τυπολογίας του G. Genette στο μυθιστόρημα του Στρατή Τσίρκα, *Ακυβέρνητες Πολιτείες*.

ΜΦΝ21 - ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ - ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Λητώ Ιωακειμίδου

Το μάθημα στοχεύει στην εξειδίκευση των φοιτητών σε κάποιο από τα επιμέρους πεδία έρευνας της Συγκριτικής Φιλολογίας (π.χ. λογοτεχνικά είδη/θέματα/μοτίβα, λογοτεχνικός μύθος, διακαλλιτεχνικότητα, ρεύματα/κινήματα στη Νεοελληνική και τις ξένες λογοτεχνίες κ.ά.). Περιλαμβάνονται αναλυτική περιγραφή της υπό εξέταση ερευνητικής κατεύθυνσης και προσδιορισμός του πεδίου έρευνας, του άξονα μελέτης και των λογοτεχνικών κειμένων που θα εξετάζονται ανά περίπτωση. Για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, προτείνεται η εξέταση του πεζόμορφου ποιήματος, ως ποιητικού είδους που συνδέεται με την έλευση του μοντερνισμού, εξελίσσεται και διαφοροποιείται μέσα από κινήματά του. Ξεκινώντας από τη συλλογή του Καρόλου Μπωντλαίρ *Μικρά ποιήματα σε πρόζα ή Το spleen του Παρισιού* (1869), το μάθημα εξετάζει μεγάλους εκπροσώπους του είδους στη νεοελληνική και στις ξένες λογοτεχνίες, σε συνδυασμό με κομβικά ποιητολογικά ζητήματα που εγείρονται από τα κείμενά τους.

ΜΦΝ22 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ Α' [ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ – ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΣΤΑ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΝΕΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ]

Θανάσης Αγάθος: Το έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου και η πρόσληψή του

Στόχος του σεμιναρίου είναι να διερευνηθεί το πολύπτυχο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου και η πρόσληψή του. Άξονες αναφοράς θα αποτελέσουν η πεζογραφική και θεατρική παραγωγή του συγγραφέα, η επιφυλλιδιογραφία του στον ημερήσιο τύπο, η δραστηριότητά του στο περιοδικό *Η Διάπλασις των Παιδων*, η κριτική υποδοχή, οι κινηματογραφικές και τηλεοπτικές διασκευές των έργων του. Οι φοιτητές/τριες θα συνθέσουν σύντομη εργασία σε θέμα σχετικό με τα περιγραφόμενα ερευνητικά πεδία.

Γιάννης Ξούριας: Αισθηματική πεζογραφία την εποχή του νεοελληνικού Διαφωτισμού

Αντικείμενο του Σεμιναρίου είναι η εξέταση της νεοελληνικής αισθηματικής πεζογραφίας (πρωτότυπης ή μεταφρασμένης) στα τέλη του 18^{ου} αι. (*Σχολείον των ντελικάτων εραστών, Έρωτος αποτελέσματα, Ιστορία ερωτική*) σε σχέση με αφηγηματικές, θεματικές και ιδεολογικές πτυχές του λογοτεχνικού είδους.

Τίνα Λεντάρη: Πρώμη Κρητική Λογοτεχνία (14ος-16ος αι.)

Το σεμινάριο εξειδικεύει στην εξέταση των κειμένων της πρώιμης λογοτεχνικής παραγωγής από τη Βενετοκρατούμενη Κρήτη (σάτιρα, διδακτική ποίηση, ερωτική ποίηση, καταβάσεις,

αφηγηματική ποίηση κλπ.) από τον 14ο στον 16ο αιώνα. Θα επιχειρηθούν επίσης συγκρίσεις και συσχετίσεις με τη λογοτεχνική παραγωγή άλλων περιοχών του ελληνόφωνου χώρου.

Άννα Τζούμα:

MICHEL FOUCAULT (1926-1984) ή Η ιστορία των συστημάτων σκέψης

- Ο Λόγος της εξουσίας στη διαμόρφωση των ανθρωπίνων πρακτικών.
- Η σημασία των λεκτικών στρατηγικών ως μέσων υπόγειας άσκησης εξουσίας στο υποκείμενο.
- Η ανάλυση των θεσμών ως οργάνων ελέγχου και καταπίεσης που περιορίζουν την ελεύθερη συμβολή στο κοινωνικό γίνεσθαι.
- Η χρήση του Λόγου ως ρητορικής πειθούς, ως προσδιοριστικού παράγοντα των ορίων συμπεριφοράς, ως «αντικειμενοποιημένων» λεκτικών μηχανισμών που υποκρύπτουν συγκεκριμένες ιδεολογικές επιταγές.
- Ο σχηματισμός και ο μετασχηματισμός των συστημάτων γνώσης και η επιβολή των «καθεστώτων αληθείας».
- Η διερώτηση και η ανάλυση του «προφανούς» και του «κοινού τόπου» ως κατασκευασμένων καθεστώτων αληθείας που εμποδίζουν την ανάδυση νέων μορφών υποκειμενικότητας.

S. FREUD (1856-1939) ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

- Η δημιουργική γραφή είναι προϊόν ασυνείδητων διαδικασιών. Η λογοτεχνία (και ό,τι την συναπαρτίζει: γλώσσα, ρητορική, ύφος, αφήγηση, ποιητικότητα) είναι βαθειά διαπλεκόμενη με την ψυχή.
- *Βιογραφική προσέγγιση:* το έργο ως σύμπτωμα των καταπιεσμένων ενστίκτων, των συμπλεγμάτων και των αμυντικών στάσεων του καλλιτέχνη απέναντι στον έρωτα, στην παράνοια και στον φόβο του θανάτου.
- *Μυθοπλαστική χαρακτηρισολογική προσέγγιση:* ψυχοπαθολογική ανάλυση των μυθοπλαστικών χαρακτήρων μέσω των ονείρων, των οραμάτων, των παραληρημάτων ή των επανερχόμενων καταστασιακών μοτίβων, π.χ. το μοτίβο του διπλού στον μύθο του Νάρκισσου ή στο *Πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέυ* του Oscar Wilde.
- *Μετάβαση από το περιεχόμενο στη μορφή:* η ικανότητα του υποσυνειδήτου να μετατρέπει τις ορμές, τα κρυφά κίνητρα, τις ενστικτώδεις δυνάμεις της ψυχής σε γλωσσικές και οπτικές μορφές. Το νόημα της ψυχικής εκδήλωσης τοποθετείται τώρα στον τρόπο κατασκευής του έργου. Ασύνειδοι μηχανισμοί (μετάθεση, παραποίηση, συμπύκνωση κλ.π.) υποδύονται μιαν *ars poetica*: παράγουν αισθητικά αποτελέσματα. [*Η Ερμηνεία των Ονείρων* (1900), *Η ψυχοπαθολογία της καθημερινής ζωής* (1901)].

Ολυμπία Ταχοπούλου: Άνθρωπος, φύση και περιβάλλον στη νεοελληνική ποίηση του 20ού αι.

Στόχος του σεμιναρίου είναι να εξεταστεί η σχέση του ανθρώπου με τη φύση και το ευρύτερο ανθρωπογενές περιβάλλον, όπως αποτυπώνεται στη νεοελληνική ποίηση του 20ού αιώνα. Η έρευνα θα επικεντρωθεί στη θεματική, αισθητική και ιδεολογική λειτουργία της αναπαράστασης του φυσικού περιβάλλοντος σε ποιητικά κείμενα του 20ού αι. Πιο συγκεκριμένα, θα εξεταστούν οι διασυνδέσεις με τη φύση στην ποίηση του Κωστή Παλαμά, του Άγγελου Σικελιανού, του Κώστα Καρυωτάκη, του Οδυσσέα Ελύτη, του Γιώργου Σεφέρη, του Τάκη Σινόπουλου, της Ελένης Βακαλό, του Μάρκου Μέσκου, της Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ, του Αργύρη Χιόνη κ.ά. Επίσης, οι φοιτητές

θα εξοικειωθούν με τη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας μέσα από τη συγγραφή εργασίας σε θέματα σχετικά με το αντικείμενο του σεμιναρίου.

Ζ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΜΦΝ12 – ΚΦΝ12 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 20ΟΥ ΑΙ. I

Ευριπίδης Γαραντούδης

Στόχος του μαθήματος είναι να αναλυθούν αισθητικά και να ενταχθούν στο ιστοριογραφματολογικό πλαίσιο τους ποιητικά κείμενα Ελλήνων ποιητών του τέλους του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού αιώνα, οι οποίοι ζουν και δημιουργούν μέχρι την εποχή του μεσοπολέμου. Επέλεξα να εξεταστούν με μεγαλύτερη έμφαση ορισμένοι ποιητές έναντι άλλων με κριτήριο αφενός τη λογοτεχνική ποιότητα και καταξίωση του έργου τους, αφετέρου το γεγονός ότι αντιπροσωπεύουν βασικές εκδοχές της εξέλιξης της ελληνικής ποίησης κατά την εξεταζόμενη περίοδο. Οι εξεταζόμενοι ποιητές είναι πρωτίστως ο Κ.Π. Καβάφης και δευτερευόντως οι Κωστής Παλαμάς, Άγγελος Σικελιανός και Κ.Γ. Καρυωτάκης. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα επιχειρηθεί και η συνεξέταση του έργου των παραπάνω ποιητών, ώστε να γίνει αντιληπτή η, μικρότερη ή μεγαλύτερη κατά περίπτωση, παράλληλη ανταπόκρισή τους στα αισθητικά ρεύματα και τις ιστορικοκοινωνικές συνθήκες της εποχής τους.

ΜΦΝ20 ΜΕΘΟΔΟΙ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Δώρα Μέντη

Το μάθημα επικεντρώνεται σε σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές που μπορούν να αξιοποιηθούν δημιουργικά στη σχολική τάξη, με στόχο να ενισχύσουν το ενδιαφέρον των μαθητών για τη λογοτεχνία. Συγκεκριμένα, θα παρουσιάσουμε διάφορους τρόπους, μεθόδους και δειγματικές διδασκαλίες που αποδεδειγμένα κέρδισαν το ενδιαφέρον των μαθητών και αναθέρμαναν τη σχέση τους με το γλωσσικό μάθημα. Με βασικό άξονα την καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας αλλά και τους πειραματισμούς της δημιουργικής γραφής, θα αναδείξουμε τις δυνατότητες για ανανέωση της διδασκαλίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

ΚΦΝ13 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 20ΟΥ ΑΙ. II

Θανάσης Αγάθος

Εστίαση στη νεοελληνική πεζογραφία των πρώτων δεκαετιών του 20^{ου} αιώνα και στα ποικίλα ρεύματα που επηρέασαν την πεζογραφική παραγωγή, με παράλληλη εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων της περιόδου (Ξενοπούλος, Θεοτόκης, Χατζόπουλος, Καζαντζάκης).

ΓΦΝ07 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 19ΟΥ ΑΙ. I

Ευριπίδης Γαραντούδης

Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ελληνικής ποίησης του 19ου αιώνα και πιο συγκεκριμένα της περιόδου 1820–1880. Συγκεκριμένα, θα αναλυθούν από ιστοριογραφματολογική και αισθητική σκοπιά αντιπροσωπευτικά ποιητικά κείμενα των βασικών ποιητών της επαναστασιακής και της αθηναϊκής ποιητικής παράδοσης, με έμφαση στο έργο του Διονυσίου Σολωμού και του Ανδρέα Κάλβου. Δευτερευόντως θα εξεταστούν ποιητικά κείμενα του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη, του Παναγιώτη Σούτσου, του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή κ.ά.

ΜΦΝ14 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ - (ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΝΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ)

Μαρία Νικολοπούλου: Το ιστορικό βίωμα στην νεοελληνική πεζογραφία του 20ου αιώνα

Το σεμινάριο έχει διπλό στόχο: αφενός να εισαγάγει τους φοιτητές στη μεθοδολογία έρευνας και συγγραφής εργασιών και αφετέρου να διερευνήσει τους ποικίλους τρόπους με τους οποίους η πεζογραφία αποτύπωσε τις τραυματικές ιστορικές εμπειρίες του εικοστού αιώνα. Οι φοιτητές θα διερευνήσουν τα είδη λόγου, τα ρεύματα και τις ιδεολογικές τάσεις που συνδέονται με αυτή τη θεματική που παραμένει κυρίαρχη σε όλο τον 20ο αιώνα, με έμφαση στη μεταπολεμική περίοδο.

Οι φοιτητές θα αξιολογηθούν με βάση σύντομες εργασίες, τη συμμετοχή τους στο σεμινάριο και την εκπόνηση και παρουσίαση της σεμιναριακής εργασίας

Δώρα Μέντη: Η Αθήνα στη Λογοτεχνία

Η αποτύπωση ή ο πρωταγωνιστικός ρόλος μιας πόλης είναι ένα θέμα που διαρκώς κερδίζει έδαφος στη νεότερη λογοτεχνία. Είναι γνωστό ότι η ιστορική πόλη της Αθήνας έχει σημαντική θέση στην παγκόσμια γραμματεία, δεν έχει αναδειχθεί όμως αρκετά η φυσιογνωμία της στην εγχώρια λογοτεχνική σκηνή. Στο σεμινάριο θα προσεγγίσουμε την πόλη στα διάφορα στάδια της ανάπτυξης, με έμφαση στην εικόνα που διαμόρφωσε στη διάρκεια του 20ου αιώνα. Με οδηγούς αντιπροσωπευτικά ποιητικά και πεζά λογοτεχνικά κείμενα θα μελετήσουμε τοπόσημα, αστικές διαδρομές, λογοτεχνικούς ήρωες και θα περπατήσουμε (κάποιες φορές) στην πόλη, άλλοτε με τη συνοδεία σύγχρονων αθηναϊογράφων συγγραφέων και άλλοτε αναβιώνοντας την καθημερινότητα της παλιάς Αθήνας, την εποχή του Κωστή Παλαμά.

Λητώ Ιωακειμίδου: Η πεζογραφία του μοντερνισμού στην ελληνική και τις ξένες λογοτεχνίες

Μέσα από έργα συγγραφέων όπως οι Γιώργος Σεφέρης, Μέλπω Αξιώτη, Κοσμάς Πολίτης, Ν.Γ. Πεντζίκης // Τζέιμς Τζόυς, Βιρτζίνια Γουλφ, Μαρσέλ Προυστ κ.ά., αναδεικνύεται ο διπλός στόχος του μαθήματος: α) Η διερεύνηση των θεματικών και υφολογικών καινοτομιών που παρουσιάζει η πεζογραφία του λεγόμενου «υψηλού μοντερνισμού» της ευρωπαϊκής λογοτεχνικής παραγωγής κατ' αναλογία με έργα του νεοελληνικού πεζογραφικού μοντερνισμού. Μεταξύ άλλων, αναλύονται ιδιαίτερα οι τρόποι ενσωμάτωσης θεμάτων και τεχνικών όπως η διάχυτη, κυρίαρχη εσωτερικότητα, η προβληματική, ελλειπτική και αποσπασματική απόδοση χαρακτήρων και εξωτερικής πραγματικότητας, η επιλογή της «ανοικτής δομής» του μυθιστορήματος και οι επιπτώσεις της στην ταυτότητα προσώπου και αφηγητή, το νέο βίωμα της χρονικότητας και του μυθιστορηματικού «γεγονότος», που οδηγεί σε μια ριζική μεταμόρφωση της έννοιας του ρεαλισμού και της μίμησης. β) Μέσα από την ανάπτυξη αυτών των ζητημάτων και τη μελέτη συγκεκριμένων κειμενικών παραδειγμάτων, συστηματοποιείται η μεθοδολογική διαδικασία της έρευνας και της συγγραφής επιστημονικής εργασίας / δοκιμιακού λόγου από τους διδασκόμενους/νες. Η υποχρεωτική εκπόνηση γραπτής εργασίας από κάθε εγγεγραμμένο/η παρακολουθείται συστηματικά σε κάθε φάση της και τα πορίσματά της συζητούνται σε επίπεδο σεμιναρίου και εμπλουτίζουν τον κεντρικό του άξονα.

Ολυμπία Ταχοπούλου: Στοιχεία νεωτερικής και μετανεωτερικής ποιητικής στο έργο του Οδυσσέα Ελύτη

Στο σεμινάριο θα μελετηθεί το ποιητικό έργο του Οδυσσέα Ελύτη και θα εξεταστούν τα αισθητικά ρεύματα, τα οποία επηρέασαν τη διαμόρφωση και εξέλιξη του. Στόχος του σεμιναρίου είναι οι φοιτητές να κατανοήσουν τόσο τις μοντερνιστικές και υπερρεαλιστικές διαστάσεις της πρώιμης

ποίησης του Οδυσσέα Ελύτη όσο και τα στοιχεία του μεταμοντερνισμού που εντοπίζονται στο όψιμο έργο του. Θα εξεταστούν ζητήματα ταυτότητας, ιδεολογίας και ιστορίας στη διαδρομή του ποιητή από την περίοδο του Μεσοπολέμου έως την περίοδο της Μεταπολίτευσης. Ταυτόχρονα, οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με τη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας μέσα από τη συγγραφή εργασίας σε θέματα σχετικά με το αντικείμενο του σεμιναρίου.

Νίκος Καγκελάρης: Πεζογραφία ης γενιάς του '30

Το σεμινάριο αρχικά θα εισαγάγει τους φοιτητές στην πεζογραφία της Γενιάς του '30 (βασικοί εκπρόσωποι, σχολές, χαρακτηριστικά γνωρίσματα) και στη συνέχεια θα εστιάσει στα έργα ενός εκ των κορυφαίων εκπροσώπων της, του Κοσμά Πολίτη. Βασικοί άξονες ανάλυσης και ερμηνείας των έργων θα αποτελέσουν: α) ο διακειμενικός διάλογος που αυτά αναπτύσσουν με έργα του ευρωπαϊκού μοντερνισμού, της αρχαίας ελληνικής, λατινικής και βυζαντινής γραμματείας καθώς και της νεοελληνικής λογοτεχνίας, β) οι συμβολικές και ειρωνικές δομές, γ) το είδος του μυθιστορήματος και της νουβέλας/μαθητείας, δ) ο διάλογος με τις άλλες τέχνες (ζωγραφική, κινηματογράφος, μουσική) και ε) οι μαρξιστικές ιδέες που ενυπάρχουν σε ορισμένα από αυτά. Επιπλέον κατά την ανάλυση των έργων θα αξιοποιηθούν επιστολές, συνεντεύξεις και άρθρα του Κοσμά Πολίτη.

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΜΦΝ13 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 200Υ ΑΙ. ΙΙ

Θανάσης Αγάθος

Εστίαση στη νεοελληνική πεζογραφία των πρώτων δεκαετιών του 20^{ου} αιώνα και στα ποικίλα ρεύματα που επηρέασαν την πεζογραφική παραγωγή, με παράλληλη εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων της περιόδου (Ξενόπουλος, Θεοτόκης, Χατζόπουλος, Καζαντζάκης).

ΜΦΝ15 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 200Υ ΑΙ. ΙΙΙ

Δημήτρης Αγγελάτος

Λόγος και εικόνα: Η Τέταρτη Διάσταση του Γιάννη Ρίτσου).

Στην παράδοση θα εξεταστεί το ποιητικό έργο του Γιάννη Ρίτσου και ειδικότερα το είδος των δραματικών μονολόγων που περιλαμβάνονται στη συγκεντρωτική συλλογή Τέταρτη Διάσταση (1956-1972).

Η προσέγγιση των ποιητικών κειμένων θα γίνει μέσα από το πρίσμα της άρρηκτης σχέσης λόγου και εικόνας, εξειδικευμένης εδώ στο πεδίο της διαπλοκής της λογοτεχνίας με τη ζωγραφική. Στο πλαίσιο του συγκεκριμένου τύπου διακαλλιτεχνικής προσέγγισης η παράδοση θα στραφεί στην ανάλυση και ερμηνεία της (ανα)παραστατικής σχέσης ποιητικού λόγου και εικόνας, της σχέσης δηλαδή ρηματικών και οπτικών/ζωγραφικών μεγεθών, όπως αυτή η σχέση μορφοποιείται στους παραπάνω δραματικούς μονολόγους του Ρίτσου.

ΚΦΝ15-ΓΦΝ15 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 200Υ ΑΙ. ΙΙΙ

Νικόλαος Καγκελάρης

Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοηθεί η θέση της ποίησης της γενιάς του 1930 ως ιστοριογραφματολογικού σταθμού στην Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, ενώ ενδιαφέρει ειδικότερα ο χαρακτηρισμός του έργου της ως νεοελληνικής εκδοχής του υψηλού μοντερνισμού.

Τα χαρακτηριστικά της ποίησης των βασικών εκπροσώπων της γενιάς θα μελετηθούν με άξονα τον ορισμό του μοντέρνου στην ποίηση από τον Νάσο Βαγενά, και αναφορές στα χαρακτηριστικά της ποίησης του μοντερνισμού στη λογοτεχνία της Δύσης. Παράλληλα θα τεθεί ο προβληματισμός της σύγχρονης φιλολογικής έρευνας για τον «μύθο» της γενιάς του '30, ενώ θα μας απασχολήσουν οι βασικές έννοιες που η φιλολογική κριτική χρησιμοποιεί για την περιγραφή της ποιητικής παραγωγής της (απελευθέρωση της μορφής, «δύσκολη τέχνη», μυθική μέθοδος, διακειμενικότητα, ελληνικότητα, υπερρεαλιστικά στοιχεία). Τέλος, θα εξετάσουμε τις επαφές του έργου των ποιητών της γενιάς του 1930 με τις άλλες τέχνες (ζωγραφική, κινηματογράφος, μουσική), με ιδιαίτερη έμφαση στις μεθοδολογικές προϋποθέσεις των διακαλλιτεχνικών προσεγγίσεων. Τα κειμενικά παραδείγματα που θα μας απασχολήσουν προέρχονται από το έργο των Γιώργου Σεφέρη, Οδυσσέα Ελύτη, Αντρέα Εμπειρικού, Νίκου Εγγονόπουλου και Γιάννη Ρίτσου.

ΜΦΝ16 – ΚΦΝ16 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 200Υ ΑΙ. ΙV

Θανάσης Αγάθος

Μελέτη των ιδεολογικών και αισθητικών προσανατολισμών των πεζογράφων της γενιάς του 1930, παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμένων της περιόδου (Μυριβήλης, Θεοτοκάς, Τερζάκης, Πολίτης, Βενέζης, Καραγάτσης, Νάκου κ.ά.) και εξέταση της κριτικής υποδοχής τους και της θέσης τους στον κανόνα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.

ΜΦΝ18 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 200Υ ΑΙ. VΙ

Μαρία Ρώτα

Η ανανέωση του νεοελληνικού πεζού λόγου κατά τη μεταπολεμική περίοδο. Θεματικές και μορφικές αναζητήσεις, ιδεολογικές τάσεις και καλλιτεχνικά ρεύματα, ο καταλυτικός ρόλος του πρόσφατου ιστορικού παρελθόντος (κατοχή, αντίσταση, εμφύλιος). Προσέγγιση αντιπροσωπευτικών κειμένων των Α. Κοτζιά, Δ. Χατζή, Γ. Ιωάννου, Μ. Αλεξανδρόπουλου, Μ. Χάκκα.

ΜΦΝ23 ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Γιάννης Ξούριας, Δημήτρης Αγγελάτος & Λητώ Ιωακειμίδου

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η επαλήθευση της ανάγνωσης από τους φοιτητές/τριες μιας σειράς λογοτεχνικών έργων που διδάχθηκαν σύμφωνα με το πρόγραμμα μαθημάτων του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας κατά τα προηγούμενα έτη των σπουδών τους και δευτερευόντως η γνώση της ιστοριογραμματολογικής πλαισίωσης αυτών των έργων. Η ανάγνωση-μελέτη θα γίνεται από το φάκελο του μαθήματος στο eclass, όπου θα υπάρχει το corpus των λογοτεχνικών έργων, σε ψηφιοποιημένη μορφή, σύμφωνα με την εξεταζόμενη ύλη των μαθημάτων του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας κατά τα τελευταία ακαδημαϊκά έτη. Η εξέταση του μαθήματος θα είναι προφορική και θα γίνεται από τον εξεταστή του μαθήματος με την παρουσία άλλων δύο μελών του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας.

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΦΦΛ01 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

Γ. Κούζας (Α-Ι)- Μ. Καπλάνογλου (Κ-Ξ) - Β. Χρυσανθοπούλου (Ο-Ω)

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο λαϊκός πολιτισμός ως μία ιδιαίτερη μορφή δημιουργίας ενός λαού (δηλαδή μιας οποιαδήποτε ομάδας ανθρώπων που μοιράζεται έναν τουλάχιστον κοινό συνδεδετικό παράγοντα, που μπορεί να είναι η εθνικότητα, η θρησκεία, το επάγγελμα, η συγγένεια κ.ά.). Ο λαϊκός πολιτισμός αναφέρεται σε αρκετές εκατοντάδες μορφές ή είδη που περιλαμβάνουν το μύθο, το παραμύθι, το θρύλο, το τραγούδι, την παροιμία, το αίνιγμα, το χορό, τα έθιμα, τις δοξασίες, τα παιχνίδια, τις χειρονομίες, τη διατροφή, την ενδυμασία κ.ά. Η προσέγγισή μας λαμβάνει υπόψη τη συνολική ιστορία ζωής του λαϊκού πολιτισμού, από την ανακάλυψη και τον ορισμό του, την έρευνα πεδίου, τη διατήρηση και την ανάλυσή του έως τη δεύτερη ζωή του: την ανακύκλωση και την εφαρμογή του, την αναβίωση και την εμπορική χρήση του, τις πολιτισμικές και πολιτικές λειτουργίες του, τη σχέση του με τις εθνικές, κοινωνικές και τοπικές ταυτότητες.

Το μάθημα διαρθρώνεται σε δύο ενότητες εξετάζοντας τα ακόλουθα θέματα και καλύπτοντας τη θεωρία, μεθοδολογία και το περιεχόμενο των σπουδών στη Λαογραφία σε εισαγωγικό επίπεδο: Α΄ ενότητα. Στην πρώτη ενότητα, γίνεται μια εισαγωγή στις βασικές μεθοδολογικές και θεωρητικές προσεγγίσεις της λαογραφικής επιστήμης. Υποενότητες: 1. Γενική ιστορική εισαγωγή στη σπουδή της Λαογραφίας. 2. Ονοματοθεσία της επιστήμης. 3. Ορισμός και περιεχόμενο της Λαογραφίας. 4. Θέματα Παραδοσιακής Λαογραφίας. 5. Θέματα Νεωτερικής ή Σύγχρονης Λαογραφίας. 6. Επιστημονικοί κλάδοι της Λαογραφίας. 7. Μεθοδολογία της Λαογραφίας. Επιτόπια έρευνα και μελέτη λαογραφικών θεμάτων. 8. Σύνομη αναδρομή στην ιστορία της Λαογραφίας. 9. Η Λαογραφία και οι συγγενείς επιστήμες. 10. Η επιστημονική θεμελίωση των λαογραφικών σπουδών. 11. Σύγχρονες θεωρητικές κατευθύνσεις της λαογραφικής επιστήμης. 12. Η επιστήμη της Λαογραφίας στην Ελλάδα, την Ευρώπη και τις Η.Π.Α. 13. Παιδευτική σημασία της Λαογραφίας. 14. Η Λαογραφία και ο Έλληνας εκπαιδευτικός. 15. Έρευνα και σπουδή λαογραφικών κειμένων. 16. Λαογραφικά ιδρύματα και μουσεία. 17. Βιβλιογραφικά θέματα της Ελληνικής Λαογραφίας. 18. Βιβλιογραφικός οδηγός.

Β΄ ενότητα. Στη δεύτερη ενότητα εξετάζονται οι μορφές οργάνωσης της παραδοσιακής κοινωνίας, οι σημαντικότερες μορφές του λαϊκού πολιτισμού και ο ρόλος τους στη ζωή τόσο των παραδοσιακών όσο και των σύγχρονων κοινωνιών. Υποενότητες: 1. Οικογένεια και ευρύτερες ομάδες (Βασικές έννοιες, μορφές της παραδοσιακής οικογένειας στην Ελλάδα, σύμβολα και τελετουργίες). 2. Η κοινότητα. 3. Αγροτική ζωή: μέσα παραγωγής. 4. Μορφές οργάνωσης της εργασίας και παραδοσιακά επαγγέλματα. 5. Έθιμα του κύκλου της ζωής. 6. Λαϊκή πίστη και λατρεία, ευετηρικά δρώμενα, γιορτές του χειμώνα, της άνοιξης, του καλοκαιριού και του φθινοπώρου. 7. Λαϊκή Τέχνη – Προφορική λογοτεχνία και τα είδη της. Οι φοιτητές αξιολογούνται με τελική γραπτή εξέταση. Έχουν την επιλογή να υποβάλουν εργασίες με θέμα τη συλλογή πρωτογενούς λαογραφικού υλικού προερχόμενου από επιτόπια έρευνα, ενισχύοντας τον βαθμό τους ανάλογα με την ποιότητα της υποβαλλόμενης εργασίας (προαιρετικά). Επιλεγμένες εργασίες συλλογής πρωτογενούς λαογραφικού υλικού κατατίθενται στο Αρχείο Χειρογράφων του Σπουδαστηρίου Λαογραφίας και αποτελούν τμήμα του Λαογραφικού Μουσείου και Αρχείου του Τμήματος Φιλολογίας προς ερευνητική χρήση.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΚΦΛ02 - ΓΦΛ02 ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

Μ. Καπλάνογλου

Η Φιλολογική Λαογραφία είναι κλάδος της λαογραφικής επιστήμης που μελετά τα είδη της λαϊκής λογοτεχνίας σε σχέση με την κοινωνική ζωή, τους φορείς και τις λαϊκές ομάδες δημιουργίας τους. Στο μάθημα θα εξετάσουμε αρκετά από τα είδη αυτά, στις παραδοσιακές και τις σύγχρονες εκφάνσεις τους, όπως τα παρακάτω: 1. Μύθοι ζώων. 2. Λαϊκό παραμύθι. 3. Παράδοση (θρύλος). 4. Ευτράπελες διηγήσεις (αστεία και ανέκδοτα). 5. Δημοτικό τραγούδι. 6. Παροιμία. 7. Αίνιγμα. 8. Επωδή. 9. Αυτοβιογραφική διήγηση. 10. Θέατρο σκιών. 11. Ρεμπέτικο τραγούδι. 12. Έντυπη λαϊκή ποίηση. 13. Παραλογοτεχνία.

Επίσης, στο πλαίσιο του μαθήματος, θα παρακολουθήσουμε τις σχέσεις Λαογραφίας και Λογοτεχνίας, με έμφαση στους εκπροσώπους της νεοελληνικής λογοτεχνίας που αξιοποίησαν στοιχεία της λαϊκής λογοτεχνίας. Πιο συγκεκριμένα θα δούμε το πέρασμα θεμάτων της ζωής και του λαϊκού πολιτισμού στο επίπεδο της λογοτεχνικής μετάπλασης, και της λειτουργίας τους στα έργα παλαιότερων και σύγχρονων λογοτεχνών.

Τέλος θα εξετάσουμε τους σύγχρονους μετασχηματισμούς των ειδών της λαϊκής λογοτεχνίας σε σχέση με τις κοινωνικές και πολιτισμικές αλλαγές στον αστικό και τον αγροτικό χώρο, την κλιματική κρίση και την επίδραση του διαδικτύου.

Το μάθημα περιλαμβάνει και την εξέταση των ποιοτικών μεθόδων έρευνας στο πλαίσιο της λαογραφικής επιστήμης, και δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές να εκπονήσουν (προαιρετικά) εργασίες για τη συγκέντρωση λαογραφικού υλικού από το πεδίο καθώς και πρακτικών ασκήσεων επιτόπιας έρευνας.

ΚΦΛ04 – ΜΦΛ04 – ΓΦΛ04 ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

Β. Χρυσανθοπούλου - Γ. Κούζας

Το μάθημα αυτό εισάγει τους φοιτητές στη μελέτη και ανάλυση διαφόρων όψεων της οργάνωσης της ελληνικής κοινωνίας και του λαϊκού της πολιτισμού. Παρουσιάζονται και συζητούνται στην τάξη θεωρίες, θέματα και παραδείγματα προερχόμενα από την ελληνική αστική και αγροτική κοινωνία και από την ελληνική διασπορά. Μελετώνται κοινωνικές και πολιτισμικές εκφάνσεις της ζωής στην Ελλάδα και στην ελληνική διασπορά και εισάγονται οι φοιτητές και οι φοιτήτριες στις σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις της λαογραφίας (για παράδειγμα, την κοινωνικο-ιστορική, την ολιστική, την πολυτοπική και τη συγκριτική μέθοδο έρευνας των φαινομένων του λαϊκού πολιτισμού), στον διεπιστημονικό της διάλογο με τις όμορες της κοινωνικές επιστήμες.

Ειδικότερα, το μάθημα εξετάζει τις υλικές, κοινωνικές και συμβολικές διαστάσεις της μνήμης και της ταυτότητας διαφόρων τοπικών ομάδων στην Ελλάδα και στην ελληνική διασπορά, εστιάζοντας σε έθιμα και τελετουργίες του κύκλου της ζωής και του κύκλου του χρόνου, όσον αφορά στις αξίες, τις πρακτικές και τα σύμβολά τους. Επίσης, προσεγγίζονται ορισμένα σύγχρονα κοινωνικά και οικονομικά φαινόμενα του ελληνικού αστικού χώρου (π.χ. δημόσιο τελετουργικό, παρελάσεις και εορταστικές εκδηλώσεις, σύγχρονες επαγγελματικές μορφές και συσσωματώσεις), και αναλύεται η δράση και η οργάνωση διαφόρων κοινωνικών ομάδων στη σύγχρονη πόλη στην Ελλάδα και στην ελληνική διασπορά. Ιδιαίτερα διερευνάται ο τρόπος συγκρότησης της συλλογικής (κοινοτικής, λαϊκής) μνήμης και η μεταβίβασή της ως πολιτιστικής κληρονομιάς (heritage) από μια γενιά στις

επόμενες στο περιβάλλον της ζωντανής διαπροσωπικής επικοινωνίας (αφήγηση, τελετουργία, π.χ. αναμνηστήριες τελετές) αλλά και στο διαδικτυο (νέα προφορικότητα) στην περίπτωση της ελληνικής διασποράς. Το μάθημα εμπλουτίζεται με προβολές υλικού από επιτόπιες εθνογραφικές έρευνες στην Ελλάδα και στην διασπορά της, με ομιλίες προσκεκλημένων επιστημόνων και με επισκέψεις σε μουσεία ή άλλους χώρους λαογραφικού ενδιαφέροντος.

Οι φοιτητές αξιολογούνται με τελική γραπτή εξέταση. Προαιρετικά μπορούν να ενισχύσουν τον βαθμό τους με υποβολή ερευνητικής εργασίας βασισμένης σε πρωτογενές, βιβλιογραφικό ή/και αρχειακό υλικό. Μέσα στα πλαίσια της εκπόνησης των εργασιών αυτών δίνεται η δυνατότητα παρακολούθησης ειδικών σεμιναρίων για τη συγκέντρωση λαογραφικού υλικού από το πεδίο της έρευνας μέσω συνεντεύξεων/ αφηγήσεων ζωής ή προσωπικής εμπειρίας, καθώς και πρακτικών ασκήσεων επιτόπιας έρευνας, ώστε οι φοιτητές να κατανοήσουν καλύτερα τη μέθοδο εργασίας και έρευνας στο εθνογραφικό πεδίο. Επιλεγμένες εργασίες συλλογής πρωτογενούς λαογραφικού υλικού προερχόμενου από επιτόπια έρευνα και συνεντεύξεις/αφηγήσεις ζωής κατατίθενται στο Αρχείο Χειρογράφων και στο Αρχείο Αφηγήσεων Ζωής Μεταναστών, Προσφύγων και Ελλήνων της Διασποράς του Λαογραφικού Μουσείου και Αρχείου του Τμήματος Φιλολογίας, προς ερευνητική χρήση.

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΜΦΛ05 ΝΕΩΤΕΡΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

Β. Χρυσανθοπούλου

Βασικός σκοπός του μαθήματος είναι να παράσχει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες εξειδικευμένες γνώσεις πάνω στη θεωρία, τη μεθοδολογία και τις σύγχρονες θεματικές της Νεωτερικής Λαογραφίας. Ο λαϊκός πολιτισμός, παραδοσιακός και σύγχρονος, αποτελεί βασικό στοιχείο και υπόβαθρο της καθημερινότητας και της ζωής, γενικότερα, των ανθρώπων σε όλο τον κόσμο. Η Λαογραφία μελετά την κοινωνική και πολιτισμική ζωή των ομάδων με αναφορά στο σήμερα, αντλώντας γνώση και ερμηνείες από το παρελθόν και από τις αναγκαιότητες και συγκυρίες του παρόντος τους. Στο μάθημα αυτό διερευνάται ο δυναμικός χαρακτήρας του λαϊκού πολιτισμού, με έμφαση τόσο στην παράδοση όσο και στους σύγχρονους μετασχηματισμούς του στο πλαίσιο της διεθνοποίησης και της παγκοσμιοποίησης των πολιτισμικών ρών και των κοινωνικών φαινομένων. Ειδικότερα, σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της Λαογραφίας με ανανεωμένη και διευρυμένη θεωρία, θεματολογία και μεθοδολογία, όπως νοείται και εφαρμόζεται η επιστήμη αυτή σήμερα στην Ελλάδα και διεθνώς, στη διεπιστημονική συνεργασία της και με άλλες συγγενείς ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες.

Ως προς το σκέλος της θεωρίας και της μεθοδολογίας, το μάθημα εστιάζει στην έννοια της νεωτερικότητας σε σχέση με την έννοια της παράδοσης, και στις εκφάνσεις της νεωτερικότητας όσον αφορά στον λαϊκό πολιτισμό στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Διερευνούμε τους κλάδους της Αστικής και της Νεωτερικής Λαογραφίας, εστιάζοντας στην ιστορία της επιστήμης της Λαογραφίας από τις απαρχές της έως σήμερα στην Ελλάδα και διεθνώς. Εστιάζοντας στο έργο των νεότερων λαογράφων, προσεγγίζουμε τις νεωτερικές κατευθύνσεις της σύγχρονης, της αστικής και της κοινωνικής λαογραφίας από τη δεκαετία του 1960 έως σήμερα. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες εισάγονται στις σημαντικές και επίκαιρες έννοιες της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς (intangible cultural heritage), του φολκλορισμού (folklorism) και της φολκλοροποίησης (folklorization), της

δημόσιας λαογραφίας (public folklore), και της πολιτιστικής πολιτικής και διαχείρισης (cultural policy, cultural management). Οι έννοιες αυτές συνδέονται άμεσα με την επιστήμη της Λαογραφίας, με τη συγκρότηση των φοιτητών ως πολιτών και με την πολιτισμική αειφορία των σύγχρονων κοινωνιών. Όσον αφορά στη μεθοδολογία, μέσα από τη χρήση εποπτικού υλικού και επισκέψεων σε μουσεία και άλλους χώρους λαογραφικού ενδιαφέροντος οι φοιτητές και οι φοιτήτριες μισούνται στις σύγχρονες μεθόδους της επιτόπιας έρευνας στον αστικό και στον διαδικτυακό χώρο (για παράδειγμα, στην πολυτοπική, την αρχαιακή και τη μουσειολογική εθνογραφική μέθοδο) παράλληλα με τις κλασικές εθνογραφικές μεθόδους της επιτόπιας έρευνας, της διεξαγωγής συνεντεύξεων και της καταγραφής αφηγήσεων ζωής και προσωπικής εμπειρίας.

Το μάθημα περιλαμβάνει τις εξής θεματικές: Σύγχρονες κοινωνικές δομές και εκφάνσεις του λαϊκού πολιτισμού στην πόλη και στην επαρχία στον κύκλο του χρόνου. Ειδικότερα, αναφερόμαστε σε θρησκευτικές και ψυχαγωγικές εκδηλώσεις στον αστικό χώρο στην Ελλάδα και στην ελληνική διασπορά. Εξετάζουμε την καθημερινότητα στον αστικό και στον περιαστικό χώρο: Τον δρόμο, τη γειτονιά, την πλατεία, το πανηγύρι, τη λαϊκή αγορά και το παζάρι στον αστικό και στον περιαστικό και επαρχιακό χώρο. Διερευνούμε θέματα που αφορούν στην κατανάλωση, στην επαγγελματική ζωή στην πόλη και στην ύπαιθρο σήμερα. Επίσης, μελετάμε τις σύγχρονες μορφές έντεχνου λαϊκού λόγου, όπως είναι οι μαντινάδες, οι αστικοί θρύλοι, οι φήμες και οι διαδόσεις. Εστιάζουμε στη νέα προφορικότητα των έντυπων και των διαδικτυακών πηγών και στη σημασία τους για τον σύγχρονο λαϊκό πολιτισμό (για παράδειγμα, στις εφημερίδες, στα περιοδικά, στις αφίσες, στις ιστοσελίδες και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης).

Οι φοιτητές αξιολογούνται με τελική γραπτή εξέταση. Προαιρετικά μπορούν να ενισχύσουν τον βαθμό τους με υποβολή ερευνητικής εργασίας βασισμένης σε πρωτογενές, βιβλιογραφικό ή/και αρχαιακό υλικό. Μέσα στα πλαίσια της εκπόνησης των εργασιών αυτών δίνεται η δυνατότητα παρακολούθησης ειδικών σεμιναρίων για τη συγκέντρωση λαογραφικού υλικού από το πεδίο της έρευνας μέσω συνεντεύξεων/ αφηγήσεων ζωής ή προσωπικής εμπειρίας, καθώς και πρακτικών ασκήσεων επιτόπιας έρευνας, ώστε οι φοιτητές να κατανοήσουν καλύτερα τη μέθοδο εργασίας και έρευνας στο εθνογραφικό πεδίο. Επιλεγμένες εργασίες συλλογής πρωτογενούς λαογραφικού υλικού προερχόμενου από επιτόπια έρευνα και συνεντεύξεις/αφηγήσεις ζωής κατατίθενται στο Αρχείο Χειρογράφων και στο Αρχείο Αφηγήσεων Ζωής Μεταναστών, Προσφύγων και Ελλήνων της Διασποράς του Λαογραφικού Μουσείου και Αρχείου του Τμήματος Φιλολογίας, προς ερευνητική χρήση.

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΜΦΛ03 ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

Μ. Καπλάνογλου - Γ. Κούζας

Το μάθημα της Συγκριτικής Λαογραφίας έχει ως αφετηρία τη θέση ότι ο λαϊκός πολιτισμός δεν είναι μόνο κατάλοιπα ενός μακρινού παρελθόντος αλλά μια ζωντανή διαδικασία στο σήμερα που σχετίζεται με ευρύτερες κοινωνικές ομάδες σε όλο τον κόσμο. Θα εξετάσουμε συγκριτικά πώς διαφορετικοί λαοί διαχειρίζονται και σημασιοδοτούν το ίδιο έθιμο, μύθο, παραμύθι, θρύλο, αστείο ή παιχνίδι.

Το μάθημα σε ένα πρώτο επίπεδο περιλαμβάνει μια επισκόπηση της λαϊκής λογοτεχνίας συγκρίνοντας παραδείγματα από το διεθνή χώρο. Κυρίως εξετάζονται οι ιστορικές συνθήκες

διαμόρφωσης του κοινού και του διαφορετικού στους πολιτισμούς των ευρωπαϊκών λαών, με έμφαση στους λαούς της Ν.Α. Ευρώπης στους νεότερους χρόνους και τη σύγχρονη εποχή. Ειδικότερα αναλύονται:

Α. Οι βασικές λαογραφικές έννοιες και αρχές της συγκριτικής μεθόδου.

Β. Τα βασικά είδη της λαϊκής λογοτεχνίας: το παραμύθι, το τραγούδι, το αίνιγμα, την παροιμία καθώς και μορφές λόγου και παιχνιδιού των παιδιών. Μέσα από τη μελέτη κειμένων, εικονογραφικού, φωτογραφικού και ηχητικού υλικού, θα εξετάσουμε τη χρήση της παράδοσης σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια, π.χ. πώς ακούγεται μια παροιμία στον καθημερινό λόγο ή πώς λειτουργεί ένα παιδικό τραγούδι στην ανατροφή των παιδιών.

Γ. Επίσης, θα εξετάσουμε στο μάθημα έθιμα, τελετουργίες και άλλες συμβολικές πράξεις που λαμβάνουν χώρα στην Ελλάδα και σε άλλες χώρες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης.

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα μπορέσουν να εκπνήσουν ενισχυτικές εργασίες για διάφορες όψεις της κοινωνικής ζωής ή της λαϊκής λογοτεχνίας.

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΚΦΛ06 – ΜΦΛ06 – ΓΦΛ06 ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ

Μ. Καπλάνογλου – Γ. Κούζας

Αντικείμενο του μαθήματος είναι το λαϊκό παραμύθι ως είδος της προφορικής λογοτεχνίας, υπό την οπτική της επιστήμης της λαογραφίας. Θα γνωρίσουμε:

α) το λαϊκό παραμύθι, τα θέματα τα μοτίβα και τα χαρακτηριστικά του, σε σχέση και με άλλα είδη της πεζής προφορικής αφήγησης. Θα αναφερθούμε στις κυριότερες διεθνείς θεωρήσεις του παραμυθιού από την επιστήμη της λαογραφίας, την τυπολογία και τα χαρακτηριστικά του παραμυθιού και τις σχέσεις των παραμυθιών διαφορετικών λαών.

β) Ειδικότερα, θα μας απασχολήσει το ελληνικό λαϊκό παραμύθι και οι σχέσεις του με τα παραμύθια του ευρύτερου ευρωπαϊκού και μεσογειακού χώρου· η κοινωνική ιστορία του λαϊκού παραμυθιού στην Ελλάδα, οι λαϊκοί παραμυθάδες και ο κοινωνικός ρόλος του παραμυθιού στο παρελθόν αλλά και στο σήμερα, σε τοπικές κοινωνίες όπου η αφήγηση είναι μια ζωντανή παράδοση.

γ) τις βασικές μεθοδολογικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις του λαϊκού παραμυθιού (ιστορικές, ψυχολογικές, ανθρωπολογικές, φιλολογικές).

δ) τις δυνατότητες αξιοποίησης του λαϊκού παραμυθιού στην εκπαιδευτική διαδικασία με στόχους: την αισθητική και ψυχολογική ανάπτυξη του νέου ατόμου, και την οικοδόμηση πολιτισμικών γεφυρών στο σχολικό πρόγραμμα.

ε) Τέλος, θα μας απασχολήσουν η λειτουργία του παραμυθιού στη σύγχρονη εποχή, καθώς το παραμύθι περνάει στη λογοτεχνία, στον κινηματογράφο, στη διαφήμιση και εντάσσεται σε διαφοροποιημένα συστήματα αξιών. Θα παρακολουθήσουμε έργα από διαφορετικές χώρες και κινηματογραφικές σχολές και θα τα σχολιάσουμε.

Θα υπάρχει η δυνατότητα (προαιρετικά) εκπόνησης εργασιών με τη μεθοδολογία της επιτόπιας έρευνας (θα γίνει σχετικό σεμινάριο).

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΦΦΓ01 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ (ΚΛΑΔΟΙ, ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ)

Παναρέτου Ελένη (Α-Ι), Μόζερ Αμαλία (Κ-Ξ), Βαρλοκωστα Σπυριδούλα (Ο-Ω)

Το μάθημα προσφέρει μια εισαγωγή στο αντικείμενο, τις βασικές αρχές, τις μεθόδους και τους κλάδους της γλωσσολογίας. Συγκεκριμένα, μελετάται πώς διαφέρει η επιστημονική μελέτη της γλώσσας από την απλή ενασχόληση με αυτή και γίνεται αναφορά στις βιολογικές, κοινωνικές, ιστορικές και πολιτισμικές πτυχές της γλώσσας, καθώς και στην πολυσημία της έννοιας. Η ανθρώπινη γλώσσα ως σημειωτικό σύστημα συγκρίνεται με άλλα συστήματα επικοινωνίας και με τη γλώσσα των ζώων. Παρουσιάζεται η γλωσσική ποικιλία, η έννοια του ύφους, η διάκριση της γλώσσας σε λόγο και σμιλία και η συγχρονική και διαχρονική προσέγγιση στη γλώσσα. Τέλος, εισάγονται τα βασικά πεδία του γλωσσικού συστήματος και οι κλάδοι της φωνητικής–φωνολογίας, μορφολογίας, σύνταξης και σημασιολογίας, αλλά και πεδία εφαρμογών της γλωσσικής επιστήμης.

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΦΦΓ02 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ

ΙΣΤΟΡΙΚΟΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Παντελίδης Νικόλαος (Α-Λ), Γιάνναρης Θανάσης(Μ-Ω)

Κ. Κακαρίκος: σεμινάριο εμβάθυνσης

1. Εισαγωγή στην Ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία:
 - α. Προεπιστημονική Γλωσσολογία.
 - β. Επιστημονική Γλωσσολογία: Θεωρητικές βάσεις και μέθοδοι της Ιστορικοσυγκριτικής Γλωσσολογίας (γλωσσική μεταβολή, εξωτερική και εσωτερική επανασύνθεση, φωνολογικοί νόμοι, η έννοια της γενετικής συγγένειας γλωσσών, γλωσσικές οικογένειες).
 - γ. Η ινδοευρωπαϊκή οικογένεια.
2. Περίοδοι της ιστορίας της Ελληνικής.
3. Καταγωγή, προϊστορία και πρώιμη ιστορία της ελληνικής γλώσσας: Ινδοευρωπαϊκή, Πρωτοελληνική, προελληνικές γλώσσες. Η διαλεκτική διάσπαση της Ελληνικής.
4. Γραφή: α) Προ–αλφαβητικές γραφές. β) Το ελληνικό αλφάβητο.
5. Μικηναϊκή Ελληνική.
6. Οι αρχαίες ελληνικές διάλεκτοι και η χρήση τους στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία.
7. Η Ελληνική κατά την αλεξανδρινή και ρωμαϊκή περίοδο. Αττικισμός.
8. Η Ελληνική κατά τη μεσαιωνική περίοδο και την περίοδο της τουρκοκρατίας.
9. Νεοελληνικές διάλεκτοι.
10. Νεότερη περίοδος (τέλη 18ου–21ος αι.): Το Γλωσσικό Ζήτημα. Η σύγχρονη Ελληνική.

Το μάθημα υποστηρίζεται από σεμινάριο εμβάθυνσης στην Ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΓΦΓ03 ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ (ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ)

Λέγγερης Άγγελος**Κοντοσταυλάκη Αθηνά: Εργαστήριο**

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις βασικές αρχές και έννοιες της Φωνητικής και της Φωνολογίας με έμφαση στη δομή της Νέας Ελληνικής. Αυτές περιλαμβάνουν τον μηχανισμό παραγωγής της ομιλίας, τα ακουστικά χαρακτηριστικά των φθόγγων και το πώς γίνονται αντιληπτοί από τον ακροατή καθώς και τη σημασία και χρήση του Διεθνούς Φωνητικού Αλφαβήτου. Επιπλέον, εξετάζονται έννοιες όπως το φώνημα και το αλλόφωνο, οι φωνολογικοί κανόνες (π.χ. αφομοίωση, ανομοίωση, απαλοιφή), η δομή της συλλαβής, ο τόνος, ο ρυθμός και ο επιτονισμός.

ΓΦΓ04 ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ (ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ)

Μαρκόπουλος Γεώργιος**Κ. Κακαρίκος: σεμινάριο εμπάθουσης**

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη Μορφολογία, τον κλάδο της Γλωσσολογίας που μελετά την εσωτερική δομή και τις διαδικασίες σχηματισμού των λέξεων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη μορφολογική δομή των λέξεων της Νέας Ελληνικής.

Η Μορφολογία, ως κλάδος της Γλωσσολογίας, ασχολείται με τα μορφήματα, τις μικρότερες γλωσσικές μονάδες που φέρουν σημασία. Ως τμήμα της Γραμματικής, η Μορφολογία εξετάζει τις διαδικασίες σχηματισμού λέξεων και λεξικών τύπων, καθώς και τους μορφοτακτικούς περιορισμούς που εμφανίζει κάθε γλώσσα στη σύνδεση των μορφημάτων. Στο μάθημα θα περιγράψουμε τη μορφολογική θεωρία και την τυπολογία εστιάζοντας στη μορφολογία της Νέας Ελληνικής.

ΚΦΓ28 - ΜΦΓ28 ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ, ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ, ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Μαρκόπουλος Γεώργιος

Στο μάθημα θα εξεταστεί η συγχρονική δομή της Νέας Ελληνικής βάσει της θεωρητικής περιγραφής και ανάλυσης των γλωσσολογικών επιπέδων της Φωνολογίας, Μορφολογίας και Σημασιολογίας με έμφαση στο λεξιλόγιο. Στο επίπεδο της φωνολογικής ανάλυσης αναλύεται με βάση τη δομή της Νέας Ελληνικής ο λειτουργικός ρόλος του φωνήματος, τα διακριτικά του χαρακτηριστικά και οι φωνολογικές διαδικασίες που διαμορφώνουν την πραγμάτωσή του σε συγκεκριμένα μορφο-φωνολογικά περιβάλλοντα. Στο επίπεδο της μορφολογικής ανάλυσης έμφαση δίνεται στην περιγραφή των παραγωγικών διαδικασιών της παραγωγής και της σύνθεσης ως απαραίτητων λειτουργιών για τον σημασιολογικό εμπλουτισμό του λεξικού. Παράλληλα, στο επίπεδο του λεξιλογίου, εξετάζονται τα φαινόμενα εσωτερικού και εξωτερικού δανεισμού, μεταφραστικών δανείων, αντιδανείων και νεολογισμών. Στο σημασιολογικό επίπεδο της γλώσσας εξετάζεται από φιλοσοφικής και γλωσσολογικής σκοπιάς η έννοια της σημασίας των λέξεων και των ευρύτερων γλωσσικών μονάδων (φράσεων-προτάσεων) βάσει των σημασιολογικών τους σχέσεων και ιδιοτήτων.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΓΦΓ05 ΣΥΝΤΑΞΗ Α' (ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ)

Σπυρόπουλος Βασίλειος

Το μάθημα αυτό παρουσιάζει το επίπεδο της συντακτικής ανάλυσης μέσα από το πρίσμα της *Γενετικής Θεωρίας*. Πραγματεύεται τον τρόπο με τον οποίο δομούνται και παράγονται οι φράσεις και οι προτάσεις μιας φυσικής γλώσσας και διδάσκεται η μεθοδολογία ανάλυσης συντακτικών φαινομένων. Βασικό πρότυπο περιγραφής αποτελεί η *Θεωρία των Αρχών και Παραμέτρων* (*Principles&ParametersTheory*; Chomsky 1981 κ.εξ.) όπως αυτή διαμορφώνεται στο πρότυπο της *Κυβέρνησης και Αναφορικής Δέσμευσης* (*GovernmentandBinding*; Chomsky 1981 κ.εξ., Chomsky&Lasnik 1993). Επιπλέον αναλύονται τα αποτελέσματα της εφαρμογής των αρχών και των πορισμάτων της θεωρίας στα συντακτικά δεδομένα της Ελληνικής. Θέματα εξέτασης: Βασικές αρχές της συντακτικής ανάλυσης και της Γενετικής Γραμματικής, συστατικότητα, Θεωρία του Χ-τονούμενο, λεξικό και ορισματική δομή, δομή και παραγωγή της πρότασης.

ΓΦΓ06 ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑ

Μόζερ Αμαλία

Εισαγωγή στη Σημασιολογία: γλωσσολογικοί και φιλοσοφικοί προβληματισμοίσχετικά με τη φύση της σημασίας. Αναφορά και σημασία. Λέξη: λέξημα,ένταση-έκταση σημασίας, σχέσεις μεταξύ λεξημάτων (συνωνυμία, ομωνυμία,αντωνυμικότητα, υπωνυμία, μερωνυμία), Δομισμός (η σημασία στο σύστημα:αξία, σημασιακά πεδία, σημασιολογικά χαρακτηριστικά), Θεωρία Πρ(ωτ)οτύπων,Αμερικανικός Δομισμός, Συμπεριφορισμός. Ευρύτερες γλωσσικές μονάδες:Λογική πρόταση – γλωσσική πρόταση – εκφώνημα. Λογικό περιεχόμενο καισυνθήκες αληθείας. Γενετική γραμματική και σημασία.

ΓΦΓ07 ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Ιντζίδης Βαγγέλης

Η Πραγματολογία ως κλάδος της Γλωσσολογίας μελετά τον τρόπο με τον οποίο οι ομιλητές χρησιμοποιούν τη γλώσσα σε συγκεκριμένες επικοινωνιακές περιστάσεις, προκειμένου να εξυπηρετήσουν συγκεκριμένους επικοινωνιακούς στόχους. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται βασικά ζητήματα Πραγματολογίας όπως οι γλωσσικές πράξεις, τα συνομιλιακάυπονοήματα, η δείξη, η γλωσσική ευγένεια και η δομή της συνομιλίας καθώς και οι εφαρμογές τους στη γλωσσική εκπαίδευση.

ΚΦΓ27 – ΜΦΓ27 ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ: ΣΥΝΤΑΞΗ

Σπυρόπουλος Βασίλειος

Το μάθημα αυτό εξετάζει τη σύνταξη της Ελληνικής με βάση τα πορίσματα της σύγχρονης γλωσσολογικής έρευνας. Η εξέταση αυτή μολονότι χρησιμοποιεί τα μεθοδολογικά εργαλεία της γλωσσολογίας δεν εντάσσεται στα πλαίσια κάποιας συγκεκριμένης γλωσσολογικής θεωρίας αλλά είναι περισσότερο περιγραφική. Σκοπός του μαθήματος είναι η καλύτερη γνώση του συστήματος της σύνταξης της Ελληνικής. Εξετάζονται η συστατικότητα και ο ορισμός των κατηγοριών, η μορφοσυντακτική πραγμάτωση των ονοματικών και ρηματικών γραμματικών χαρακτηριστικών και θέματα προτασιακής σύνταξης, όπως τα κενά υποκείμενα, οι εξαρτημένες προτάσεις, οι ασθενείς αντωνυμίες και η σειρά των όρων

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΓΦΓ08 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ (ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ – ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ)

Παντελίδης Νικόλαος**Φωνολογία της Αρχαίας Ελληνικής**

Ανάλυση της φωνολογικής δομής της Αρχαίας Ελληνικής και οι μεταβολές στο φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας Ελληνικής. Συγκεκριμένα εξετάζονται τα εξής θέματα: Το φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας Ελληνικής: Φωνήεντα, δίφθογγοι και σύμφωνα της Αρχαίας. Διαχρονική προσέγγιση: Προϊστορία του φωνολογικού συστήματος της Αρχαίας (μεταπτώσεις κ.λπ.). Φωνολογικοί νόμοι – μεταβολές στο φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας (τροπές, αντεκτάσεις, συναιρέσεις, μεταβολές σε συμφωνικά συμπλέγματα κ.λπ.). Αρχαία ελληνική προφορά, ερασμική και βυζαντινή–νεοελληνική προφορά. Η γραπτή απόδοση της Αρχαίας Ελληνικής.

Μορφολογία της Αρχαίας Ελληνικής

Η συγχρονική και διαχρονική εξέταση του μορφολογικού συστήματος της Αρχαίας Ελληνικής. Συγκεκριμένα εξετάζονται τα εξής θέματα: Βασικές έννοιες της μορφολογικής ανάλυσης. Ονοματικές και ρηματικές κατηγορίες της Αρχαίας. Η προϊστορία του μορφολογικού συστήματος της Αρχαίας και η εξέλιξή του μέχρι την Κλασική Εποχή.

ΓΦΓ09 ΨΥΧΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ – ΝΕΥΡΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Βαρλοκώστα Σπυριδούλα

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών στους διεπιστημονικούς κλάδους της Ψυχογλωσσολογίας και της Νευρογλωσσολογίας. Ειδικότερα, το μάθημα πραγματεύεται την παραγωγή και κατανόηση της ομιλίας, την ανάπτυξη της προφορικής γλώσσας στο παιδί, την απόκτηση γλωσσικών ικανοτήτων στα ζώα, τη μάθηση δεύτερης γλώσσας και τα φαινόμενα διγλωσσίας, διαταραχές στη γλωσσική επικοινωνία είτε αναπτυξιακές είτε επίκτητες, τη σχέση γλώσσας και νόησης, καθώς και τις εγκεφαλικές βάσεις του λόγου. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις μεθοδολογικές αλλά και στις θεωρητικές προσεγγίσεις στους δύο κλάδους.

ΓΦΓ10 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Ιντζίδης Βαγγέλης (Α-Λ), Κυρίτση Εύη (Μ-Ω)**Κοντοσταυλάκη Αθηνά: σεμινάριο εμβάθυνσης**

Οι φοιτητές διδάσκονται και στη συνέχεια ασκούνται στα ακόλουθα θέματα: οργάνωση ενός επιστημονικού βιβλίου, ανάγνωση και παράθεση βιβλιογραφίας /υποσημειώσεων, γλωσσικά χαρακτηριστικά και είδη του ακαδημαϊκού λόγου, σχεδιασμός της επιστημονικής έρευνας, βασικό σχεδιάγραμμα της εργασίας, συγγραφή περίληψης, δομή παραγράφου, πρότυπα οργάνωσης του κειμένου (γενικό–ειδικό, πρόβλημα–λύση), δομή και λειτουργία του επιστημονικού ορισμού, δομή και λεξικογραμματικές επιλογές του επιστημονικού άρθρου.

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΓΦΓ11 ΣΥΝΤΑΞΗ Β'

Σπυρόπουλος Βασίλειος

Το μάθημα αυτό εμβαθύνει στην ανάλυση του επιπέδου της σύνταξης μέσα από το πρίσμα της Γενετικής Θεωρίας, όπως αυτή διαμορφώνεται στη *Θεωρία των Αρχών και Παραμέτρων* (*Principles&ParametersTheory*; Chomsky 1981 κ.εξ.). Βασικό πρότυπο περιγραφής αποτελεί η τελευταία διατύπωση του προτύπου της *Κυβέρνησης και Αναφορικής Δέσμευσης* (*Government & Binding*; Chomsky&Lasnik 1993) καθώς και οι σύγχρονες εξελίξεις του στο *Μινιμαλιστικό Πρόγραμμα* (*MinimalistProgram*; Chomsky 1993, 1995 κ.εξ.). Επιπλέον αναλύονται τα αποτελέσματα της εφαρμογής των αρχών και των πορισμάτων της θεωρίας στα συντακτικά δεδομένα της Ελληνικής. Θέματα εξέτασης: αρχιτεκτονική της γραμματικής, λειτουργικές κατηγορίες και μορφοσύNTAX, τυπικά χαρακτηριστικά και πιστοποίησή τους, πτώση, μετακίνηση και περιορισμοί, αναφορική δέσμευση και έλεγχος.

ΓΦΓ13 ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ

Αρφάνη Δήμητρα

Παρουσιάζονται ορισμένα από τα βασικότερα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα που απασχολούν τον επιστημονικό κλάδο της Κατάκτησης Πρώτης (ή Μητρικής) Γλώσσας. Αναλύεται το Λογικό Πρόβλημα της Κατάκτησης, ο ρόλος της έμφυτης προδιάθεσης του ανθρώπου και ο ρόλος του περιβάλλοντος στην απόκτηση της μητρικής γλώσσας. Γίνεται αναφορά στις βασικότερες μεθοδολογικές προσεγγίσεις συλλογής γλωσσικού υλικού για τη μελέτη της παιδικής γλώσσας. Τέλος, παρουσιάζονται τα βασικότερα στάδια γλωσσικής ανάπτυξης του παιδιού ανά επίπεδο ανάλυσης της γλώσσας (κατάκτηση φωνολογίας, μορφολογίας, σύνταξης, σημασιολογίας και πραγματολογίας) και οι κυριότερες θεωρητικές προσεγγίσεις για την ερμηνεία αυτής της ανάπτυξης.

ΓΦΓ15 ΓΝΩΣΙΑΚΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Παναρέτου Ελένη

Η Γνωσιακή Γλωσσολογία προσφέρει μία νέα προσέγγιση στη μελέτη της γλώσσας, την οποία αντιμετωπίζει ως έκφανση των γενικότερων νοητικών ικανοτήτων του ανθρώπου και όχι ως ξεχωριστή ικανότητα. Η γλώσσα αντικατοπτρίζει το εννοιολογικό σύστημα των ανθρώπων, η δημιουργία του οποίου συνδέεται άμεσα με τη βιολογική τους υπόσταση. Βασικά σημεία της προσέγγισης αυτής αποτελούν η έμφαση στη σημασία, στη μελέτη της γλώσσας όπως αυτή χρησιμοποιείται στην επικοινωνία (γλωσσική χρήση) και η παραδοχή ότι οι αφηρημένες έννοιες διαμορφώνονται βάσει σχημάτων που πηγάζουν από την εμπειρία μέσω της (εννοιολογικής) μεταφοράς.

ΓΦΓ38 L2/FL FOR LEARNERS WITH ATYPICAL DEVELOPMENT

Κυρίτση Ευαγγελία

The aim of this course is to familiarize students with the characteristics and needs of Second Language (L2) or Foreign Language (FL) learners with atypical development. It specifically focuses on learners with special educational needs. It starts with an overview of official international reports regarding foreign language learning, multilingualism and inclusive education. It then discusses the language and literacy characteristics of these learners and other background factors affecting L2 or FL learning in their case. The course concludes with the implications for teaching and assessing a L2 or FL.

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΚΦΓ08 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ (ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ – ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ)

Παντελίδης Νικόλαος**Φωνολογία της Αρχαίας Ελληνικής**

Ανάλυση της φωνολογικής δομής της Αρχαίας Ελληνικής και οι μεταβολές στο φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας Ελληνικής. Συγκεκριμένα εξετάζονται τα εξής θέματα: Το φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας Ελληνικής: Φωνήεντα, δίφθογγοι και σύμφωνα της Αρχαίας. Διαχρονική προσέγγιση: Προϊστορία του φωνολογικού συστήματος της Αρχαίας (μεταπτώσεις κ.λπ.). Φωνολογικοί νόμοι – μεταβολές στο φωνολογικό σύστημα της Αρχαίας (τροπές, αντεκτάσεις, συναιρέσεις, μεταβολές σε συμφωνικά συμπλέγματα κ.λπ.). Αρχαία ελληνική προφορά, ερασμική και βυζαντινή–νεοελληνική προφορά. Η γραπτή απόδοση της Αρχαίας Ελληνικής.

Μορφολογία της Αρχαίας Ελληνικής

Η συγχρονική και διαχρονική εξέταση του μορφολογικού συστήματος της Αρχαίας Ελληνικής. Συγκεκριμένα εξετάζονται τα εξής θέματα: Βασικές έννοιες της μορφολογικής ανάλυσης. Ονοματικές και ρηματικές κατηγορίες της Αρχαίας. Η προϊστορία του μορφολογικού συστήματος της Αρχαίας και η εξέλιξή του μέχρι την Κλασική Εποχή.

ΓΦΓ17 ΚΕΙΜΕΝΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ – ΑΝΑΛΥΣΗ ΛΟΓΟΥ

Γούτσος Διονύσης

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γλωσσολογική ανάλυση των κειμένων (προφορικών και γραπτών, λογοτεχνικών και μη), καθώς και της ευρύτερης διάστασης του λόγου. Στόχος είναι η εξοικείωση με τις αρχές και τις μεθόδους ανάλυσης των κειμένων σε διαφορετικά περιβάλλοντα επικοινωνίας (π.χ. συνομιλία, αφήγηση, ΜΜΕ, νομικός και πολιτικός λόγος, διαφημίσεις κ.λπ.). Συγκεκριμένα, αναλύονται οι αρχές της επικοινωνίας, οι σχέσεις κειμένου και περικειμένου, τα κειμενικά είδη (θεωρία και τύποι), οι μηχανισμοί συνοχής, η διαφοροποίηση γραπτού–προφορικού και αφηγηματικού–μη αφηγηματικού λόγου, οι παράγοντες κειμενικότητας, καθώς και οι ποικίλες κειμενικές ενδείξεις και σχέσεις. Το μάθημα περιλαμβάνει εργασία στον προφορικό λόγο με στόχο την εξοικείωση με την καταγραφή και το σχολιασμό της αυθόρμητης προφορικής συνομιλίας.

Από τη Δευτέρα 16-11-2023 και κάθε Δευτέρα 09:00-12:00 θα γίνεται προαιρετικό σεμινάριο «Εργαλεία Κριτικής Ανάλυσης Λόγου» από τον κ. Ιντζίδη Βαγγέλη, ΕΔΙΠ του Τομέα Γλωσσολογίας.

ΜΓΦ17 ΚΕΙΜΕΝΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ – ΑΝΑΛΥΣΗ ΛΟΓΟΥ

Γούτσος Διονύσης

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η γλωσσολογική ανάλυση των κειμένων (προφορικών και γραπτών, λογοτεχνικών και μη), καθώς και της ευρύτερης διάστασης του λόγου. Στόχος είναι η εξοικείωση με τις αρχές και τις μεθόδους ανάλυσης των κειμένων σε διαφορετικά περιβάλλοντα επικοινωνίας (π.χ. συνομιλία, αφήγηση, ΜΜΕ, νομικός και πολιτικός λόγος, διαφημίσεις κ.λπ.). Συγκεκριμένα, αναλύονται οι αρχές της επικοινωνίας, οι σχέσεις κειμένου και περικειμένου, τα κειμενικά είδη (θεωρία και τύποι), οι μηχανισμοί συνοχής, η διαφοροποίηση γραπτού–

προφορικού και αφηγηματικού–μη αφηγηματικού λόγου, οι παράγοντες κειμενικότητας, καθώς και οι ποικίλες κειμενικές ενδείξεις και σχέσεις. Το μάθημα περιλαμβάνει εργασία στον προφορικό λόγο με στόχο την εξοικείωση με την καταγραφή και το σχολιασμό της αυθόρμητης προφορικής συνομιλίας.

ΓΦΓ24 ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Γιάνναρης Θανάσης

Στο μάθημα αυτό εξετάζονται τα βασικότερα γλωσσικά ρεύματα από την αρχαιότητα ως σήμερα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον Δομισμό, Λειτουργισμό και τη Γενετική θεωρία. Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να εξοικειωθούν με τις θεωρητικές σχολές του 20ού αιώνα, να κατανοήσουν τα αίτια εμφάνισής τους σε ένα ορισμένο ιστορικο-πολιτισμικό περιβάλλον, να γνωρίσουν και να εξασκηθούν στη μεθοδολογία τους και στα εργαλεία που χρησιμοποιούν στην ανάλυση του γλωσσικού υλικού και να αξιολογήσουν τη συμβολή των θεωριών αυτών στη διαμόρφωση της (γλωσσικής) επιστήμης, αλλά και γενικότερα, της επιστημονικής σκέψης.

ΓΦΓ24 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Ιντζίδης Βαγγέλης

Η Εκπαιδευτική Γλωσσολογία συναρθρώνει τη Γλωσσοδιδασκτική με την Κοινωνική Επιστημολογία με σκοπό τη διερεύνηση των γλωσσοδιδασκτικών προσεγγίσεων και των συνεπειών τους σε εκπαιδευτικό και κοινωνικό επίπεδο.

ΓΦΓ20 ΚΟΙΝΩΝΙΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Γούτσος Διονύσης

Το μάθημα συζητεί τους κοινωνικούς παράγοντες που εμπλέκονται στη διαμόρφωση και τη χρήση της γλώσσας και δημιουργούν το φαινόμενο της *γλωσσικής ποικιλότητας*, τις διάφορες δηλαδή ποικιλίες της γλώσσας ανάλογα με τη διαφοροποίηση της κοινωνικής δομής και διεπίδρασης (ποιος, με ποιον, πότε, για ποιο σκοπό μιλάει ή γράφει).

Παρουσιάζεται η έννοια της κοινωνιογλωσσικής ανισότητας στην υπόσταση, τη δομή και τη χρήση των γλωσσικών ποικιλιών, η σχέση της γλώσσας με το γεωγραφικό περιβάλλον (*διάλεκτοι*), με τις κοινωνικές διαστάσεις του φύλου, της ηλικίας («γλώσσα των νέων») και της τάξης, μέσα και από ρηξικέλευθες έρευνες μεγάλων κοινωνιογλωσσολόγων, που σημάδεψαν τον κλάδο (Labov, Bernstein, Hymes, Milroy κ.ά.). Επιπλέον, εξετάζεται ο ρόλος της *νόρμας* (πρότυπης γλώσσας) ως κοινωνικής γλωσσικής ποικιλίας, παράλληλα με την έννοια του γλωσσικού «λάθους», σε σχέση μάλιστα και με τη θεωρία της γλωσσικής μεταβολής. Τέλος, συζητιούνται φαινόμενα γλωσσικής επαφής (μειονοτικές γλώσσες, κρεολές γλώσσες, διγλωσσία και κοινωνική διγλωσσία (*diglossia*), γλωσσική συρρίκνωση και θάνατος γλωσσών κ.ά.). Η έμφαση δίνεται σε ελληνικά παραδείγματα, το πλαίσιο του μαθήματος όμως αφορά την αλληλεπίδραση γλώσσας και κοινωνίας γενικά.

ΓΦΓ30 ΚΛΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Κυρίτση Ευαγγελία

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην Κλινική Γλωσσολογία. Στόχο έχει να εξοικειώσει τους φοιτητές με τα γλωσσικά χαρακτηριστικά παιδιών με γλωσσικές δυσκολίες. Παρουσιάζεται το αντικείμενο μελέτης της Κλινικής Γλωσσολογίας και διερευνάται η σχέση της με άλλους κλάδους της Γλωσσολογίας και με άλλες επιστήμες. Με βάση δεδομένα από την ελληνόγλωσση και την

ξενόγλωσση βιβλιογραφία, εξετάζονται τα χαρακτηριστικά παιδιών με γλωσσικές δυσκολίες (γλωσσική διαταραχή, δυσλεξία, βαρνηκοΐα, αυτισμό, σύνδρομο Down, σύνδρομο Williams), όπως αυτά εκδηλώνονται στα διάφορα επίπεδα της γλώσσας. Επίσης, γίνεται σύντομη αναφορά στον αντίκτυπο των γλωσσικών δυσκολιών για το ίδιο το άτομο καθώς και στα ζητήματα που ανακύπτουν για την οικογένειά του και το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο.

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ – ΕΑΡΙΝΟ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Ε.Ε.)

Οι φοιτητές του Ζ' και Η' εξαμήνου Γλωσσολογικού μπορούν να παρακολουθήσουν στα πλαίσια της ελεύθερης επιλογής (Ε.Ε.):

Α) μαθήματα Γλωσσολογίας, τα οποία δεν επέλεξαν σε προηγούμενο εξάμηνο (π.χ. Γνωσιακή ή Υπολογιστική Γλωσσολογία)

Β) οποιοδήποτε μάθημα προσφέρεται από το Τμήμα Φιλολογίας ή άλλο Τμήμα της Φιλοσοφικής Σχολής τα οποία δεν επέλεξαν σε προηγούμενο εξάμηνο.

Περισσότερες πληροφορίες στη σελίδα 37 του οδηγού και στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

ΓΦΓ21 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Διδάσκοντες: Καθηγητές του Τομέα Γλωσσολογίας

Η πτυχιακή εργασία ισοδυναμεί με 2 μαθήματα.

Βασικός στόχος της πτυχιακής εργασίας είναι η εξοικείωση με τον επιστημονικό τρόπο γραφής στη γλωσσολογία. Στους στόχους περιλαμβάνονται επίσης η παραγωγική ενασχόληση με ένα τμήμα επιστημονικής ύλης και η κατανόησή του, καθώς και η τεκμηρίωση της απόκτησης επιστημονικών γνώσεων και η πρωτότυπη σύνθεση επιστημονικών απόψεων. Το αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας μπορεί να αφορά οποιονδήποτε επιστημονικό κλάδο της γλωσσολογίας και εξαρτάται από τους καθηγητές που αναλαμβάνουν την επίβλεψη της εργασίας και τις προδιαγραφές που θέτουν.

Περισσότερες πληροφορίες την ηλεκτρονική τάξη.

ΓΦΓ23 – ΚΦΓ23 ΥΦΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Παναρέτου Ελένη

Η Υφογλωσσολογία αποτελεί έναν από τους κλάδους μελέτης του κειμένου, ο οποίος εστιάζει στη μελέτη του ύφους τόσο των λογοτεχνικών όσο και των μη λογοτεχνικών κειμένων. Η γλωσσολογική προσέγγιση του ύφους διαφέρει από άλλες προσεγγίσεις, όπως εκείνη της Θεωρίας της Λογοτεχνίας, ως προς την έμφαση που δίνεται από την Υφογλωσσολογία στη μελέτη του ύφους μέσω της ανάλυσης της γλώσσας του κειμένου. Το ύφος δεν είναι μία υποκειμενική, αξιολογική και διαισθητικά προσεγγίσιμη έννοια αλλά ένα αντικειμενικά προσδιορίσιμο χαρακτηριστικό των κειμένων, το οποίο αναδύεται από τη γλώσσα του κειμένου.

ΓΦΓ25 ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΜΕΤΑΒΟΛΗ

Γιάνναρης Αθανάσιος

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η εισαγωγή στη θεωρία της γλωσσικής μεταβολής μέσω της παρουσίασης βασικών σημείων και εννοιών με τον κύριο στόχο να επικεντρώνεται στην

προκαταρκτική εξοικείωση με τους τρόπους ανάλυσης και κατανόησης των αιτιών και μηχανισμών μεταβολής στη γλώσσα σε όλα τα επίπεδα γλωσσικής ανάλυσης. Το μάθημα υποδιαιρείται σε τρεις επιμέρους ενότητες: στην πρώτη, αφού διαπιστωθεί ότι η μεταβολή συνιστά βασική ιδιότητα της ανθρώπινης γλώσσας, παρουσιάζονται κεντρικά ερωτήματα του συγκεκριμένου γνωστικού πεδίου, όπως γιατί μεταβάλλεται η γλώσσα στο πέρασμα του χρόνου, για ποιους λόγους μελετάμε τη μεταβολή, πώς οι ομιλητές προσλαμβάνουν τη μεταβολή κ.ά. Στη δεύτερη ενότητα αναλύονται οι κατηγορίες γλωσσικής μεταβολής (φωνητική–φωνολογική, μορφολογική, συντακτική, σημασιολογική) και περιγράφονται οι διαδικασίες και οι κυριότεροι μηχανισμοί μέσω των οποίων λαμβάνουν χώρα οι μεταβολές (π.χ. επανάλυση, αναλογία). Τέλος, στην τρίτη ενότητα αντικείμενο επεξεργασίας αποτελεί η παρουσίαση του προβληματισμού αναφορικά με τη φύση της γλωσσικής μεταβολής (σχέση της με το γλωσσικό φαινόμενο εν γένει, αιτίες εκδήλωσης, αναγκαιότητα ερμηνείας) κατά την εξέλιξη της γλωσσολογικής σκέψης από τον 19ο αι. μέχρι σήμερα (Νεογραμματικοί και παραδοσιακή Ιστορική Γλωσσολογία, Δομισμός/ Λειτουργισμός, κοινωνιογλωσσολογικές προσεγγίσεις, Γενετική Θεωρία, τυπολογική προσέγγιση/ Γραμματικοποίηση). Έμφαση θα δοθεί στο πρόβλημα της ανίχνευσης των αιτιών της μεταβολής (π.χ. ρόλος γλωσσικής κατάκτησης και συνθηκών επικοινωνίας, διάκριση εσωτερικών και εξωτερικών παραγόντων αιτιολόγησης κ.α.).

ΓΦΓ16 ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Μαρκόπουλος Γιώργος

Η επεξεργασία φυσικής γλώσσας από τον υπολογιστή και οι εφαρμογές της στα διάφορα επίπεδα της γλωσσολογικής ανάλυσης αποτελούν το διδακτικό αντικείμενο του μαθήματος. Έμφαση θα δοθεί στη συμβολή της γλωσσολογικής θεωρίας στη διαμόρφωση του ευρύτερου χώρου της Υπολογιστικής Γλωσσολογίας. Θα συζητηθούν περαιτέρω γραμματικά μοντέλα και φορμαλισμοί πεπερασμένων αυτομάτων που χρησιμοποιούνται στη γραμματική ανάλυση φυσικής γλώσσας με έμφαση στη μορφολογία της Νέας Ελληνικής. Στο μάθημα γίνεται εισαγωγή στον λογικό προγραμματισμό με τη γλώσσα Prolog. Η Prolog χρησιμοποιείται ευρύτερα σε υπολογιστικές εφαρμογές επεξεργασίας φυσικής γλώσσας και βασίζεται σε μια μη μαθηματική δήλωση προτάσεων, κανόνων και σχέσεων λογικής συνεπαγωγής.

ΓΦΓ31 ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

Ιντζίδης Βαγγέλης

Η κατασκευή και η διαπραγμάτευση του νοήματος στην επικοινωνία που πραγματώνεται στο συνεχές προφορικού–γραπτού λόγου, δηλαδή η κοινωνική αλληλεπίδραση γύρω από και επ’ αφορμή των γραπτών κειμένων (έντυπων ή/και ψηφιακών), συγκροτούν το περιεχόμενο των Σπουδών Γραμματισμού [New Literacy Studies]. Σκοπός του μαθήματος είναι η παρουσίαση των ειδών Γραμματισμού μέσω της μελέτης της γλώσσας ως κοινωνικής πρακτικής και ως κοινωνικής διαδικασίας. Ειδικότερα στο μάθημα αναλύεται και ο συσχετισμός του Γραμματισμού με τις εθνικές και υπερεθνικές (Ε. Ένωση, ΟΗΕ) γλωσσικές πολιτικές για την τυπική και μη–τυπική εκπαίδευση με έμφαση στη διδακτική των γλωσσών.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ – ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ

Οι εξεταστικές περίοδοι είναι τρεις: **Ιανουαρίου** (μαθήματα χειμερινού εξαμήνου), **Ιουνίου** (μαθήματα εαρινού εξαμήνου), **Σεπτεμβρίου** (μαθήματα χειμερινού και εαρινού εξαμήνου). Για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 έχουν οριστεί τα παρακάτω:

Χειμερινό εξάμηνο

Περίοδος διδασκαλίας: 02/10/2023 - 12/01/2024

Εξεταστική περίοδος χειμερινού εξαμήνου: 22/01/2024 - 16/02/2024

Εαρινό εξάμηνο

Περίοδος διδασκαλίας: 26/02/2024 - 07/06/2024

Εξεταστική περίοδος εαρινού εξαμήνου: 10/06/2024 - 05/07/2024

Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου

02/09/2024 - 27/09/2024

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΣΕ ΆΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Το Τμήμα Φιλολογίας προσφέρει πληθώρα μαθημάτων υποχρεωτικών και επιλογής σε πολλά Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής. Αναλυτικές πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του κάθε Τμήματος.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στο Τμήμα Φιλολογίας του ΕΚΠΑ λειτουργούν από το ακαδημαϊκό έτος 2018-19 τα εξής Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ), που εγκρίθηκαν από το Υπ.ΠΕΘΑ σύμφωνα με το Ν.4485/2017:

Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών χωρίς δίδακτρα:

ΠΜΣ "ΑΡΕΘΑΣ" / "ARETHAS", με ειδίκευση «Βυζαντινή Φιλολογία» (Byzantine Literature)

ΠΜΣ "ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ" / "LINGUISTICS", με ειδίκευση "Γλωσσολογία" (Linguistics)

ΠΜΣ Κλασικής Φιλολογίας "ΔΕΞΙΠΠΟΣ" / Classics "Dexippos", με ειδικεύσεις «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία» (Ancient Greek Literature) και «Λατινική Φιλολογία» (Latin Literature)

ΠΜΣ "ΚΟΡΑΗΣ" / "KORAIS", με ειδίκευση «Νεοελληνική Φιλολογία» (Modern Greek Literature)

ΠΜΣ "ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ - ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΜΕΓΑΣ" / "FOLKLORE AND LITERATURE - GEORGIOS A. MEGAS", με ειδίκευση «Λαϊκός Πολιτισμός και Λογοτεχνία»

Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών με δίδακτρα:

Διδρυματικό ΠΜΣ "ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ" / "FOLKLORE, FOLKLORISTICS AND CULTURAL MANAGEMENT"

ΠΜΣ "ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΟΡΩΜΑΪΚΟ ΚΟΣΜΟ" / "LITERATURE, THOUGHT AND CULTURE IN THE GRECO-ROMAN WORLD"

ΠΜΣ "ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ" / "PAPYROLOGY AND CLASSICAL LITERATURE"

Το Τμήμα Φιλολογίας συμμετέχει επίσης στα παρακάτω διατμηματικά και διδρυματικά ΠΜΣ:

Διατμηματικά/Διδρυματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών χωρίς δίδακτρα:

Διατμηματικό ΠΜΣ "ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ, ΑΓΓΛΙΚΗ, ΡΩΣΙΚΗ" / "TRANSLATION: GREEK, ENGLISH, RUSSIAN"

Διατμηματικά/Διδρυματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών με δίδακτρα:

Διατμηματικό ΠΜΣ "ΓΝΩΣΙΑΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ" / "COGNITIVE SCIENCE"

Διδρυματικό ΠΜΣ "ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ: ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ" / "GREEK ALPHABETIC SCRIPTS, WRITING MATERIALS AND THEIR CONTENTS"

Διδρυματικό ΠΜΣ "ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ" / "MSc IN DIGITAL HUMANITIES"

Περισσότερες πληροφορίες για τα νέα καθώς και τα παλαιότερα ΠΜΣ μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του Τμήματος (<http://www.phil.uoa.gr/metartychiakes-spoydes.html>)

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Ένας από τους βασικούς ερευνητικούς πυλώνες του Τμήματος Φιλολογίας είναι η οργάνωση διδακτορικών σπουδών υψηλού επιπέδου. Στόχος των προσφερόμενων διδακτορικών σπουδών είναι αφενός η διαμόρφωση επιστημόνων ικανών να συμβάλλουν στην πρόοδο της επιστήμης και αφετέρου η παραγωγή υψηλού επιπέδου επιστημονικής έρευνας.

Το Τμήμα Φιλολογίας δέχεται αιτήσεις για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής αποκλειστικά στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου (1-10 Οκτωβρίου και 1-10 Μαρτίου κάθε έτους), μετά από τη δημοσίευση σχετικής πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Οι προϋποθέσεις, οι όροι, οι προθεσμίες και οι διαδικασίες κατάθεσης υποψηφιοτήτων και επιλογής υποψηφίων διδακτόρων, καθώς και πρόσθετες υποχρεώσεις τους, ρήτρες και παραδοτέα, μνημονεύονται στη σχετική πρόσκληση σύμφωνα με τον παρόντα Κανονισμό.

ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών παρέχει τη δυνατότητα διεξαγωγής Μεταδιδακτορικής Έρευνας σε επιστήμονες σε τομείς που εμπίπτουν στα ερευνητικά ενδιαφέροντα και στα γνωστικά αντικείμενα των Σχολών/Τμημάτων του.

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για διεξαγωγή μεταδιδακτορικής έρευνας έχουν οι κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος από ΑΕΙ της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου ισότιμου τίτλου σπουδών από ιδρύματα της αλλοδαπής.

Το Τμήμα Φιλολογίας του ΕΚΠΑ δέχεται αιτήσεις για μεταδιδακτορική έρευνα καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.

Με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου του ΕΚΠΑ το 2001 δημιουργήθηκε η Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής, υπό τον συντονισμό της οποίας λειτουργούσαν μέχρι 30/9/2018 16 Σπουδαστήρια/ Βιβλιοθήκες. Η ενοποιημένη Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής λειτουργεί από την 14η Ιανουαρίου 2019 στο νέο κτήριο.

Η συλλογή της βιβλιοθήκης εκτείνεται σε όλα τα επίπεδα του κτηρίου, και παντού υπάρχουν επίσης θέσεις ανάγνωσης. Δυο υπόγειοι χώροι, δυο στο ισόγειο και τρεις όροφοι-εξώστες φιλοξενούν την κύρια συλλογή, ενώ στην Αίθουσα Ειδικών Συλλογών φιλοξενούνται τα σπάνια και πολύτιμα έντυπα βιβλία.

Τα περιοδικά, η γκριζα βιβλιογραφία (διπλωματικές εργασίες και διδακτορικές διατριβές) και οι αρχικές ταξινομικές κατηγορίες του συστήματος Dewey βρίσκονται στους υπόγειους χώρους και ανεβαίνοντας τα επίπεδα του κτηρίου ακολουθούν όλες οι λουπές κατηγορίες, για να ολοκληρωθεί η συλλογή στο τρίτο εξώστη.

Η Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής βρίσκεται στην πανεπιστημιούπολη, στην οδό Νικολάου Πολίτη, δίπλα στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής. Η πλησιέστερη πύλη εισόδου είναι η πύλη Ζωγράφου. Μπορεί να φτάσει κανείς:

- ❖ Με τις λεωφορειακές γραμμές που εξυπηρετούν τη Φιλοσοφική Σχολή
- ❖ Με αυτοκίνητο από την κεντρική πύλη της πανεπιστημιούπολης (οδός Ούλοφ Πάλμε) όλες τις ώρες και από τις πύλες Καισαριανής και Νεκροταφείου Ζωγράφου τις ώρες 7.00-9.30 και 14.30-17.30.

Πρόσβαση για ΑΜΕΑ

Στη Φιλοσοφική Σχολή έχουν γίνει πολλά έργα υποδομής για την πρόσβαση των Ατόμων με Αναπηρία. Συγκεκριμένα:

- έχει γίνει τοποθέτηση ειδικών ραμπών, ανελκυστήρων, κουραστών, προσβάσιμων τουαλετών
- έχουν τοποθετηθεί σήματα ειδικής σήμανσης για άτομα με απώλεια όρασης
- έχει προβλεφθεί ειδικός χώρος θέσεων στάθμευσης αυτοκινήτων (είσοδος 5ου ορόφου, στη βορινή πλευρά του κτηρίου).

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη χρήση των ειδικών θέσεων στάθμευσης αλλά και όλων των διευκολύνσεων για ΑΜΕΑ, μπορείτε να απευθύνεστε στην Επιστασία του κτηρίου, τηλ. επικοινωνίας: 210-7277497, 210-7277498.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

- Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:
- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίες στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους συμφοιτητές, καθηγητές και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.
- Υπηρεσία εθελοντών υποστήριξης ΦμεΑ.

Για την καλύτερη εξυπηρέτηση των ΦμεΑ σε κάθε Τμήμα/Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών έχουν οριστεί:

1. Σύμβουλος Καθηγητής ΦμεΑ και αναπληρωτής του και
2. Αρμόδιος υπάλληλος της Γραμματείας και αναπληρωτής του για την εξυπηρέτηση ΦμεΑ

με τους οποίους οι ενδιαφερόμενοι μπορούν επιπλέον να επικοινωνούν τηλεφωνικά, με fax, με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο ή μέσω της Υπηρεσίας Διαμεταγωγής. Τα στοιχεία επικοινωνίας με τους αρμοδίους κάθε Τμήματος/Σχολής υπάρχουν στην ιστοσελίδα της ΜοΠροΦμεΑ.

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Ηλ. ταχυδρομείο: access@uoa.gr

Αποστολή SMS: 6958450861

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ

Κυψέλη 745, 7ος όροφος

Τηλ. 210 727 7620

❖ **Διευθύντρια:** **Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Γραμματική Κάρλα,**
gkarla@phil.uoa.gr

ΦΕΚ ΙΔΡΥΣΗΣ 2727/4-8-2017 τ. Β΄

Ιστοσελίδα:

https://www.phil.uoa.gr/ereyna/ergastiria_moyseio/ergastirio_kypriakon_meleton/

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Κυψέλη 745, 7ος όροφος

Τηλ. 210 727 7625

❖ **Διευθυντής:** **Καθηγητής Ευριπίδης Γραντούδης,** egaran@phil.uoa.gr

ΦΕΚ ΙΔΡΥΣΗΣ 4274/30-12-2016 τ. Β΄

Ιστοσελίδα:

https://www.phil.uoa.gr/ereyna/ergastiria_moyseio/ergastirio_neoellinikis_filologias/

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Κυψέλη 745, 7ος όροφος

Τηλ. 210 727 7651

❖ **Διευθυντής:** **Αναπληρωτής Καθηγητής Διονύσιος Καλαμάκης,**
dkalam@phil.uoa.gr

ΦΕΚ ΙΔΡΥΣΗΣ 2727/4-8-2017 τ. Β΄

Ιστοσελίδα:

https://www.phil.uoa.gr/ereyna/ergastiria_moyseio/ergastirio_palaiografias/

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑΣ

Αίθουσα 747, 7ος όροφος

Τηλ. 210 727 7651

❖ **Διευθυντής: Καθηγητής Αμφιλόχιος Παπαθωμάς**, papath@phil.uoa.gr

ΦΕΚ ΙΔΡΥΣΗΣ 2469/19-7-2017 τ. Β'

Ιστοσελίδα:

https://www.phil.uoa.gr/ereyna/ergastiria_mouyseio/ergastirio_papyrologias/

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Αίθουσες 622, 623, 6ος όροφος

Τηλ. 210 727 7668, e-mail: linglab@phil.uoa.gr

❖ **Διευθυντής: Γιώργος Μαρκόπουλος**, Av. Καθηγητής gmarkop@phil.uoa.gr

❖ **ΕΤΕΠ: Αθηνά Κοντοσταυλάκη**, akonto@phil.uoa.gr

Π.Δ. 456/90, ΦΕΚ ΙΔΡΥΣΗΣ 175/14-12-1990

Ιστοσελίδες

<http://linglab.phil.uoa.gr>

https://www.phil.uoa.gr/ereyna/ergastiria_mouyseio/ergastirio_fonitikis_kai_ypologistikis_glossologias/

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ

Αίθουσα 745, 7ος όροφος

Τηλ. 210 727 7790

❖ **Διευθυντής: Καθηγητής Διονύσης Μπενέτος**, dionbenetos@phil.uoa.gr

ΦΕΚ ΙΔΡΥΣΗΣ 2137/11-6-2023 τ. Β'

Ιστοσελίδες

<https://dhl.phil.uoa.gr>

https://www.phil.uoa.gr/ereyna/ergastiria_mouyseio/ergastirio_psifiakis_epexergasias_kai_diacheirisis_archaion_ellinikon_kai_latinikon_glossikon_poron/

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΥΧΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΝΕΥΡΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Αίθουσα 624, 7ος όροφος

Τηλ. 210 727

❖ **Διευθύντρια: Σπυριδούλα Βαρλοκώστα**, Καθηγήτρια, svarlokosta@phil.uoa.gr

Φ.Ε.Κ. 2469/19-7-2023 τ. Β'

Ιστοσελίδες

<https://psychoneurolinglab.phil.uoa.gr>

https://www.phil.uoa.gr/ereyna/ergastiria_moyseio/ergastirio_psychoglossologias_neyroglossologias/

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟ

Αίθουσα 734, 7ος όροφος

Τηλ. 210 727 7778

❖ **Διευθύντρια: Μαριάνθη Καπλάνογλου**, mkaplanog@phil.uoa.gr

ΦΕΚ ΙΔΡΥΣΗΣ 1923/2-6-2017 τ. Β'

Ιστοσελίδα: <https://fma.phil.uoa.gr>

https://www.phil.uoa.gr/ereyna/ergastiria_moyseio/laografiko_moyseio_kai_archeio/

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Αίθουσα 1 νέα πτέρυγα, 8ος όροφος

Τηλ. 210 727

❖ **Διευθύντρια: Θεοδώρα Αντωνοπούλου (Πρόεδρος του Τμήματος)**

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Με την ακαδημαϊκή ταυτότητα τα μέλη των ελληνικών ιδρυμάτων της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης (φοιτητές, διδάσκοντες, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό), καθώς και το ερευνητικό, διοικητικό, και τεχνικό προσωπικό ερευνητικών φορέων απολαμβάνουν πολλές παροχές και προνόμια.

Επιπλέον, μπορούν:

- να πιστοποιούν την ταυτότητα και την ιδιότητά τους
- να έχουν πρόσβαση σε ακαδημαϊκές / ερευνητικές υπηρεσίες, όπως η βιβλιοθήκη, η χρήση χώρων ελεγχόμενης στάθμευσης, κ.ά.
- να χρησιμοποιούν υπολογιστές, να βάζετε ψηφιακή υπογραφή, κ.ά.

Διεύθυνση υπηρεσίας: <https://academicid.minedu.gov.gr>

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Απαραίτητη προϋπόθεση για τη χρήση των ηλεκτρονικών υπηρεσιών του Πανεπιστημίου είναι η απόκτηση πανεπιστημιακού λογαριασμού (<http://webadm.uoa.gr>).

Οδηγίες Δημιουργίας και Ενεργοποίησης λογαριασμού

Συχνές Ερωτήσεις και Απαντήσεις (FAQ)

Η εφαρμογή ηλεκτρονικής γραμματείας (<http://my-studies.uoa.gr>) παρέχει τη δυνατότητα στους προπτυχιακούς φοιτητές να δουν και να εκτυπώσουν τη βαθμολογία τους, να έχουν πληροφορίες για όλα τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών, να δηλώσουν τα μαθήματα που ενδιαφέρονται να παρακολουθήσουν καθώς και τα αντίστοιχα συγγράμματα, να συμπληρώσουν αιτήσεις για την έκδοση οποιουδήποτε διαθέσιμου πιστοποιητικού έχει καθορίσει η Γραμματεία (αναλυτικής βαθμολογίας, στρατολογίας, εφορίας κ.ά.).

Οδηγίες Εγγραφής στην Ηλεκτρονική Γραμματεία (My Studies)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ (ΕΥΔΟΞΟΣ)

Το σύστημα ΕΥΔΟΞΟΣ είναι μία πρωτοποριακή υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων για την άμεση και ολοκληρωμένη παροχή των Συγγραμμάτων των φοιτητών των Πανεπιστημίων της επικράτειας.

Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει:

- Πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα Συγγράμματα σε κάθε μάθημα
- Δυνατότητα άμεσης παραλαβής των Συγγραμμάτων και
- Αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των Εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων

Η διεύθυνση της υπηρεσίας είναι <http://eudoxus.gr> και η πρόσβαση σε αυτήν είναι εφικτή με τη χρήση των αναγνωριστικών (όνομα χρήστη, κωδικός) που αποκτήθηκαν κατά την εγγραφή στο σύστημα διαχείρισης Γραμματειών (βλέπε παραπάνω).

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΑΞΗ (E-CLASS)

Η Ηλεκτρονική Τάξη (<https://eclass.uoa.gr/>) αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων και υποστηρίζει την υπηρεσία ασύγχρονης τηλεκαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με τη χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (web browser) χωρίς την απαίτηση εξειδικευμένων τεχνικών γνώσεων. Η ενσωμάτωση των μεθόδων ενισχυτικής τηλεκαίδευσης στη μαθησιακή διαδικασία του Πανεπιστημίου Αθηνών υποστηρίζει και ενισχύει τη διδασκαλία και την πρόσβαση στη γνώση, παρέχοντας συνδυασμούς νέων μεθόδων για τη συμπλήρωση των παραδοσιακών τρόπων διδασκαλίας. Με τον τρόπο αυτό, οι συμμετέχοντες στην εκπαιδευτική διαδικασία επιλέγουν το δικό τους χρονικό πλαίσιο για επικοινωνία και πρόσβαση στο εκπαιδευτικό περιεχόμενο. Παράλληλα παρέχεται η δυνατότητα ψηφιακής οργάνωσης και διάθεσης του εκπαιδευτικού υλικού των μαθημάτων αλλά και μία πλειάδα μέσων επικοινωνίας μεταξύ του διδάσκοντα και των φοιτητών διευκολύνοντας την ομαλή και απρόσκοπτη διεξαγωγή του μαθήματος..

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΕΚΠΑ

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών διαθέτει, μέσω Διαδικτύου, πρόσβαση σε μεγάλο φάσμα ηλεκτρονικών πηγών όπως περιοδικά, βιβλία, βιβλιογραφικές βάσεις, ψηφιακές συλλογές και θεματικές πύλες, με στόχο τη διευκόλυνση της έρευνας, της ενημέρωσης και εκπαίδευσης των φοιτητών, των μελών ΔΕΠ, των ερευνητών και των βιβλιοθηκονόμων του.

Όλες οι ηλεκτρονικές πηγές και συναφείς ηλεκτρονικές υπηρεσίες, περιλαμβάνονται στον ιστοτόπο της Βιβλιοθήκης και του Κέντρου Πληροφόρησης, που φιλοξενείται και συντηρείται από το Υπολογιστικό Κέντρο Βιβλιοθηκών (ΥΚΒ) του ΕΚΠΑ (<http://www.lib.uoa.gr/>).

UNIWAY ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΓΙΑ ΚΙΝΗΤΑ

Η εφαρμογή Unipay για κινητά Android και Apple, παρέχει τις ακόλουθες πληροφορίες και μικρο-εφαρμογές:

- Φοιτητολόγιο (για την πρόσβαση σε πληροφορίες που αφορούν αναλυτική βαθμολογία, δηλώσεις μαθημάτων, πρόγραμμα σπουδών, διδάσκοντες και στοιχεία επικοινωνίας, ώρες γραφείου κλπ.).
- Αξιολόγηση μαθημάτων (εύκολη πρόσβαση στα online ερωτηματολόγια αξιολόγησης μαθημάτων)
- Κοινωνική δικτύωση: chat, αποστολή αρχείων, εικόνας, video, ομάδες φίλων, πληροφορίες γεωγραφικής θέσης, ομάδες κοινών ενδιαφερόντων).

Η πρόσβαση στην εφαρμογή γίνεται μέσω του ιδρυματικού λογαριασμού του φοιτητή στο ΕΚΠΑ. Η εφαρμογή Unipay αναπτύχθηκε από το GUnet στο πλαίσιο του ΕΠ “Ψηφιακή Σύγκλιση” του ΕΣΠΑ.

ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

- ❖ **Δικτυακός Τόπος του ΕΚΠΑ:** <http://www.uoa.gr>
- ❖ **Δικτυακός Τόπος της Φιλοσοφικής σχολής:** <http://www.deanphil.uoa.gr/>
- ❖ **Δικτυακός Τόπος του Τμήματος Φιλολογίας:** <http://www.phil.uoa.gr>
- ❖ **Δικτυακός Τόπος της Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής** <http://phil.lib.uoa.gr>
- ❖ **Το Κέντρο Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου:** <http://www.noc.uoa.gr>
- ❖ **Γραφείο Διασύνδεσης ΕΚΠΑ** <http://career.uoa.gr>
- ❖ **Το Ταμείο Αρωγής Φοιτητών του ΕΚΠΑ:** <http://tafpa.uoa.gr>
- ❖ **Παροχές σε φοιτητές:** https://www.uoa.gr/foitites/paroches_drastiriotes/
- ❖ **Συμβουλευτικές υπηρεσίες:** https://www.uoa.gr/foitites/symboyleytikes_ypiresies/

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το ΕΚΠΑ χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες (με επιλογή ή με διαγωνισμό) για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές, καθώς και βραβεία σε φοιτητές/ριες, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κλπ. Για περισσότερες πληροφορίες: *Διεύθυνση Κληροδοτημάτων – Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων*, Χρήστου Λαδά, 6 (6^{ος} όροφος). Προϊσταμένη: Α. Καββαδά-Ρουμελιώτη, τηλ. 210 3689131–4.

Ιστοσελίδα:

https://www.uoa.gr/foitites/paroches_drastiriotites/ypotrofies_brabeia/

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS+

Το Erasmus+ είναι το πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την εκπαίδευση, την κατάρτιση, τη νεολαία και τον αθλητισμό, που στοχεύει στην ενίσχυση των δεξιοτήτων και στον εκσυγχρονισμό των συστημάτων εκπαίδευσης, κατάρτισης και νεολαίας για την περίοδο 2021-2027 και έχει τεθεί σε ισχύ από την 1η Ιανουαρίου του 2021. Αντικατέστησε τα προγράμματα της Ε.Ε που κάλυπταν όλους τους τομείς της εκπαίδευσης: το πρόγραμμα Δια Βίου Μάθηση –Erasmus, το Leonardo da Vinci, το Comenius, το Grundtvig, το Tempus κ.ά.

Το πρόγραμμα Erasmus+ δομείται σε 3 βασικές Δράσεις (Key Actions/KA) για την εκπαίδευση, την κατάρτιση και τη νεολαία οι οποίες είναι:

- **Βασική Δράση 1 (KA1/BD1): Κινητικότητα των ατόμων**
- **Βασική Δράση 2 (KA2/BD2): Συνεργασία για την καινοτομία και την ανταλλαγή καλών πρακτικών**
- **Βασική Δράση 3 (KA3/BD3): Ενίσχυση σε θέματα μεταρρυθμίσεων πολιτικής**

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών συμμετέχει στο πρόγραμμα Erasmus+ έχοντας πιστοποιηθεί από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή με τον Πανεπιστημιακό Χάρτη Erasmus+ 2021-2027 (Erasmus Charter for Higher education 2021-2027):

- <http://www.interel.uoa.gr/erasmus.html>

Περισσότερες πληροφορίες υπάρχουν στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) που αποτελεί την Εθνική Μονάδα Συντονισμού του προγράμματος Erasmus+ <https://www.iky.gr/el/erasmusplus> και στην ιστοσελίδα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για το πρόγραμμα http://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/node_el

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ CIVIS: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΟΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (A EUROPEAN CIVIC UNIVERSITY)

Η «Ευρωπαϊκή Πανεπιστημιακή Συνεργασία για τους Πολίτες της Ευρώπης» - CIVIS είναι ένα δίκτυο δημόσιων ευρωπαϊκών Πανεπιστημίων με στόχο τη δημιουργία ενός Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου. Τα έντεκα Πανεπιστήμια που αποτελούν τα μέλη του δικτύου αυτού είναι: το Πανεπιστήμιο Aix-Marseille (Aix-en-Provence και Μασσαλία, Γαλλία), το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Αθήνα, Ελλάδα) το Université Libre de Bruxelles (Βρυξέλλες, Βέλγιο), το Universitatea din București (Βουκουρέστι, Ρουμανία), το Universidad Autónoma de Madrid (Μαδρίτη, Ισπανία), το

Sapienza Università di Roma (Ρώμη, Ιταλία), το Stockholms Universitet (Στοκχόλμη, Σουηδία), το Eberhard-Karls-Universität Tübingen (Τυβίγγη, Γερμανία), το University of Glasgow (Γλασκώβη, Ηνωμένο Βασίλειο), το Paris Lodron Universität Salzburg (Σάλτσμπουργκ, Αυστρία) και το Université de Lausanne (Λωζάνη, Ελβετία). Το CIVIS φιλοδοξεί να συγκεντρώσει σε μία κοινότητα το δυναμικό περίπου 470.000 φοιτητών και 58.000 μελών του προσωπικού των συμμετεχόντων Πανεπιστημίων, συμπεριλαμβανομένων περίπου 35.000 μελών Διδακτικού και Ερευνητικού Προσωπικού.

Για περισσότερες πληροφορίες βλ. <https://civis.eu/en/about-civis/who-is-civis> και <http://www.interel.uoa.gr/erasmus/civis.html>

Για πληροφορίες σχετικά με τη Θεματική Περιοχή 2: Κοινωνία, Πολιτισμός και Πολιτιστική κληρονομιά (Hub 2 - Society, Culture, and Heritage (SCH)) επισκευθείτε την ιστοσελίδα <https://civis.eu/en/activities/civis-hubs/hub-2>

Ακαδημαϊκή υπεύθυνη του CIVIS για τους φοιτητές του Τμήματος Φιλολογίας: Επίκ. Καθ. Αθηνά Μπάζου, e-mail: bazouath@phil.uoa.gr

Διοικητικός υπεύθυνος για το CIVIS στη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας:

ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Γραμματεία

Ιπποκράτους 7, 2ος όροφος, Τ.Κ. 106 79.

Δέχεται τους φοιτητές κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή και ώρες 11:00 – 13:00.

Τηλέφωνα: 210–3613261, 210–3688204, 210–3688232, 210–3688265, 210–3688266, 210–3688263

Fax: 210 – 3632316

email: secr@didaskaleio.uoa.gr

Ιστοσελίδα: <http://www.didaskaleio.uoa.gr/>

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών στα πλαίσια του εκπαιδευτικού και του ευρύτερου επιμορφωτικού έργου του, παρέχει στους φοιτητές του τη δυνατότητα κατά τη διάρκεια των σπουδών τους να αποκτήσουν τη γνώση μιας ή περισσότερων γλωσσών, που είναι αναγκαία όργανα επιστημονικής ολοκλήρωσης.

Το έργο αυτό επιτελείται από το Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Σήμερα στο Διδασκαλείο διδάσκονται 27 γλώσσες όλων των επιπέδων: Αγγλική, Αιθιοπική, Αλβανική, Αραβική, Βουλγαρική, Γαλλική, Γερμανική, Δανική, Ιαπωνική, Ινδική (Hindi - Σανσκριτική), Ισπανική, Ιταλική, Κινεζική, Κορεατική, Νορβηγική,

Ολλανδική, Ουγγρική, Περσική, Πορτογαλική, Πολωνική, Ρουμανική, Ρωσική, Σερβική, Σουηδική, Τουρκική, Τσεχική και Φινλανδική.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Νέο Κτήριο στο χώρο της Πανεπιστημιούπολης

Τηλ.: 210 727 7672, 210 727 7971

Fax: 210 727 7673

e-mail: info@ greekcourses.uoa.gr

Ιστοσελίδα: <http://www.greekcourses.uoa.gr>

Το Διδασκαλείο της Νέας Ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών λειτουργεί από τη δεκαετία του 1950, και σήμερα είναι το μεγαλύτερο κέντρο διδασκαλίας της ελληνικής γλώσσας στον κόσμο. Λειτουργεί υπό την επιστημονική ευθύνη του Τομέα Γλωσσολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής, γεγονός που διασφαλίζει για τους φοιτητές του σπουδές υψηλής ποιότητας σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες διδακτικές μεθόδους.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ

Ιπποκράτους 15, 10679 Αθήνα

Τηλεφωνικό κέντρο: 210 3688223

Ιστοσελίδα: <http://www.lesxi.uoa.gr/>

Η Πανεπιστημιακή Λέσχη έχει σκοπό τη βελτίωση των βιοτικών συνθηκών των φοιτητών του Πανεπιστημίου Αθηνών, την ψυχαγωγία και την προαγωγή της κοινωνικής και πνευματικής τους μόρφωσης, με διαδικασίες και πρωτοβουλίες συμμετοχής, κοινωνικοποίησης και αυτοδιαχείρισης.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΙΑΤΡΕΙΑ

Ιατροφαρμακευτική και Νοσοκομειακή Περίθαλψη ανασφάλιστων φοιτητών του Ε.Κ.Π.Α.

Οι προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας

(Ε.Ο.Π.Υ.Υ.) κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του Ν.4368/2016 (Α' 83), μόνο με χρήση του Α.Μ.Κ.Α. τους.

Πληροφορίες: Γραμματεία τηλ. 210 3688208

Στην Υγειονομική Υπηρεσία λειτουργούν τα εξής ιατρεία:

α) Παθολογικά Ιατρεία (τηλ. 210 3688241, 210 3688243)

Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή 8.00 – 14.30

Τρίτη και Πέμπτη 8.00 – 13.30

β) Οφθαλμολογικό Ιατρείο (τηλ. 210 3688240)

Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή 8.30 – 13.30

Τρίτη και Πέμπτη 9.30 – 14.30

γ) Οδοντιατρείο (τηλ. 210 3688210, 210 3688211)

Δευτέρα έως Παρασκευή 8.30 – 13.30

δ) Μονάδα Ψυχοκοινωνικής Παρέμβασης (τηλ. 210 3688226)

Πληροφορίες: Γραμματεία τηλ. 210 3688208, 210 3688218.

(ε) Δερματολογική εξέταση

Οι φοιτητές του Ε.Κ.Π.Α. έχουν τη δυνατότητα να εξετάζονται στο Νοσοκομείο «Ανδρέας Συγγρός» κατόπιν συνεννόησης με τη Γραμματεία της Υγειονομικής Υπηρεσίας της Πανεπιστημιακής Λέσχης.

Τηλ. 210 3688208, 210 3688218

Περισσότερες πληροφορίες:

<http://www.lesxi.uoa.gr/foithtiki-merimna/ygeionomiki-yphresia.html>

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

- ❖ **Κεντρική Είσοδος:** 2^{ος} όροφος (άλλες εισοδοί: στους ορόφους 3^ο, 4^ο, 5^ο)
- ❖ **Θυρωρείο:** 2^{ος} όροφος
- ❖ **Αίθουσα τελετών και εκδηλώσεων (ΑΥΛΑ):** 2^{ος} όροφος
- ❖ **Φωτοτυπείο:** 2^{ος} όροφος
- ❖ **Μουσείο:** είσοδοι στους ορόφους 2^ο και 3^ο
- ❖ **Τηλεφωνικό Κέντρο της Σχολής:** Τηλ. 210 727 7000, 999
- ❖ **Γραφείο Επιστασίας:** Τηλ. 210 727 7497-8
- ❖ **Κυλικείο:** 4^{ος} όροφος
- ❖ **Εντευκτήριο προσωπικού:** 2^{ος} όροφος
- ❖ **Αμφιθέατρα:** 2^{ος}, 3^{ος}, 4^{ος} όροφος
- ❖ **Αίθουσες Διδασκαλίας:** σε όλους τους ορόφους
- ❖ **Γραφεία και τηλέφωνα διδασκόντων:** βλ. κατάλογο μελών ΔΕΠ
- ❖ **Φοιτητικό Εστιατόριο:** Το εστιατόριο λειτουργεί στο ισόγειο της Φιλοσοφικής, με είσοδο στην δυτική πλευρά του κτηρίου. Εξυπηρετεί όλα τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας που στεγάζονται στην Πανεπιστημιούπολη.

✓ Αναλυτικός Πίνακας της διάταξης της Σχολής υπάρχει στην Κεντρική Είσοδο στον 2^ο όροφο

ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

Στάση εντός Πανεπιστημιούπολης

250 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ - ΣΤΑΣΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ (ΚΥΚΛΙΚΗ)

221 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ - ΑΚΑΔΗΜΙΑ (ΕΝΤΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ)

E90 ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ (ΣΧΟΛΙΚΗ EXPRESS)

Στάση Νεκροταφείο Ζωγράφου

608 ΓΑΛΑΤΣΙ - ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΝΕΚΡ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

230 ΑΚΡΟΠΟΛΗ - ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Στάση Ζωγράφου (κοντά στη Θεολογική Σχολή)

220 ΑΝΩ ΙΛΙΣΙΑ - ΑΚΑΔΗΜΙΑ (ΚΥΚΛΙΚΗ)

221 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ - ΑΚΑΔΗΜΙΑ (ΚΥΚΛΙΚΗ)

235 ΖΩΓΡΑΦΟΥ - ΑΚΑΔΗΜΙΑ (ΚΥΚΛΙΚΗ)

ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ (ΦΜΕΑ)

Αποστολή της Μονάδας Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ) είναι η επίτευξη στην πράξη της ισότιμης πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις. Τα μέσα που επιστρατεύονται είναι οι Προσαρμογές στο Περιβάλλον, οι Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής και οι Υπηρεσίες Πρόσβασης. Στόχος είναι να ικανοποιηθούν βασικές ανάγκες και απαιτήσεις των ΦμεΑ όπως: η διαπροσωπική επικοινωνία με τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, η συγγραφή σημειώσεων και εργασιών, η πρόσβαση στις πανεπιστημιακές κτιριακές εγκαταστάσεις, στο εκπαιδευτικό υλικό, στον πίνακα και τις προβολές της αίθουσας διδασκαλίας, στις εξετάσεις και στο περιεχόμενο του διαδικτύου.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας ΦμεΑ περιλαμβάνει:

- ❖ Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ.
- ❖ Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας.
- ❖ Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο.
- ❖ Υπηρεσία Μεταφοράς.

Βασική υπηρεσία της Μονάδας είναι η καθημερινή μεταφορά των ΦμεΑ από τα σπίτια τους προς τους χώρους φοίτησης και αντίστροφα. Διαθέτει ειδικά διαμορφωμένο όχημα που μπορεί να μεταφέρει ταυτόχρονα πέντε ΦμεΑ από τους οποίους δύο με αναπηρικό κάθισμα ή αμαξίδιο. Η υπηρεσία λειτουργεί συνεχώς τις εργάσιμες μέρες από τις 07:00 ως τις 22:00 με δύο βάρδιες οδηγών.

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνο: 210 727 5183

e-mail:access@uoa.gr

Fax: 210 727 5135

Ιστοσελίδα: <http://access.uoa.gr/>

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γραφείο (Κυψέλη)	e-mail
Αγάθος Θανάσης	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210-727- 7602	609	thagathos@phil.uoa.gr
Αναπληρωτής Καθηγητής				
Αγγελάτος Δημήτρης	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210-727- 7627	605	dangel@phil.uoa.gr
Καθηγητής				
Αντωνοπούλου Θεοδώρα	Βυζαντινής Φιλολογίας & Λαογραφίας	210-727- 7732	704	antono@phil.uoa.gr
Καθηγήτρια				
Βαϊόπουλος Βάιος	Κλασικής Φιλολογίας	210-727- 7405	706	vaiosvaiop@phil.uoa.gr
Καθηγητής				
Βαρλοκώστα Σπυριδούλα	Γλωσσολογίας	210-727- 7642	601	svarlokosta@phil.uoa.gr
Καθηγήτρια				
Βγόντζας Μιχαήλ	Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής	210-727- 7791		mvgontzas@lib.uoa.gr
Βιβλιοθηκονόμος				
Βερτουδάκης Βασίλειος	Κλασικής Φιλολογίας	210-727- 7619	706	vasvert@phil.uoa.gr
Αναπληρωτής Καθηγητής				
Γαρανούδης Ευριτίδης	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210-727- 7625	605	egaran@phil.uoa.gr
Καθηγητής				
Γεωργακοπούλου Σοφία	Κλασικής Φιλολογίας	210-727- 7938	608	sophiag262@yahoo.fr
Καθηγήτρια				
Γιάνναρης Θανάσης	Γλωσσολογίας	210-727- 7858	830	agiannar@phil.uoa.gr
ΕΔΙΠ				
Γκαράνη Μυρτώ	Κλασικής Φιλολογίας	210-727- 7692	606	mgarani@phil.uoa.gr
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια				
Γούτσος Διονύσιος	Γλωσσολογίας	210-727- 7644	601	dgoutsos@phil.uoa.gr
Καθηγητής				
Δελλή Σταματία	Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής	210-727- 7472		sdelli@lib.uoa.gr
Βιβλιοθηκονόμος				
Δημοπούλου Μαρία	Γραμματέας Τομέα Γλωσσολογίας	210-727- 7836	608	mardim@phil.uoa.gr
ΕΤΕΠ				

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γραφείο (Κυψέλη)	e-mail
Δημοπούλου Ρουμπίνη	Κλασικής Φιλολογίας	210-727-7377	706	roudim@phil.uoa.gr
Επίκουρη Καθηγήτρια				
Θωμά Μαριάννα	Κλασικής Φιλολογίας	210-727-7843-	606	mathoma@phil.uoa.gr
Επίκουρη Καθηγήτρια				
Ζούπα-Μπόκα Ζωή	Λαογραφικό Μουσείο και Αρχείο - Βιβλιοθήκη ΦΛΣ	210-727-7778	734	zzoupa@uoa.gr
ΕΤΕΠ				
Ιακώβου Μαρία	Γλωσσολογίας	210-727-7861	803	mariak@phil.uoa.gr
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια				
Ιντζίδης Βαγγέλης	Γλωσσολογίας	210-727-7513	830	intzidev@phil.uoa.gr
ΕΔΙΠ				
Ιωακεμίδου Λητώ	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210-727-7305	604	lioaki@phil.uoa.gr
Επίκουρη Καθηγήτρια				
Κακαρικός Κωνσταντίνος	Γλωσσολογίας	210-727-7822	830	kkakarikos@phil.uoa.gr
ΕΔΙΠ				
Κακλαμάνης Στέφανος	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210-727-7684	604	stkaklamanis@phil.uoa.gr
Καθηγητής				
Καλαμάκης Διονύσιος	Βυζαντινής Φιλολογίας & Λαογραφίας	210-727-7707	708	dkalam@phil.uoa.gr
Αναπληρωτής Καθηγητής				
Καναβού Νικολέττα	Κλασικής Φιλολογίας	210-727-7635-	603	nkanavou@phil.uoa.gr
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια				
Καπλάνογλου Μαριάνθη	Βυζαντινής Φιλολογίας & Λαογραφίας	210-727-7729	705	mkaplanog@phil.uoa.gr
Καθηγήτρια				
Καραβάνα Νεκταρία	Γραμματεία Τμήματος Φιλολογίας	210-727-7545	306	nkaravana@uoa.gr
Διοικητικός υπάλληλος				
Καραδήμας Δημήτριος	Κλασικής Φιλολογίας	210-727-7653	611	dimkaradimas@phil.uoa.gr
Καθηγητής				
Καρβούνη Αικατερίνη-Νίνα	Κλασικής Φιλολογίας	210-727-7613	608	kcarvounis@phil.uoa.gr
Επίκουρη Καθηγήτρια				
Κάρλα Γραμματική	Κλασικής Φιλολογίας	210-727-7620	606	gkarla@phil.uoa.gr
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια				
Καρπούζου Πέγκυ	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210-727-7918	609	pkarpouzou@phil.uoa.gr
Επίκουρη Καθηγήτρια				

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γραφείο (Κυψέλη)	e-mail
Καφρίτσα Ευθυμία	Κλασικής Φιλολογίας			eefikafritsa@phil.uoa.gr
ΕΔΙΠ				
Σαλβατόρε (Salvatore) Κοσταντσα (Costanza)	Κλασικής Φιλολογίας			sotiriasal@phil.uoa.gr
Επίκουρος Καθηγητής				
Κοντοσταυλάκη Αθηνά	Εργαστήριο Φωνητικής & Υπολογιστικής Γλωσσολογίας	210-727- 7668	623	akonto@phil.uoa.gr
ΕΤΕΠ				
Κορολή Αικατερίνη	Κλασικής Φιλολογίας	210-727-	603	katkoroли@phil.uoa.gr
Επίκουρη Καθηγήτρια				
Κούζας Γεώργιος	Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας	210-727- 7820	705	gkouzas@phil.uoa.gr
Επίκουρος Καθηγητής				
Κυρίτση Ευαγγελία	Γλωσσολογίας	210-727- 7853	601	Eva.Kyritsi@phil.uoa.gr
ΕΔΙΠ				
Κωνσταντάκος Ιωάννης	Κλασικής Φιλολογίας	210-727- 7638	603	iokonstan@phil.uoa.gr
Καθηγητής				
Λέγγερης Άγγελος	Γλωσσολογίας	210-727- 7648	601	alengeri@phil.uoa.gr
Επίκουρος Καθηγητής				
Λεντάκης Βασίλειος	Κλασικής Φιλολογίας	210-727- 7650	610	vlentakis@phil.uoa.gr
Καθηγητής				
Λεντάρη Τίνα	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210-727- 7626	605	tlendari@phil.uoa.gr
Επίκουρη Καθηγήτρια				
Λουκάκη Μαρίνα	Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας	210-727- 7876	704	mloukaki@phil.uoa.gr
Καθηγήτρια				
Μαγουλάς Γεράσιμος	Γραμματέας Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας	210-727- 7621	605	geramag@phil.uoa.gr
ΕΤΕΠ				
Μακρυγιάννη Ευγενία	Κλασικής Φιλολογίας	210-727- 7719	706	emakrigi@phil.uoa.gr
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια				
Μαλάμου Μυρτώ - Μαρία	Κλασικής Φιλολογίας			mmalamou@phil.uoa.gr
ΕΔΙΠ				
Μαρκόπουλος Γεώργιος	Γλωσσολογίας	210-727- 7857	83	gmarkop@phil.uoa.gr
Αναπληρωτής Καθηγητής				
Ματθαίος Στέφανος	Κλασικής Φιλολογίας	210-727- 7420	609	smatthaios@phil.uoa.gr
Καθηγητής				

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γραφείο (Κυψέλη)	e-mail
Μέντη Θεοδώρα	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210-727- 7629	604	tmenti@phil.uoa.gr
ΕΔΙΠ				
Μεσσής Χαράλαμπος	Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας	210-727- 7733	704	charmess@phil.uoa.gr
ΕΔΙΠ				
Μητσοπούλου-Χαριτάκη Μαρία	Τομέας Γλωσσολογίας	210-727- 7835	608	mmitso@phil.uoa.gr
Υπάλληλος κλάδου Επιμελητών				
Μιχαλόπουλος Ανδρέας	Κλασικής	210-727- 7618	606	amichalop@phil.uoa.gr
Καθηγητής	Φιλολογίας			
Μόζερ Αμαλία	Γλωσσολογίας	210-727- 7645	806	amoser@phil.uoa.gr
Καθηγήτρια				
Μπάζου, Αθηνά	Κλασικής Φιλολογίας	210-727- 7837	609	bazouath@phil.uoa.gr
Επικουρη Καθηγήτρια				
Μπέλλα Σπυριδούλα	Γλωσσολογίας	210-727- 7819	806	sbella@phil.uoa.gr
Καθηγήτρια				
Μπενέτος Διονύσιος	Κλασικής Φιλολογίας	210-727- 7607	608	dionbenetos@phil.uoa.gr
Καθηγητής				
Μποϊντά Παναγιώτα	Γραμματεία Τμήματος Φιλολογίας	210-727- 7386	306	pbointa@phil.uoa.gr
Διοικητικός υπάλληλος				
Νικολοπούλου Μαρία	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210-727- 7629	604	mnikolopoulo@phil.uoa.gr
ΕΔΙΠ				
Ξανθοπούλου Κυριακή	Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής	210-727- 7785		kksantho@lib.uoa.gr
Βιβλιοθηκονόμος				
Ξεζωνάκη Ροδάνθη	Γραμματεία Τμήματος Φιλολογίας	210-727- 7952	306	rodia@phil.uoa.gr
Διοικητικός υπάλληλος				
Ξουρίας Γιάννης	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210-727- 7718	605	yxourias@phil.uoa.gr
Αναπληρωτής Καθηγητής				
Παΐδας Κωνσταντίνος	Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας	210-727- 7728	705	kpaidas@phil.uoa.gr
Καθηγητής				
Παναρέτου Ελένη	Γλωσσολογίας	210-727- 7647	601	epanar@phil.uoa.gr
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια				
Παντελίδης Νικόλαος	Γλωσσολογίας	210-727- 7596	16	npantel@phil.uoa.gr
Καθηγητής				

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γραφείο (Κυψέλη)	e-mail
Παπαδημητρόπουλος Λουκάς	Κλασικής Φιλολογίας	210-727-7651	603	lpapadim@phil.uoa.gr
ΕΔΙΠ				
Παπαδοπούλου Θεοδώρα	Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας	210-727-7869	704	theodpap@phil.uoa.gr
ΕΔΙΠ				
Παπαδοπούλου Κυριακή	Αίθουσα υπολογιστών & Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής Σχολής	210-727-7773	605	krapadop@phil.uoa.gr
ΕΤΕΠ				
Παπαθωμάς Αμφιλόχιος	Κλασικής Φιλολογίας	210-727-7304	603	papath@phil.uoa.gr
Καθηγητής				
Παπαϊωάννου Σοφία	Κλασικής Φιλολογίας	210-727-7380	706	spapaioan@phil.uoa.gr
Καθηγήτρια				
Πιτσινέλης Γεώργιος	Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας	210-727-7735	704	gpitsin@phil.uoa.gr
Επίκουρος Καθηγητής				
Πολέμης Ιωάννης	Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας	210-727-7890	705	jpolemis@phil.uoa.gr
Καθηγητής				
Ρέππα Ειρήνη	Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής	210-727-7844		ereppa@lib.uoa.gr
Βιβλιοθηκονόμος				
Ρώτα Μαρία	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210-727-7371	604	mrota@phil.uoa.gr
Επίκουρη Καθηγήτρια				
Σαϊτάνη Βιβή	Γραμματεία Τομέα Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας	210-727-7726	705	svivi@phil.uoa.gr
Διοικητικός υπάλληλος				
Σαρρή Αντωνία	Κλασικής Φιλολογίας	210-727-7711-		antoniasarri@phil.uoa.gr
Επίκουρη Καθηγήτρια				
Σιαπέρας Λάμπρος	Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής Σχολής	210-727-7859		lasiap@uoa.gr
ΕΤΕΠ				
Σιόντη Μαριέττα	Κλασικής Φιλολογίας	-	611	msiodi@phil.uoa.gr
ΕΔΙΠ				
Σπυρόπουλος Βασίλειος	Γλωσσολογίας	210-727-7646	601	vspyrop@phil.uoa.gr
Καθηγητής				
Ταχοπούλου Ολυμπία	Νεοελληνικής Φιλολογίας	210-727-7716	605	otachopoulou@phil.uoa.gr
Επίκουρη Καθηγήτρια				
Τσιτσιανοπούλου Ελένη	Κλασικής Φιλολογίας	210-727-7608	603	nninoy@phil.uoa.gr
ΕΔΙΠ				

Όνοματεπώνυμο	Τομέας	Τηλέφωνο	Γραφείο (Κυψέλη)	e-mail
Φάκας Χρήστος	Κλασικής Φιλολογίας	210-727-7540	706	cfakas@phil.uoa.gr
Επίκουρος Καθηγητής				
Φραντζή Αργυρώ	Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής Σχολής	210-727-7790		afrantzi@uoa.gr
ΕΤΕΠ				
Φώτου Αικατερίνη	Γραμματεία Τομέα Κλασικής Φιλολογίας	210-727-7788	609	kfoutou@phil.uoa.gr
Διοικητικός υπάλληλος				
Φώτου Ηλιάννα	Γραμματεία Τμήματος Φιλολογίας	210-727-7738	306	ifotou@phil.uoa.gr
Διοικητικός υπάλληλος				
Χατζηλάμπρου Ροζαλία	Κλασικής Φιλολογίας	210-727-7610	608	rosahatz@phil.uoa.gr
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια				
Χρυσανθοπούλου Βασιλική	Λαογραφίας	210-727-7737	704	vchrys@phil.uoa.gr
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια				