

## **Βιογραφικό σημείωμα**

Όνοματεπώνυμο: Ολυμπία Ταχοπούλου  
Email address: otachopoulou@phil.uoa.gr  
Προσωπική ιστοσελίδα: <https://uoa.academia.edu/OlympiaTachopoulou>

### **Ερευνητικά ενδιαφέροντα**

---

Νεοελληνική λογοτεχνία, Συγκριτική λογοτεχνία, Πολιτισμική Κριτική, Οικοκριτική.

### **Σπουδές**

---

- 1989-1995 Πτυχίο Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.  
1996-1999 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στη Νεοελληνική Φιλολογία, Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Κρήτης και Department of Byzantine and Modern Greek Studies, King's College London.  
2000-2005 Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

### **Διδακτική εμπειρία**

---

#### **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο**

- 2006-2010, 2011-2014, «Νεοελληνική Φιλολογία (19ος και 20ός αιώνας)».  
2015-2021 Διδάσκουσα ΣΕΠ στη θεματική ενότητα Γράμματα II: Νεοελληνική Φιλολογία (19<sup>ος</sup> και 20<sup>ος</sup> αιώνας), Πρόγραμμα Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό.  
2021-2023 «Πεζός λόγος - ποιητικός λόγος». Διδάσκουσα ΣΕΠ στη θεματική ενότητα ΔΓΡ53: «Πεζός λόγος - Ποιητικός λόγος» του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική γραφή.

**Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Κρήτης**

2006-2011

Διδάσκουσα ΠΔ407/80.

Μαθήματα: «Μυθολογίες Ελληνικού Υπερρεαλισμού», «Μεταμορφώσεις του Οδυσσέα στη λογοτεχνία του 20<sup>ου</sup> αιώνα», «Θεωρία μυθιστορήματος», Μεταπολεμική πεζογραφία», «Ποίηση της “Γενιάς του ’30”», «Ποίηση της Πρώτης Μεταπολεμικής Γενιάς», «Πεζογραφία της Γενιάς του ’30», «Λογοτεχνικά περιοδικά του Μεσοπολέμου».

### **Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου**

2010-2013, 2015-2018

«Νεοελληνική Φιλολογία (19<sup>ος</sup> και 20<sup>ος</sup> αιώνας)». Διδάσκουσα στη θεματική ενότητα ΕΛΠ28, Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό.

«Νεοελληνική Λογοτεχνία Ι (16<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αιώνας)» και «Νεοελληνική Λογοτεχνία ΙΙ (20<sup>ός</sup> αιώνας)». Συντονίστρια και διδάσκουσα στις θεματικές ενότητες ΕΛΛ213 και ΕΛΛ223, Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό.

### **Πανεπιστήμιο Κύπρου**

2014-2015

Επισκέπτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Μαθήματα: «Πεζογραφία του Μεσοπολέμου (1930-40)», «Η πεζογραφία του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη», «Ο μύθος στην ποίηση του ελληνικού μοντερνισμού και υπερρεαλισμού».

### **Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση**

2020-2023

Αναπληρώτρια εκπαιδευτικός 2<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Ωραιοκάστρου, Νεοδιόριστη εκπαιδευτικός, Γυμνάσιο Ιαλυσού Ρόδου 2021-2023.

### **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**

2023-

Επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας.

### **Ερευνητική εμπειρία**

---

1998	«Ερμής ο Λόγιος: Διεθνής επικοινωνιακός κόμβος των Νεοελληνικών Σπουδών», Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας.
1999	«Προσωπογραφία του Νεότερου Ελληνισμού», Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας.
1999-2002	«Αρχείο Νεοελληνικής Μετρικής», Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας.
2002-2004	«Βιβλιογραφικός Οδηγός των ποιημάτων του Γιώργου Σεφέρη», Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας.
2005-2006	«Επιστημονική τεκμηρίωση της πολιτιστικών τεκμηρίων του Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη». Επιστολικό Αρχείο Νίκου και Ελένης Καζαντζάκη, Αρχείο Τύπου, Φωτογραφικό Αρχείο, Ελληνικές και Ξένες Εκδόσεις Έργων Νίκου Καζαντζάκη, Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κρήτης.
2011	Άτυπη συμμετοχή στην ερευνητική ομάδα του Βοτανικού Κήπου του Πανεπιστημίου Κρήτης για την ανάπτυξη της «Ψηφιακής Εθνοβοτανικής Βιβλιοθήκης – PIZAPI»

### **Συμμετοχή σε συντακτική επιτροπή περιοδικού**

2002-2006	Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του περιοδικού <i>Διάλογος</i> της Ένωσης Φιλολόγων Ηρακλείου.
-----------	--

### **Συμμετοχή σε διοικητικό συμβούλιο**

2014-2017	Αναπληρωματικό μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Κρητικής Λογοτεχνίας
-----------	--

### **Οργάνωση συνεδρίων**

- *Ο ποιητής Νίκος Καζαντζάκης*. Βαρβάρει (Μυρτιά) Ηρακλείου, 21-23 Οκτωβρίου 2016. Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας και Δήμος Αρχανών – Αστερουσίων. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής.
- *Οδυσσέας Ελύτης. Ο ποιητής του Αιγαίου*, Ζωγράφειο Λύκειο, Εκπαιδευτήρια Μαντουλίδη, Θεσσαλονίκη, 30 Μαρτίου-3 Απριλίου 2016. Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής.

- *Ο Κωνσταντινουπολίτης Γιώργος Θεοτοκάς*, Ζωγράφειο Λύκειο, Εκπαιδευτήρια Μαντουλίδη, Κωνσταντινούπολη, 14-18 Μαρτίου 2018. Μέλος της Επιστημονικής επιτροπής.

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

---

### Αυτοτελή δημοσιεύματα-βιβλία

1. Μέντη Δώρα, Ταχοπούλου Ολυμπία (2004), *Βιβλιογραφικός Οδηγός των Ποιημάτων του Γιώργου Σεφέρη*, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο. [ηλεκτρονική έκδοση στην ιστοσελίδα του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών:  
<http://www.ims.forth.gr/project.php?c=7&l=g&pid=22&d=5>]
2. Ταχοπούλου Ολυμπία (2005), *Υπερρεαλισμός και μοντερνιστικός πρωτογονισμός. Μύθος και πολιτισμική ετερότητα στο ποιητικό έργο του Νίκου Εγγονόπουλου*, διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
3. Ταχοπούλου Ολυμπία (2010), *Μοντερνιστικός Πρωτογονισμός. Εκδοχές υπερρεαλισμού στην ποίηση του Νίκου Εγγονόπουλου*, Νεφέλη, Αθήνα.
4. Ταχοπούλου Ολυμπία (2019), *Ουράνιος Γέλως. Ανατροπές του υψηλού στην πεζογραφία του Γ. Μ. Βιζυηνού*, εκδ. Παρισιάνου, Αθήνα.

### Δημοσιεύσεις σε περιοδικά ή σύμμεικτους τόμους

1. Ταχοπούλου Ολυμπία (2002) «Συμβολιστικές αφηγηματικές τεχνικές στην “Αδελφή” του Κωσταντίνου Χατζόπουλου», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 18-21, σ. 271-281.
2. Γαραντούδης Ευριπίδης, Ταχοπούλου Ολυμπία, (2003) «Βιβλιογραφία Νεοελληνικής Μετρικής 1996-2000», *Παλίμψηστον*, τ. 18, σ. 81-171.
3. Ταχοπούλου Ολυμπία (2004) «Η απόδραση του μοντέρνου. Ελληνισμός και “πρωτογονισμός” στη μυθολογία του Νίκου Εγγονόπουλου», *Ποίηση*, τχ. 23, σ. 52-71. Και αναδημοσίευση στο *Εισαγωγή στην ποίηση του Νίκου Εγγονόπουλου. Επιλογή κριτικών κειμένων*, επιμέλεια Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007, σ. 297-314.
4. Ταχοπούλου Ολυμπία (2007) «Η συνάντηση Πάμπλο Νερούδα και Νίκου Εγγονόπουλου», *Διαβάζω*, τχ. 478 (αφιέρωμα στον Νίκο Εγγονόπουλο), σ. 101-105.
5. Ταχοπούλου Ολυμπία (2007) «Μοντερνισμός και εθνογραφία στο ποιητικό και δοκιμακό έργο του Νικόλα Κάλας», *Πρακτικά του Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (ΕΕΝΣ)*, (Βουκουρέστι 2-4 Ιουνίου 2006). *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του*

*Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα*, τ. Β' επιμέλεια Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, σ. 653-662.

6. Ταχοπούλου Ολυμπία (2007) «Νεωτερική φαντασία και Βαλκάνια στη “γενιά του 30”. Η περίπτωση του Νίκου Εγγονόπουλου», *Νέα Εστία*, τχ. 1804 (αφιέρωμα στον Νίκο Εγγονόπουλο), σ. 617-632.
7. Ταχοπούλου Ολυμπία (2007) «Νίκος Εγγονόπουλος εν έτει 2007», *Φιλολογική*, τχ. 101 (αφιέρωμα στον Νίκο Εγγονόπουλο), σ. 3-7.
8. Ταχοπούλου Ολυμπία (2012) «Στοιχεία καρναβαλικής κοσμοθεώρησης στα διηγήματα του Γ. Βιζυηνού», *Το έργο του έργου του Γ. Βιζυηνού: Παλιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις* (Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή 30-31 Μαΐου 2009), εκδ. Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα, σ. 259-277.
9. Ταχοπούλου Ολυμπία (2012) «Το “υψηλό” και “χαμηλό” στο διήγημα του Γ. Βιζυηνού “Αι Συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας”», *Πόρφυρας*, τχ. 142, (Ιαν.-Μάρτ. 2012), σ. 411-424.
10. Ταχοπούλου Ολυμπία (2014), «Βιζυηνός, Madame de Staël και Heine. μια ανάγνωση του διηγήματος “Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας” μέσα από τα χαρακτηριστικά του γερμανικού ρομαντισμού», *Νεοελληνική Λογοτεχνία και Κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα. Πρακτικά της ΙΓ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα ΜΝΕΣ, του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης*, μνήμη Παν. Μουλλά, (3-6 Νοεμβρίου 2011), επιμέλεια Ν. Δεληγιαννάκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Εκδόσεις Σοκόλη-Κουλεδάκη, σ. 410-421.
11. Tachopoulou Olympia (2017), «Ancient Tragedy in George Seferis' Poetry: From Existential Historicism to Philosophical Existentialism», in Małgorzata Budzowska, Burç İdem Dinçel, Jadwiga Czerwińska, Katarzyna Chiżyńska (eds.), *Metamorphoses of Ancient Myths*, Warsaw Studies in Classical Literature and Culture, Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, p. 113-131.
12. Tachopoulou Olympia (2018), «“Cross to the Other Bank.” The Postmodern Turn in Elytis' *Maria Nephele*», *Modern Greek Studies (Australia and New Zealand)*, v. 19 (Dec. 2018), p. 249-273.
13. Ταχοπούλου Ολυμπία (2019), «Πώς να εξηγήσεις τη ζωή σου σ' ένα δέντρο πόλεως». Δώρα Μέντη, *Το γλωσσάριο των ανθέων. Ανθολογία ποιημάτων για λουλούδια εν ανθηρώ έλληνι λόγω*, εκδ. Πικραμένος, Πάτρα 2018, *Χάρτης*, τχ. 4, Απρίλιος 2019 [<https://www.hartismag.gr/hartis-4/biblia/pws-na-exhghseis-th-zwh-soy-s-ena-dentro-polews>]

14. Ταχοπούλου Ολυμπία (2020), «“Χάρτες που ζωγραφίζουν άγγελοι”. Ο Οδυσσεάς Ελύτης και η μοντέρνα ζωγραφική», *Χάρτης*, τχ. 21, Σεπτέμβριος 2020. <<https://www.hartismag.gr/hartis-21/eikastika/xartes-roy-zwgrafizoyn-aggeloi>>
15. Tachopoulou Olympia (2023), “Nikos Kazantzakis’ *Toda Raba*: A Philosophical and Ideological Perspective on African Identity”, *Études helléniques / Hellenic Studies* (accepted).
16. Ταχοπούλου Ολυμπία (2023), «Το καλλιτεχνικό δαιμόνιο του Γιώργου Θεοτοκά και η ιμπρεσιονιστική γραφή», *Ο Κωνσταντινουπολίτης Γιώργος Θεοτοκάς (Κωνσταντινούπολη, 14 - 18 Μαρτίου 2018)*, επιμέλεια Κατερίνα Μουστακάτου, Ζωγράφειο Λύκειο - Εκπαιδευτήρια Ε. Μαντουλίδη (υπό δημοσίευση).

#### Παρουσιάσεις σε συνέδρια

---

- 2004 «Αρχαιολογίες του μοντέρνου: διερεύνηση του μύθου και της ετερότητας στο έργο του Νίκου Εγγονόπουλου», *Νεοελληνικές Σπουδές και Πολιτισμός. Διημερίδα Νέων Επιστημόνων*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- 2006 «Μοντερνισμός και εθνογραφία στο ποιητικό και δοκιμιακό έργο του Νικόλα Κάλας». *Γ' Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Βουκουρέστι, 2-4 Ιουνίου 2006)*.
- 2007 «Νίκος Καζαντζάκης και ευρωπαϊκός εξωτισμός», *Νίκος Καζαντζάκης: νέες προσεγγίσεις στο έργο του*, Επιστημονική Ημερίδα του Κέντρου Κρητικής Λογοτεχνίας (Βαρβάροι του Δήμου Ν. Καζαντζάκη, 14.10.2007).
- 2007 «Μυθολογίες ελληνικού υπερρεαλισμού», Ημερίδα για τον υπερρεαλισμό της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Σχολή Μωραΐτη (25.10.2007).

- 2011 «Γ. Βιζυηνός και γερμανικός ρομαντισμός», *ΙΓ΄ Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα ΜΝΕΣ* (αφιερωμένη στη μνήμη του Παν. Μουλλά), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη (3-6 Νοεμβρίου 2011).
- 2012 «Re-imagining the Past: Views of Greek Antiquity in George Seferis’ s Poetry», *Modern Views of Greek and Roman Antiquity* (Grundtvig Workshop, Nicosia 22 – 30 April 2012).
- 2015 “Ancient Tragedy in Seferis’ Poetry: from Modernism to Existentialism”, *Reception of Ancient Myths in Ancient, Modern and Postmodern Culture*, 12-13 November 2015 University of Łódź (Poland).
- 2016 «“Ut Pictura Poesis”. Ο Οδυσσεάς Ελύτης και η μοντέρνα ζωγραφική», *Οδυσσεάς Ελύτης. Ο ποιητής του Αιγαίου*, Ζωγράφειο Λύκειο, Εκπαιδευτήρια Μαντουλίδη, Θεσσαλονίκη 30 Μαρτίου-3 Απριλίου 2016.
- 2016 «’Ο κήπος βλέπει’. Ο εικαστικός λόγος του Οδυσσεά Ελύτη», *Οδυσσεάς Ελύτης-20 χρόνια από την κοίμησή του* (2-4 Σεπτεμβρίου 2016), Πύργος Αλικιανού, Χανιά, Εταιρεία Κρητικών Σπουδών-Ίδρυμα Καψομένου.
- 2018 “The Quest for Freedom: Myth, Primitivism and Cultural Identity in Greek Surrealism”, *Hellēni dimensija ‘Δεν ελπίζω τίποτα, δεν φοβούμαι τίποτα, είμαι λέρτερος’ Ν. Καζαντζάκης*, Konfernce Letonika, Diaspora un Starpkultūru Komunikācija Humanitārā doma – valoda, teksts, kultūra, University of Latvia, Riga 9 March 2018.
- 2018 «Το καλλιτεχνικό δαιμόνιο του Γιώργου Θεοδοκά», *Ο Κωνσταντινουπολίτης Γιώργος Θεοδοκάς*, Ζωγράφειο Λύκειο - Εκπαιδευτήρια Ε. Μαντουλίδη, Κωνσταντινούπολη 14 - 18 Μαρτίου 2018.

Συμμετοχή σε συνέδριο με αναρτημένη ανακοίνωση

- 2011 12ο Συνέδριο της Ελληνικής Βοτανικής Εταιρείας, Ρέθυμνο 29 Σεπτ.-2 Οκτ. 2011. Ανακοίνωση: Κωβαίου Ε.,

Ταχοπούλου Ο., Λιονής Χ., Καστανάς Η., Κόπακα, Κ.,  
Πυρίντσος Σ., «Μια νέα Ψηφιακή Υπηρεσία του  
Πανεπιστημίου Κρήτης στο πεδίο της Εθνοβοτανικής».  
Δημοσίευση της περίληψης στα Πρακτικά του Συνεδρίου.

#### Διαλέξεις μετά από πρόσκληση

---

- 1999 Διάλεξη μετά από πρόσκληση σε μάθημα εαρινού εξαμήνου. Τίτλος ομιλίας: «Ελληνικός υπερρεαλισμός». Διδάσκουσα: Χριστίνα Ντουριά, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- 2003 Διάλεξη μετά από πρόσκληση σε μάθημα εαρινού εξαμήνου. Τίτλος ομιλίας: «Αρχαίοι μύθοι στη μεταπολεμική λογοτεχνία». Διδάσκουσα: Αγγέλα Καστρινάκη, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- 2006 Διάλεξη μετά από πρόσκληση σε Αφιέρωμα στην ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη του Κέντρου Ερευνών του Μουσείου Κρητικής Εθνολογίας (Βώροι-Τυμπάκι, 17.12.2006). Τίτλος ομιλίας: «Η ποιητική διαδρομή του Οδυσσέα Ελύτη από την προσωπική μυθολογία στη συλλογική εμπειρία».
- 2007 Διάλεξη μετά από πρόσκληση σε τιμητική εκδήλωση για τον Νίκο Εγγονόπουλο στην παρουσίαση κινητής έκθεσης αφιερώματος στον Νίκο Εγγονόπουλο του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (Χανιά, Λύκειο Ελευθερίου Βενιζέλου, 3.11.2007). Τίτλος ομιλίας: «Νίκος Εγγονόπουλος εν έτει 2007».
- 2007 «Μυθολογίες ελληνικού υπερρεαλισμού», Ημερίδα για τον υπερρεαλισμό της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (25.10.2007)
- 2009 Διάλεξη μετά από πρόσκληση σε μάθημα εαρινού εξαμήνου. Τίτλος ομιλίας: «Ελληνικός υπερρεαλισμός». Διδάσκουσα: Άννα Κατσιγιάννη, Πανεπιστήμιο Πατρών.
- 2012 Διάλεξη μετά από πρόσκληση στο Kolloquium του Τμήματος της Γερμανικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (Kolloquium des Fachbereichs für deutsche Sprache und Literatur Wintersemester 2012/13). Τίτλος ομιλίας: «Βιζυηνός, Madame De Staël και Heine: Μια ανάγνωση του διηγήματος «Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας» μέσα από τα χαρακτηριστικά του γερμανικού ρομαντισμού».



- 2014 Διάλεξη στο Colloquium Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου (14/10/2014). Τίτλος ομιλίας: Επαναπροσδιορίζοντας το παρελθόν: όψεις του πρωτόγονου στον ελληνικό υπερρεαλισμό.
- 2014 Διάλεξη στην Αγγλική Σχολή Λευκωσίας, Τμήμα Ελληνικών. Τίτλος ομιλίας: Ο Καβάφης και ο Συμβολισμός.
- 2014 Διάλεξη στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (18/12/2014). Ερευνητικό πρόγραμμα «Ευμενίδες». Τίτλος ομιλίας: «'Είδωλα στον καθρέφτη'. Το τραγικό στην “Ελένη” του Σεφέρη».
- 2015 Παρουσίαση του Χρηστικού Λεξικού της Νεοελληνικής Γλώσσας της Ακαδημίας Αθηνών. Οργάνωση Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας. Ηράκλειο, 5 Ιουνίου 2015.
- 2015 Προσεγγίσεις στο μεταφραστικό έργο του Παντελή Πρεβελάκη. Οργάνωση: Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη και Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας. Βαρβάροι (Μυρτιά), 3 Σεπτεμβρίου 2015.