

ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΓΑΘΟΣ

Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας

Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας

ΕΚΠΑ, Πανεπιστημιόπολη, Ζωγράφου

157 03 Αθήνα

Τηλ.: +30-210-7277602 (Κυψέλη 609)

thagathos@phil.uoa.gr

<http://uoa.academia.edu/ThanassisAgathos>

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Νεοελληνική Λογοτεχνία 19ου-20ού αιώνα, συγκριτική φιλολογία, θεωρία πρόσληψης, σχέσεις της λογοτεχνίας με τον κινηματογράφο και το θέατρο, βιβλιογραφία, αξιοποίηση της λογοτεχνίας στη διδασκαλία της νέας ελληνικής ως ξένης γλώσσας.

ΣΠΟΥΔΕΣ

Πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας. Ειδίκευση: Κλασική Φιλολογία (1989).

Master of Studies in European Literature (Special Subject: Modern Greek Literature). University of Oxford, Faculty of Medieval and Modern Language (1991).

Διδακτορικό Δίπλωμα στη Νεοελληνική Λογοτεχνία. Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας (2005). Θέμα διατριβής: *Οι γυναικείοι χαρακτήρες στα μυθιστορήματα του Νίκου Καζαντζάκη*.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

1993-2010: Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας στο Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (διάστημα 1993-2000 ως ωρομίσθιος, από Σεπτέμβριο 2000 σε θέση Ε.Ε.ΔΙ.Π.).

1996-1998: Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής Φιλολογίας στη Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων.

2000-2001: Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σπουδές Νοτιοανατολικής Ευρώπης» (Master's Degree in Southeast European Studies) του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του ΕΚΠΑ.

2001-2012: Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας στα θερινά προγράμματα ΘΥΕΣΠΑ και στα χειμερινά προγράμματα ΙΚΥ του Πανεπιστημίου Αθηνών.

2010-2015: Λέκτορας Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία, 19ος-20ος αιώνας» (ΦΕΚ 1253/31-12-2010, τ. Γ΄).

2015-2018: Επίκουρος Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία, 19ος-20ος αιώνας» (ΦΕΚ 1806/30-12-2014 τ. Γ΄).

2018-2022: Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία, 19ος-20ος αιώνας» (ΦΕΚ 1257/26-10-2018 τ. Γ΄).

2022-: Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Φιλολογία, 19ος-20ος αιώνας» (ΦΕΚ 567/14-03-2022 τ. Γ΄).

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΣΤΟ ΠΕΛΙΟ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

A. Διδακτορική διατριβή

Θανάσης Αγάθος, *Οι γυναικείοι χαρακτήρες στα μυθιστορήματα του Νίκου Καζαντζάκη*, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2005, 853 σελ.

B. Βιβλία (μονογραφίες)

1. Θανάσης Αγάθος, *Από το Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά στο Zorba the Greek: κριτικοί βίοι παράλληλοι*, Αιγόκερως, Αθήνα 2007, 207 σελ.
2. Θανάσης Αγάθος, *Η εποχή του μυθιστορήματος. Αναγνώσεις της πεζογραφίας της γενιάς του '30*, Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα 2014, 208 σελ.
3. Θανάσης Αγάθος, *Η κινηματογραφική όψη του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα 2016, 240 σελ.
4. Θανάσης Αγάθος, *Ο Νίκος Καζαντζάκης στον κινηματογράφο*, Gutenberg, Αθήνα 2017, 376 σελ.

5. Θανάσης Αγάθος, *Ο Άγγελος Τερζάκης και ο κινηματογράφος*, Gutenberg, Αθήνα 2020, 408 σελ.

Γ. Φιλολογικές επιμέλειες τόμων με εισαγωγές ή επίμετρα

1. Έρη Σταυροπούλου, Θανάσης Αγάθος (επιμ.), *Νίκος Καζαντζάκης. Παραμορφώσεις, Παραλείψεις, Μυθοποιήσεις*, εισαγωγή Θανάσης Αγάθος («Νίκος Καζαντζάκης. Παραμορφώσεις, Παραλείψεις, Μυθοποιήσεις. Εισαγωγή», σ. 9-14), Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα 2011, 368 σελ.

2. Βασίλης Βασιλικός, *Η διήγηση του Ιάσονα (και Αναμνήσεις από τον Χείρωνα)*, φιλολογική επιμέλεια και εισαγωγή Θανάσης Αγάθος («Ταξιδεύοντας με τον Ιάσονα του Βασίλη Βασιλικού», σ. 11-44), Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα 2012, 200 σελ.

3. Βασίλης Βασιλικός, *Η μυθολογία της Αμερικής*, φιλολογική επιμέλεια και επίμετρο Θανάσης Αγάθος («Η μυθολογία της Αμερικής: Ο Βασίλης Βασιλικός παρατηρεί και σχολιάζει τον “Νέο Κόσμο” του 1960», σ. 191-220), Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα 2012, 220 σελ.

4. Θανάσης Αγάθος (φιλολογική επιμέλεια, εισαγωγή, σχόλια), *Οι επιστολές του Νίκου Καζαντζάκη προς την οικογένεια Αγγελάκη*, Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη, Ηράκλειο Κρήτης 2013, 160 σελ.

5. Βασίλης Βασιλικός, *Θύματα ειρήνης*, φιλολογική επιμέλεια και εισαγωγή Θανάσης Αγάθος («Θύματα ειρήνης: η αγωνία της νεότητας στη μεταπολεμική Θεσσαλονίκη», σ. 7-61), Εκδόσεις Γκοβόστη, Αθήνα 2014, 320 σελ.

6. Βασίλης Βασιλικός, *Περί λογοτεχνίας και άλλων δαιμονίων. Εξήντα χρόνια γραφής και ανάγνωσης (1952-2012)*, ανθολόγηση-επιμέλεια-εισαγωγή Θανάσης Αγάθος και Αριστοτέλης Σαΐνης Gutenberg, Αθήνα 2014, 368 σελ.

7. Θανάσης Αγάθος, Χριστίνα Ντουνιά, Άννα Τζούμα (επιμ.), *Λογοτεχνικές Διαδρομές. Ιστορία-Θεωρία-Κριτική. Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2016, 638 σελ.

8. Βασίλης Βασιλικός, *Τα σιλό*, επιμέλεια-επίμετρο Θανάσης Αγάθος, Gutenberg, Αθήνα 2018, 221 σελ.

9. Θανάσης Αγάθος, Λητώ Ιωακειμίδου, Γιάννης Ξούριας (επιμ.), *Θέματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Τιμητικός τόμος για την Έρη Σταυροπούλου*, Gutenberg, Αθήνα 2020, 712 σελ.

10. Θανάσης Αγάθος, Χριστίνα Ντουνιά (επιμ.), *Αφιέρωμα: Χίλια εννιακόσια είκοσι δύο / 2022, Χάρτης*, τχ. 48 (Δεκέμβριος 2022), <https://www.hartismag.gr/hartis-48/afierwmata/khilia-enniakosia-eikosi-dyo-2022>

Δ. Άρθρα δημοσιευμένα σε συλλογικούς τόμους και περιοδικά

1. Θανάσης Αγάθος, «Μαντάμ Ορτάνς: ένας ξεχωριστός μυθιστορηματικός χαρακτήρας του Καζαντζάκη», στο: Κ. Ε. Ψυχογιός (επιμ.), *Νίκος Καζαντζάκης: Το έργο και η πρόσληψή του*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο Κρήτης, 2006, σ. 137-150.
2. Θανάσης Αγάθος, «Οι μεταμορφώσεις της μετανοούσας πόρνης στο έργο του Νίκου Καζαντζάκη» στο Andréas Chatzivas (ed.), *Ιστορία και Λογοτεχνία - Histoire et Littérature. Ο Διυσμός στη Νεοελληνική Λογοτεχνία - Le Double dans la Littérature Néo-Hellénique. Actes 2005*, Praxandre, Besançon 2006, σ. 466-484.
3. Θανάσης Αγάθος, «Από το Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά του Νίκου Καζαντζάκη στο Zorba the Greek του Μιχάλη Κακογιάννη: η παράλληλη πορεία μέσα στον χρόνο ενός μυθιστορήματος και της κινηματογραφικής μεταφοράς του», στο Κ. Α. Δημάδης (επιμ.), *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα. Πρακτικά Γ' Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Βουκουρέστι, 2-4 Ιουνίου 2006)*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2007, τόμ. 3, σ. 635-647.
4. Θανάσης Αγάθος, «Πάσχοντα πρόσωπα στον μυθιστορηματικό κόσμο του Νίκου Καζαντζάκη», *Αρχαιολογία και Τέχνες*, τχ. 104 (Σεπτέμβριος 2007), σ. 56-62.
5. Θανάσης Αγάθος, «Η χιουμοριστική διάσταση του μυθιστορήματος *Ο Χριστός ξανασταυρώνεται*», *Διαβάζω*, τχ. 480 (Δεκέμβριος 2007), σ. 213-216.
6. Θανάσης Αγάθος, «Ο Ζορμπάς και ο Βασίλης ο Αρβανίτης». Δύο εκδοχές ελληνικότητας σε καιρούς δύστηνους», *Αντί*, περίοδος Β', τχ. 911-912 (4 Ιανουαρίου 2008), σ. 35-39.
7. Θανάσης Αγάθος, «Ίχνη του φανταστικού στο μυθιστόρημα Τα όνειρα της Αγγέλικας», *Διαβάζω*, τχ. 485 (Μάιος 2008), σ. 146-148.
8. Κυριακή Πετράκου, Θανάσης Αγάθος, «Συμβολή στη βιβλιογραφία Νίκου Καζαντζάκη» (481 λήμματα), 2009, αναρτημένη στην ιστοσελίδα του Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη, διαθέσιμη στη διεύθυνση www.kazantzakismuseum.gr/content/images/Vivliographia_PetrakouAgathos.pdf
9. Θανάσης Αγάθος, «Ακροβατώντας στα σύνορα μεταξύ ιστορίας και μυθοπλασίας: από τη βιογραφία Ελένη Παπαδάκη του Πολύβιου Μαρσάν στο μυθιστόρημα Η γυναίκα που πέθανε δύο φορές του Μάνου Ελευθερίου», στο Κωνσταντίνος Μπόμπας (επιμ.), *Από το ένα στο άλλο σύνορο. Τάσεις φυγής, λύσεις συνέχειας στον νεοελληνικό κόσμο: Νεοελληνικά θέματα στις γαλλόφωνες χώρες*, Γαβρηλίδης-Septentrion, Αθήνα-Lille, 2009, σ. 380-391.

10. Θανάσης Αγάθος, «Από το κείμενο στην οθόνη: Z, φανταστικό ντοκιμαντέρ ενός εγκλήματος του Βασιλικού και Z του Γαβρά», *Σύγκριση / Comparaison*, τχ. 20 (2009), σ. 51-71.
11. Θανάσης Αγάθος, «Η Πάπισσα Ιωάννα: από το μυθιστόρημα του Ροΐδη στη θεατρική διασκευή του Χατζάκη», *Παράβασις*, τόμ. 10 (2010), σ. 17- 26.
12. Θανάσης Αγάθος, «Τα παρέμβλητα είδη στα μυθιστορήματα του Νίκου Καζαντζάκη», *Φιλολόγος*, τχ. 142 (Οκτώβριος-Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2010), σ. 574-587.
13. Θανάσης Αγάθος, «Εικόνες του ξένου στα ‘Κρητικά’ μυθιστορήματα του Νίκου Καζαντζάκη», στο *Πρακτικά: Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Ο Νίκος Καζαντζάκης και ο Κρητικός Πολιτισμός», Ηράκλειο, Μυρτιά 28- 30/9/2007*, επιμέλεια Νίκος Γιγουρτάκης, Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη 2010, σ. 2-10.
14. Θανάσης Αγάθος, «Η τυπολογία της μοιραίας γυναίκας στο πεζογραφικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη», στο *Νίκος Καζαντζάκης. Ημερίδα αφιερωμένη στον μεγάλο δημιουργό Νίκο Καζαντζάκη. Κύκλος Ομιλιών. Νοέμβριος 2007*, Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, Αθήνα 2011, σ. 133- 157.
15. Θανάσης Αγάθος, «Σπασμένες ψυχές: το μαύρο πρόβατο της καζαντζακικής πεζογραφίας», στο Έρη Σταυροπούλου, Θανάσης Αγάθος (επιμ.), *Νίκος Καζαντζάκης. Παραμορφώσεις, Παραλείψεις, Μυθοποιήσεις*, Εκδόσεις Γκοβόστη, 2011, σ. 15-31.
16. Θανάσης Αγάθος, «Όψεις της ομογένειας στη Μυθολογία της Αμερικής του Βασίλη Βασιλικού», *Διαβάζω*, τχ. 517 (Απρίλιος 2011), σ. 86-89.
17. Θανάσης Αγάθος, Κυριακή Πετράκου, «Ο τελευταίος πειρασμός του Καζαντζάκη: η κριτική και οι αντιδράσεις», στο *Ο Τελευταίος Πειρασμός και οι μεταμορφώσεις του*, Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη, Ηράκλειο Κρήτης 2011, σ. 49-56.
18. Θανάσης Αγάθος, «Όψεις της εθνικής ταυτότητας στα έργα Ιστορικά Σκηνογραφήματα του Σπυρίδωνος Ζαμπέλιου και Οι Καλλέργαι του Σπυρίδωνος Βασιλειάδη», στο Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.), *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα), Δ΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, Πρακτικά*, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2011, τόμ. Β΄, σ. 621-634.
19. Θανάσης Αγάθος, «Ιχνηλατώντας τη μνήμη στο μυθιστόρημα του Thomas Mann Το μαγικό βουνό και στο μυθιστόρημα του Πίνδαρου Μπρεδήμα Ο τροφοδότης», στο Ζ. Ι. Σιαφλέκης (εισαγ. – επιμ.), *Γραφές της μνήμης. Σύγκριση – Αναπαράσταση - Θεωρία*, Gutenberg, Αθήνα 2011, σ. 305-320.
20. Θανάσης Αγάθος, «Οι σκλάβοι στα δεσμά τους: από την πένα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη στον κινηματογραφικό φακό του Τώνη Λυκουρέση» στο Φ. Ταμπάκη – Ιωνά,

Μ. Ε. Γαλάνη (επιμ.), *Από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο*, Αιγόκερως, Αθήνα 2011, σ. 43-52.

21. Thanassis Agathos, "From Vassilikos Z to Gavras Z: a novel and a film as symbols of the fight against the Greek colonels junta", in: Brigitta Aleksejeva, Ojars Lams, Ilze Rumniece (eds.), *Hellenic Dimension. Materials of the IGA 3rd International Conference of Hellenic Studies. University of Latvia, Faculty of Humanities, Chair of Classical Philology, Center of Hellenic Studies*, University of Latvia, 2012, p. 139-147.

22. Θανάσης Αγάθος, «Το Νούμερο 31328 του Βενέζη και 1922 του Κούνδουρου: το μυθιστόρημα ως αφετηρία για κινηματογραφική αναλογία», στο Ζ. Ι. Σιαφλέκης, Ερασμία – Λουίζα Σταυροπούλου (επιμ.), *Τριαντάφυλλα και γιασεμιά. Τιμητικός τόμος για την Ελένη Πολίτου – Μαρμαρινού*, Gutenberg, Αθήνα 2012, σ. 599-616.

23. Θανάσης Αγάθος, «Οι τίτλοι των ποιητικών συλλογών του Οδυσσέα Ελύτη», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 49 (Ιανουάριος-Δεκέμβριος 2012), σ. 85-98.

24. Θανάσης Αγάθος, «Διηγήματα του Παπαδιαμάντη στον κινηματογράφο: Η περίπτωση της ταινίας Ο μετανάστης του Νέστορα Μάτσα», *Σύγκριση / Comparaison*, τχ. 23 (2012), σ. 119-131.

25. Θανάσης Αγάθος, Βασιλική Γιαννακού, Βαρβάρα Δημοπούλου, Μάχη Μοντζολή, Νικόλαος Ρουμπής, Αλίκη Τσοτσορού, «Το λογοτεχνικό κείμενο στην τάξη της Νέας Ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας: προβληματισμοί και προτάσεις» στο Zoe Gavriilidou, Angeliki Eftymiou, Evangelia Thomadaki, Penelope Kambakis Vougiouklis (eds), *Selected Papers of the 10th International Conference of Greek Linguistics, Democritus University of Thrace*, 2012, σ. 623-630. www.icgl.gr/files/greek/57-623-630.pdf

26. Θανάσης Αγάθος, «Ένας λογοτέχνης πίσω από την κάμερα: ο Άγγελος Τερζάκης και το πείραμα της Νυχτερινής περιπέτειας», στο Δημήτρης Αγγελάτος, Ευριπίδης Γαραντούδης (επιμ.), *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας. Ζωγραφική και κινηματογράφος*, Καλλιγράφος, Αθήνα 2013, σ. 139-151.

27. Θανάσης Αγάθος, «Βασίλης Φωτόπουλος, ο εμπνευσμένος δημιουργός της "όψεως" του κινηματογραφικού Ζορμπά», στο Μάνος Στεφανίδης (επιμ.), *Βασίλης Φωτόπουλος*, Δήμος Καλαμάτας, Δημοτική Πινακοθήκη Καλαμάτας «Α. Τάσσος», Καλαμάτα 2013, σ. 23-25.

28. Θανάσης Αγάθος, Νίκος Ρουμπής και Αλίκη Τσοτσορού, «Η περιπέτεια της γραφής στην πεζογραφία του Βασίλη Βασιλικού», στο Φρειδερίκη Ταμπάκη-Ιωνά, Ιωάννα Παπασπυρίδου (επιμ.), *Γραφή και δημιουργία. Écriture et invention*, Αιγόκερως, Αθήνα 2013, σ. 90-104.

29. Θανάσης Αγάθος, «Όταν ο Γρηγόριος Ξενόπουλος υπογράφει το κινηματογραφικό σενάριο της “Στέλλας Βιολάντη” (1931)», *Σύγκριση / Comparaison*, τχ. 24 (2013), σ. 43-54, προσβάσιμο στη διεύθυνση gcla.phil.uoa.gr/newfiles/syngrisi24/43-54.pdf
30. Θανάσης Αγάθος, «Η ανθρώπινη πτυχή της Ιστορίας: Ο κύριος μου Αλκιβιάδης του Άγγελου Σ. Βλάχου», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 52 (Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2013), σ. 129-146.
31. Θανάσης Αγάθος, «“Το μόνον της ζωής του ταξείδιον” επί σκηνής: το διήγημα του Βιζυηνού στη θεατρική μεταφορά του Αβδελιώδη», στο *Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα. Πρακτικά της ΙΓ' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης. 3-6 Νοεμβρίου 2011. Μνήμη Παν. Μουλλά*, επιμ. Ναταλία Δεληγιαννάκη, Εκδόσεις Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα 2014, σ. 446-458.
32. Θανάσης Αγάθος, «Οι αντιφάσεις του χρήματος στην αφηγηματική πεζογραφία του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή», στο Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμέλεια, εισαγωγή, βιβλιογραφία), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21ου αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2014, σ. 290-311.
33. Θανάσης Αγάθος, «Νίκος Καζαντζάκης, ο διεθνής Έλληνας», *Η Καθημερινή*, 16 Νοεμβρίου 2014.
34. Θανάσης Αγάθος, «...Κύπρον ου μ' εθέσπισεν...: Το ποιητικό τοπίο του Σεφέρη στη μεγάλη οθόνη», *Μανδραγόρας*, τχ. 51 (Δεκέμβριος 2014), σ. 126-131.
35. Θανάσης Αγάθος, «Η διαχρονική γοητεία του καζαντζακικού Ζορμπά», στο Νίκος Καζαντζάκης, *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, επιμέλεια Νίκος Μαθιουδάκης, Εκδόσεις Καζαντζάκη, Αθήνα 2014, σ. XIII-XLVII.
36. Thanassis Agathos, “Festivals and Feasts in the Novels of Nikos Kazantzakis”, *Mediterranean Chronicle*, vol. 4 (2014), p. 219-232.
37. Θανάσης Αγάθος, «Το πανηγύρι στα μυθιστορήματα του Νίκου Καζαντζάκη», *Momentum*, τχ. 3 (Άνοιξη 2015), σ. 21-31.
38. Θανάσης Αγάθος, «Γαλήνη. Από τον λυρισμό του Ηλία Βενέζη (1939) στον πειραματισμό του Gregory Markopoulos (1958)», στο Κ.Α. Δημάδης (επιμ.), *Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της ΕΕΝΣ, Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014), Πρακτικά*, τόμ. Γ', ΕΕΝΣ, Αθήνα 2015, σ. 397-408.
39. Θανάσης Αγάθος, Νίκος Ρουμπής, Αλίκη Τσοτσορού, «Η παρουσία του γαλλικού κόσμου στην ποίηση της γενιάς του 1970», στο *Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο. Médiation et réception dans l'espace culturel franco-hellénique. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου. Actes du Colloque International. 13-15 Δεκεμβρίου – organisé les 13, 14 et 15 décembre 2013*, Εθνικό και Καποδιστριακό

Πανεπιστήμιο Αθηνών – Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αιγόκερως, Αθήνα 2015, σ. 112-126.

40. Θανάσης Αγάθος, «“Ω Μούσα” και “Το χαίρε της τραγωδίας”»: δύο “θεατρικά” ποιήματα του Παλαμά ως δείγματα περιστασιακής ποίησης», στο *Γ' Διεθνές Συνέδριο. Πρακτικά. Η ποίηση και η ποιητική του Κωστή Παλαμά. 70 χρόνια από τον θάνατό του*, τόμ. Α', Ίδρυμα Κωστή Παλαμά, Αθήνα 2016, σ. 395-415.

41. Θανάσης Αγάθος, «Εικόνες γυναικών στα μυθιστορήματα του Παναγιώτη Σούτσου», στο Θανάσης Αγάθος, Χριστίνα Ντουνιά, Άννα Τζούμα (επιμ.), *Λογοτεχνικές διαδρομές. Ιστορία-Θεωρία-Κριτική. Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2016, σ. 13-22.

42. Θανάσης Αγάθος, «Ο Βίζυηνός ως τρόφιμος του Δρομοκαΐτειου στην ταινία του Λάκη Παπαστάθη Το μόνον της ζωής του ταξείδιον», *Μανδραγόρας*, τχ. 54 (Απρίλιος 2016), σ. 66-67.

43. Θανάσης Αγάθος, «Η Κόμησσα Ποτόσκη. Ένα ‘ιστορικών διήγημα πρωτότυπον’ του Κωνσταντίνου Ράμφου», στο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα και ετερότητα: Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και ‘εθνικός χαρακτήρας’ στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου*, τόμ. Α', Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2016, σ. 259-268.

44. Thanassis Agathos & Yannis G.S. Papadopoulos, “Imperial palaces and village huts: Byzantium in greek cinema and television”, *Mediterranean Chronicle*, vol. 6 (2016), p. 243-259.

45. Θανάσης Αγάθος, «Ταξίδι στο νησί της ποίησης του Μανόλη Πρατικάκη», www.oanagnostis.gr, 21 Μαΐου 2016.

46. Θανάσης Αγάθος, «Η Πελοπόννησος στην τραγωδία Καποδίστριας του Νίκου Καζαντζάκη», *Δέκατα*, τχ. 52 (Χειμώνας 2017), σ. 136-140.

47. Θανάσης Αγάθος, «Οι τίτλοι των μυθιστορημάτων του Νίκου Καζαντζάκη», στο Νίκος Μαθιουδάκης (επιμ.), *Νίκος Καζαντζάκης, ο κοσμοπαρωρίτης*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2017, σ. 96-113.

48. Thanassis Agathos, “Herodotus Revisited by Angelos S. Vlachos”, *Pharos*, vol. 23, iss. 1 (2017), p. 99-110.

49. Θανάσης Αγάθος, «*Eroica* (1960): το βλέμμα του Μιχάλη Κακογιάννη πάνω στους εφήβους του Κοσμά Πολίτη», στο Ελένα Κουτριάνου, Έλλη Φιλοκύπρου (επιμ.), *Μα τι γυρεύουν οι ψυχές μας ταξιδεύοντας; Αναζητήσεις και αγώνες των Ελλήνων λογοτεχνών του Μεσοπολέμου (1918-1939). Τιμητικός τόμος για τον Peter Mackridge*, Νεφέλη, Αθήνα 2018, σ. 205-218.

50. Θανάσης Αγάθος, «Ο Κώστας Καρυωτάκης από την οπτική γωνία του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου», στο Θεοδόσης Πυλαρινός (επιμ.-εισ.), *Το κριτικό έργο του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου*, Εκδόσεις της Σχολής Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, Αθήνα 2018, σ. 153-168.
51. Θανάσης Αγάθος, «Μαρξιστικές αποχρώσεις στον Καζαντζάκη», *Το Δέντρο*, τχ. 222-223 (Χειμώνας 2018), σ. 38-41.
52. Θανάσης Αγάθος, «Έγκλημα στο Κολωνάκι: το “αθηναϊκό αστυνομικό μυθιστόρημα” του Γιάννη Μαρή στις ελληνικές οθόνες του 1960», *Modern Greek Studies*, vol. 19 (2018), p. 105-119.
53. Θανάσης Αγάθος, «Μεταξύ μυθοπλασίας και ντοκουμέντου», *The Books' Journal*, τχ. 97 (Απρίλιος 2019), σ. 84-85.
54. Θανάσης Αγάθος, «Τα κινηματογραφικά βήματα του Βασίλη Βασιλικού», *Πόρφυρας*, τχ. 168 (Απρίλιος-Ιούνιος 2019), σ. 191-204.
55. Θανάσης Αγάθος, «Ο ασβός ή Οι περιπέτειες μιας δύσκολης ανάρρωσης: τα μυστήρια του έρωτα και η μυστική σημασία του ασβού», επίμετρο στο Βασίλης Βασιλικός, *Ο ασβός*, Διάπλαση, Αθήνα 2019, σ. 281-290.
56. Θανάσης Αγάθος, «Οι ρεμπέτες και άλλες ιστορίες: σπαράγματα μνήμης σε μικρή φόρμα», επίμετρο στο *Οι ρεμπέτες και άλλες ιστορίες*, Κέδρος, Αθήνα 2019, σ. 167-181.
57. Θανάσης Αγάθος, «Ο Ξενόπουλος, η Μυρτιώτισσα και οι *Μυστικοί αρραβώνες*», *Το Δέντρο*, τχ. 228-229 (Χειμώνας 2019-2020), σ. 60-62.
58. Θανάσης Αγάθος, «Τα άμεσα, τα αυθόρμητα, τα όσα έπεφταν στο μάτι μου: *Μέρες Η' και Μέρες Θ'* του Γιώργου Σεφέρη», *The Books' Journal*, τχ. 105 (Ιανουάριος 2020), σ. 43-47.
59. Θανάσης Αγάθος, «Οι τηλεοπτικές διασκευές μυθιστορημάτων του Γρηγορίου Ξενόπουλου: μια επισκόπηση», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 62 (Μάιος-Αύγουστος 2020), σ. 140-147.
60. Θανάσης Αγάθος, «Βασίλης Βασιλικός: 70 χρόνια γραφής», *Μανδραγόρας*, τχ. 62 (Ιούνιος 2020), σ. 53.
61. Θανάσης Αγάθος, «*Ο άνθρωπος με το άδειο* του Βασίλη Βασιλικού: νέοι άντρες σε αναζήτηση ταυτότητας», επίμετρο στο Βασίλης Βασιλικός, *Ο άνθρωπος με το άδειο*, Διάπλαση, Αθήνα 2020, σ. 125-133.
62. Θανάσης Αγάθος, «Ο Νίκος Καζαντζάκης από τη σκοπιά του Αλέξη Ζήρα», *Νέα Εστία*, τόμ. 185, τχ. 1884 (Σεπτέμβριος 2020), σ. 73-83.

63. Θανάσης Αγάθος, «Μονομαχία (1962-1963): ένα σχεδόν λησμονημένο μυθιστόρημα της Τατιάνας Σταύρου», στο Θανάσης Αγάθος, Λητώ Ιωακειμίδου, Γιάννης Ξούριας (επιμ.), *Θέματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Τιμητικός τόμος για την Έρη Σταυροπούλου*, Gutenberg, Αθήνα 2020, σ. 37-46.
64. Θανάσης Αγάθος, «Η “Δολοκτονία” του Βασίλη Βασιλικού», *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, 20 Νοεμβρίου 2020.
65. Θανάσης Αγάθος, «Τηλεοπτικές διασκευές λογοτεχνικών έργων με την υπογραφή του Κώστα Κουτσομούτη», *Σύγκριση/Comparaison*, τόμ. 29 (2020), σ. 97-118. Προσβάσιμο στη διεύθυνση <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/syngkrisi/article/view/23430>
66. Θανάσης Αγάθος, «Ο Βασίλης Βασιλικός ως ανθολόγος του εαυτού του», επίμετρο στο Βασίλης Βασιλικός, *Σ.Ξ.Γ. Σχολή Ξένων Γλωσσών*, Παρέμβαση, Κοζάνη 2020, σ. 169-181.
67. Θανάσης Αγάθος, «Δολοπλοκίες στην Κεφαλονιά», *The Books' Journal*, τχ. 121 (Ιούλιος-Αύγουστος 2021), σ. 80-85.
68. Θανάσης Αγάθος, «Καθημερινοί άνθρωποι σε επαναστατικές δράσεις», *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, 15 Ιουλίου 2021.
69. Θανάσης Αγάθος, «Ταξίδι στα πρόσωπα και στον χρόνο», *The Books' Journal*, τχ. 125 (Δεκέμβριος 2021), σ. 78-81.
70. Θανάσης Αγάθος, «Η παρουσία του έργου του Άγγελου Τερζάκη στην ελληνική τηλεόραση», στο Λίλυ Αλεξιάδου, Μιχαέλα Αντωνίου (επιμ.), *Άγγελος Τερζάκης. Αγωνιών και άγρυπνος. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, σ. 143-155.
71. Θανάσης Αγάθος, «Μεταξύ λόγου και εικόνας», στο Γιάννης Σολδάτος, *Ελληνικός Κινηματογράφος και Ελληνική Λογοτεχνία*, Αιγόκερως, Αθήνα 2021, σ. 7-16.
72. Θανάσης Αγάθος, «Ανάμεσα στον πραγματικό και τον χιμαιρικό κόσμο», στο *Ηλίας Βενέζης. Αιολική Γη, Πρόγραμμα της παράστασης του Εθνικού Θεάτρου*, έκδοση Εθνικού Θεάτρου, Αθήνα 2021, σ. 10-12.
73. Θανάσης Αγάθος, «Μια ανάγνωση της ρομαντικής νουβέλας Το υποτιθέμενο φάντασμα (1860) του Νικολάου Β. Βωτυρά», *Οδός Πανός*, τχ. 193 (Απρίλιος-Ιούνιος 2022), σ. 66-82.
74. Θανάσης Αγάθος, «Η δύναμη των ονείρων και η γοητεία των ιστοριών», επίμετρο στο Βασίλης Βασιλικός, *Υπάρχουν όνειρα. Ο κομήτης του Χάλλεϋ*, Κέδρος, Αθήνα 2022, σ. 375-378.

75. Thanassis Agathos, “Noir Backstage: Yannis Maris from Page to Screen”, in Anna Poupou, Nikitas Fessas, Maria Chalkou (eds), *Greek Film Noir*, Edinburgh University Press, Edinburgh 2022, pp. 81-102.
76. Θανάσης Αγάθος, «Πενήντα χρόνια δάκρυα, πενήντα χρόνια γέλιο (1972). Ο φόρος τιμής του νεοελληνικού θεάτρου στα πενήντα χρόνια της Μικρασιατικής Καταστροφής», *Κονδυλοφόρος*, τόμ. 20 (2022), σ. 147-166.
77. Θανάσης Αγάθος, «Οι σφουγγαράδες (1960): όταν ο Μάνος Ζαχαρίας διασκευάζει Νίκο Κάσδαγλη στη Μόσφιλη», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 67 (2022), σ. 126-137.
78. Thanassis Agathos, “Giannis Giannellis-Theodosiadis’in *Ismail ve Roza* ve Giorgos Kordellas’in *Izmir’in Roza’si* Adli Eserleri: Küçük Öyküler, Büyük Tarih”, *Roman Kahramanlari*, τχ. 50 (Ιούνιος 2022), σ. 5-9
79. Θανάσης Αγάθος, «Μικρές ιστορίες και Μεγάλη Ιστορία. *Ισμαήλ και Ρόζα* του Γιάννη Γιαννέλλη-Θεοδοσιάδη και *Η Ρόζα της Σμόρνης* του Γιώργου Κορδέλλα», στο Θανάσης Αγάθος, Χριστίνα Ντουνιά (επιμ.), *Αφιέρωμα: Χίλια εννιακόσια είκοσι δύο / 2022, Χάρτης*, τχ. 48 (Δεκέμβριος 2022), <https://www.hartismag.gr/hartis-48/afierwma/mikres-istories-kai-meghali-istoria>
80. Θανάσης Αγάθος, «Το άγνωστο μυθιστόρημα», *The Books’ Journal*, τχ. 138 (Ιανουάριος 2023), σ. 26-31.
81. Θανάσης Αγάθος, «Πρόλογος. *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά* του Νίκου Καζαντζάκη. Ένα εθνικό μυθιστόρημα με οικουμενική διάσταση», στο Νίκος Καζαντζάκης, *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, Διόπτρα, Αθήνα 2023, σ. 11-26.
82. Θανάσης Αγάθος, «Επίμετρο. Ο *Ζορμπάς* του Νίκου Καζαντζάκη στην τρίτη δεκαετία του 21^{ου} αιώνα», στο Νίκος Καζαντζάκης, *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, Διόπτρα, Αθήνα 2023, σ. 409-421.
83. Θανάσης Αγάθος, «*Θησέας* (1946) του André Gide και *Η διήγηση του Ιάσονα* (1953) του Βασίλη Βασιλικού: μια συγκριτική ανάγνωση», στο Αντιγόνη Βλαβιανού, Λητώ Ιωακειμίδου, Άννα Κατσιγιάννη (επιμ.), *Μύθος/Μύθοι στη Λογοτεχνία. Πρακτικά Ζ’ Συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας*, ΕΑΠ, Αθήνα 2023, σ. 103-112.

Ε. Βιβλιοκρισίες:

1. Θανάσης Αγάθος, «Κυριακής Πετράκου *Ο Καζαντζάκης και το θέατρο*», *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 53 (Μάιος-Σεπτέμβριος 2007), σ. 193-195.
2. Θανάσης Αγάθος, «Βιβλιοκρισίες. 1. Δημήτριος Γ. Μαγριπλής (επιμ.), *Πολιτισμός και διαφορετικότητα. Εμείς και οι άλλοι*, εκδοτικός οίκος Σταμούλης Αντώνιος, Αθήνα

2013. Άρθρο της Ι. Κ. Σπηλιοπούλου “Ο Καζαντζάκης, η Φραγκοκρατία στην Πελοπόννησο και το πρόβλημα της πολιτισμικής ταυτότητας του Νεοέλληνα μέσα από το έργο του Ταξιδεύοντα – Ο Μοριάς”, σ. 173-225. 2. Κωνσταντίνος Α. Δημάδης, Πεζογραφία και εξουσία στη νεότερη Ελλάδα, εκδόσεις Αρμός, Αθήνα 2013 Άρθρα του Κωνσταντίνου Δημάδη “Τέχνη και εξουσία: Παρατηρήσεις σε τέσσερα ταξιδιωτικά έργα του Νίκου Καζαντζάκη”, σ. 271-321. “Ο Καζαντζάκης, η Ισπανία και η πορεία του προς τη λογοτεχνική ανανέωση”, σ. 323-352», *Le Regard Cretois/H Κρητική Ματιά*, τχ. 40 (Δεκέμβριος 2013), σ. 86-91.
3. Θανάσης Αγάθος, «Συνάντηση πραγματικότητας και μυθοπλασίας» [Ειρήνη Σταματοπούλου, *Ο κανόνας του παιχνιδιού*], www.oanagnostis.gr, 15 Δεκεμβρίου 2015.
4. Θανάσης Αγάθος, «*Ανθρωπαράν*, ένα αλληγορικό παραμύθι για ενηλίκους», [Δημήτρης Πιστικός, *Ανθρωπαράν*], www.oanagnostis.gr, 24 Απριλίου 2016.
5. Θανάσης Αγάθος, «Ταξίδι στη χώρα του ντανταϊσμού» [Αχιλλέας Κατσαρός, *Cabaret Voltaire*], *Τα Ποιητικά*, τχ. 22 (Ιούνιος 2016).
6. Θανάσης Αγάθος, «Τα κρητικά μυθιστορήματα του Καζαντζάκη. Ο διακειμενικός θησαυρός» [Μιχαήλ Πασχάλης, *Νίκος Καζαντζάκης: Από τον Όμηρο στον Σαίξπηρ*], *The Athens Review of Books*, τχ. 74 (Ιούνιος 2016), σ. 38-39.
7. Θανάσης Αγάθος, «Νεράιδες, προφήτες και άγγελοι: ο υπερβατικός κόσμος του Χρήστου Χαρτοματσίδα» [Χρήστος Χαρτοματσίδης, *Μπαρ «Οι νεράιδες»*], www.oanagnostis.gr, 1 Απριλίου 2017.
8. Θανάσης Αγάθος, «Η queer ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου» [Κωνσταντίνος Κυριακός, *Επιθυμίες και πολιτική*], www.oanagnostis.gr, 8 Δεκεμβρίου 2017.
9. Θανάσης Αγάθος, «Εικόνες και ιστορίες της Έφης Καραλέξη» [Έφη Καραλέξη, *Cocktail εποχών*], www.oanagnostis.gr, 11 Ιανουαρίου 2018.
10. Θανάσης Αγάθος, «Η ποίηση των πραγμάτων» [Σωτήρης Π. Βαρνάβας, *Γράμματα εμπράγματα*], www.oanagnostis.gr, 23 Μαρτίου 2018.
11. Θανάσης Αγάθος, «Το θέατρο στη Ζάκυνθο τον 19ο αιώνα» [Διονύσης Ν. Μουσμούντης, *Το θέατρο στη Ζάκυνθο τον 19ο αιώνα*], *Μανδραγόρας*, τχ. 58 (Ιούλιος 2018).
12. Θανάσης Αγάθος, «Οι διακειμενικοί διάλογοι του Ντίνου Χριστιανόπουλου» [Μάριος-Κυπαρίσσης Μώρος, *Πέρα από τις ισχνές αγελάδες*], www.oanagnostis.gr, 23 Νοεμβρίου 2018.

13. Θανάσης Αγάθος, «Η μεγάλη περιπέτεια της ζωής του Κώστα Γαβρά» [Κώστας Γαβράς, *Αυτοβιογραφία: Πήγαινε εκεί όπου είναι αδύνατο να πας*], www.oanagnostis.gr, 18 Δεκεμβρίου 2018.
14. Θανάσης Αγάθος, «Εξουσία πυρός» [Βαγγέλης Ραπτόπουλος, *Ο άνθρωπος που έκαψε την Ελλάδα*], www.oanagnostis.gr, 4 Μαρτίου 2019.
15. Θανάσης Αγάθος, «Η Ρήνη του Θεοτόκη και οι αδελφές της» [Κωνσταντίνος Θεοτόκης, *Η τιμή και το χρήμα*], www.oanagnostis.gr, 20 Αυγούστου 2019.
16. Θανάσης Αγάθος, «Ο κινηματογραφικός, θεατρικός και τηλεοπτικός Παπαδιαμάντης» [Κωνσταντίνος Κυριακός, *Ως ναάγια αι λέξεις...*], www.oanagnostis.gr, 16 Σεπτεμβρίου 2019.
17. Θανάσης Αγάθος, «Με τον μανδύα του φανταστικού» [Γιώργος Πρέκας, *Το συμπόσιο των σκιών*], *The Books' Journal*, τχ. 106 (Οκτώβριος 2019), σ. 62-63.
18. Θανάσης Αγάθος, «Ανθολογώντας τους κριτικούς» [Γιώργος Αράγης, *Ανθολογία της νεοελληνικής λογοτεχνικής κριτικής*], www.oanagnostis.gr, 19 Νοεμβρίου 2019.
19. Θανάσης Αγάθος, «Μικροδιηγήματα, μικροδιηγήσεις» [Γιώργος Κανόνης, *Από τ' αερικά και τη Φατμέ ως το ακροτελεύτιον*], www.oanagnostis.gr, 8 Δεκεμβρίου 2019.
20. Θανάσης Αγάθος, «Μεθώντας μ' ένα κρασί αγιονορείτικο...» [Λίτσα Δαμουλή-Φίλια, *Μεθώντας μ' ένα κρασί αγιονορείτικο... Η εμπειρία του ταξιδιού στο Άγιο Όρος, στην νέα ελληνική λογοτεχνία, από τα τέλη του 19ου αιώνα έως τις μέρες μας*], *Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 59 (2019), σ. 159-162.
21. Θανάσης Αγάθος, «Πολύπλοκες οικογενειακές δοκιμασίες» [Μαίρη Μικέ, *Δοκιμασίες*], *Χάρτης*, τχ. 13 (Ιανουάριος 2020).
22. Θανάσης Αγάθος, «Θεατρικό άρωμα μιας ιδιαίτερης εποχής» [Διονύσης Ν. Μουσμούντης, *Ο Διονύσιος Ταβουλάρης, η Ευαγγελία Παρασκευοπούλου και η «Δούκισσα των Αθηνών»*], www.oanagnostis.gr, 6 Ιανουαρίου 2020.
23. Θανάσης Αγάθος, «Η φιλολογική και αρχαιολογική παιδεία του Δροσίνη» [Αντώνης Ν. Μαστραπάς, *Η «Έρση» και η αρχαιογνωσία του Γεωργίου Δροσίνη*], *Χάρτης*, τχ. 16 (Απρίλιος 2020).
24. Θανάσης Αγάθος, «Η καζαντζακική Οδύσεια και η «υποταγή» στη γλώσσα» [Νίκος Μαθιουδάκης, *Η οδύσ[σ]εια των λέξεων*], www.oanagnostis.gr, 11 Οκτωβρίου 2020.
25. Θανάσης Αγάθος, «Ύμνος στη μουσική και στην αισθητική» [Διονύσιος Γ. Μπενέτος, *Οι ότατοι τάδε*], *Το Βήμα. Βιβλία*, 11 Οκτωβρίου 2020.

26. Θανάσης Αγάθος, «Το Αγιορείτικο Ημερολόγιο του Νίκου Καζαντζάκη», [Νίκος Καζαντζάκης, *Αγιον Όρος. Ν/βρης-Δ/βρης 1944*], *The Books' Journal*, τχ. 113 (Νοέμβριος 2020), σ. 76-77.
27. Θανάσης Αγάθος, «Πάντα ο Καζαντζάκης» [Χριστίνα Αργυροπούλου, *Καζαντζακικά μελετήματα*], *www.oanagnostis.gr*, 22 Μαρτίου 2021.
28. Θανάσης Αγάθος, «Το σπίτι ως χώρος οικείος και ανοίκειος», [Πολυτίμη Λινάρδου, *Daphne nobilis*], *www.oanagnostis.gr*, 17 Σεπτεμβρίου 2021.
29. Θανάσης Αγάθος, «Ο Ιπποκράτης και η εποχή του» [Μαρίλεια Γιαλούρη, *Ιπποκράτης*], *www.oanagnostis.gr*, 7 Δεκεμβρίου 2021.
30. Θανάσης Αγάθος, «Ξαναδιαβάζοντας τη γενιά του '30» [Χριστίνα Ντουσιά, *Αργοναύτες και σύντροφοι*], *The Books' Journal*, τχ. 126 (Ιανουάριος 2022), σ. 72-75.
31. Θανάσης Αγάθος, «Ο Γεράσιμος Βώκος και ο μυθιστορηματικός βίος του», [Ευάγγελος Ι. Τζάνος, *Γεράσιμος Βώκος*], *www.oanagnostis.gr*, 22 Ιανουαρίου 2022.
32. Θανάσης Αγάθος, «20 χρόνια νεοελληνικής λογοτεχνίας υπό το πρίσμα του Βαγγέλη Ραπτόπουλου» [Βαγγέλης Ραπτόπουλος, *Λίγη ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*], *www.oanagnostis.gr*, 19 Φεβρουαρίου 2022.
33. Θανάσης Αγάθος, «Επιστρέφοντας στην αρχή της ζωής» [Τζούλια Γκανάσου, *Γόνιμες μέρες*], *The Books' Journal*, τχ. 132 (Ιούλιος 2022) .
34. Θανάσης Αγάθος, «Ο Καζαντζάκης, η Γαλάτεια, ο παράδεισος και η κόλαση της λαγνείας» [Βαγγέλης Ραπτόπουλος, *Ανέγγιχτη*], *www.oanagnostis.gr*, 9 Οκτωβρίου 2022.
35. Θανάσης Αγάθος, «Ιστορία και αθέατες όψεις της καθημερινότητας» [Συλλογικό έργο, *Κάποτε στην Ελλάδα*], *www.oanagnostis.gr*, 15 Νομβρίου 2022.
36. Θανάσης Αγάθος, «Συμφιλίωση με τον εαυτό» [Ηλίας Στόφυλας, *Όραση αβλαβής η μυωπία*], *www.oanagnostis.gr*, 3 Δεκεμβρίου 2022.
37. Θανάσης Αγάθος, «Περιπλάνηση στην ιστορία της Θράκης» [Κώστας Στοφόρος, *Το μακρύ ταξίδι του Καραβάτζο*], *www.oanagnostis.gr*, 22 Ιανουαρίου 2023.
38. Θανάσης Αγάθος, «Η πραγματικότητα είναι τέχνη και η τέχνη είναι πραγματικότητα» [Κώστας Καβανόζης, *Μεταξύ μυθοπλασίας και πραγματικότητας*], *www.oanagnostis.gr*, 3 Απριλίου 2023.

**ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΩΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**

A. Βιβλία

1. Θανάσης Αγάθος, Βασιλική Γιαννακού, Βαρβάρα Δημοπούλου, Αλίκη Τσοτσορού, *Ακολουθώντας το κείμενο: κείμενα για το προχωρημένο επίπεδο Ελληνομάθειας*, εκδόσεις Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 2004, 358 σελ.
2. Θανάσης Αγάθος, Μαρία Αντωνίου, Μαρία Γαλαζούλα, Σταυρούλα Δημητράκου, Ελένη Θώδα, Ασπασία Λιβιέρη-Βοσκού, Νατάσσα Μαγγανά και Αλίκη Τσοτσορού *Ακούστε... Ελληνικά! Κείμενα και δραστηριότητες ακουστικής κατανόησης για το Επίπεδο Επάρκειας*, Κέδρος, Αθήνα 2008, 112 σελ.
3. Θανάσης Αγάθος, Βασιλική Γιαννακού, Βαρβάρα Δημοπούλου, Αλίκη Τσοτσορού *Ανακαλύπτοντας το κείμενο*, Φιλομάθεια, Αθήνα 2009.
4. Θανάσης Αγάθος, Ιωάννης Γαλαντόμος, Ελένη Καραντζόλα, Βαγγέλης Ιντζίδης, Νίκος Ρουμπής, Γιώργος Σιμόπουλος, *Εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας. Α1. Εγχειρίδιο και τετράδιο ασκήσεων*, Οδυσσέας, Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων, Αθήνα 2011.
5. Θανάσης Αγάθος, Ιωάννης Γαλαντόμος, Ελένη Καραντζόλα, Βαγγέλης Ιντζίδης, Νίκος Ρουμπής, Γιώργος Σιμόπουλος, *Εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας. Α2. Εγχειρίδιο και τετράδιο ασκήσεων*, Οδυσσέας, Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων, Αθήνα 2011.
6. Θανάσης Αγάθος, Ιωάννης Γαλαντόμος, Ελένη Καραντζόλα, Βαγγέλης Ιντζίδης, Νίκος Ρουμπής, Γιώργος Σιμόπουλος, *Εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας. Οδηγός εκπαιδευτή*, Οδυσσέας, Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων, Αθήνα 2011.
7. Θανάσης Αγάθος, Βασιλική Γιαννακού, Βαρβάρα Δημοπούλου, Μενέλαος Καλέντζος, Νίκος Ρουμπής, Αλίκη Τσοτσορού, *Γράφω Ελληνικά*, Φιλομάθεια, Αθήνα 2012, 144 σελ.

B. Άρθρα

1. Θανάσης Αγάθος, Αλίκη Τσοτσορού, «Διδασκαλία της Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας: Εκπαιδευτικά προγράμματα-Επίπεδα-Εγχειρίδια», στο *Ημερίδα για τη Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας*, εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 1998, σ. 1-4.
2. Θανάσης Αγάθος, Βαρβάρα Δημοπούλου, Αλίκη Τσοτσορού, «Το κείμενο στη διδασκαλία της Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας – Προβλήματα και δυνατότητες», στο *Α΄ Διεθνές Συνέδριο για τη Διδασκαλία της Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας*, εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2003, σ. 87-109.
3. Θανάσης Αγάθος, Σταυρούλα Δημητράκου, Ελένη Θώδα, Ασπασία Λιβιέρη, Νατάσσα Μαγγανά, Αλίκη Τσοτσορού, «Διδακτική παρέμβαση για τη διδασκαλία της Νέας Ελληνικής ως ξένης γλώσσας σε πρόσφυγες (αιτούντες άσυλο)», στο Άννα

Χατζηπαναγιωτίδη, Ειρήνη Σεχίδου (επιμ.), *Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου: Διδακτική της Ελληνικής Γλώσσας ως Δεύτερης Ξένης. Νέες τάσεις*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2006, σ. 41-49.

4. Θανάσης Αγάθος, Βαρβάρα Δημοπούλου, Αλίκη Τσοτσορού, «Η λειτουργία των συνδετικών λόγου στην κατανόηση του κειμένου», στο *Β' Διεθνές Συνέδριο για τη Διδασκαλία της Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας*, εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2007, σ. 23-36.

5. Θανάσης Αγάθος, Βασιλική Γιαννακού, Βαρβάρα Δημοπούλου, Αλίκη Τσοτσορού, «Παρουσίαση εγχειριδίου: Ακολουθώντας το κείμενο για το προχωρημένο επίπεδο διδασκαλίας της Νέας Ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας», στο *3ο Διεθνές Συνέδριο για τη Διδασκαλία της Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας*, εκδόσεις ΕΚΠΑ, Αθήνα 2009, σ. 11-23.

6. Θανάσης Αγάθος, Βασιλική Γιαννακού, Βαρβάρα Δημοπούλου, Αλίκη Τσοτσορού, «Ανακαλύπτοντας το κείμενο: ένα εγχειρίδιο που τοποθετεί τον γραπτό λόγο στο κέντρο της μαθησιακής διαδικασίας» (σε συνεργασία με τις), στο *Η διδασκαλία της Ελληνικής Γλώσσας ως πρώτης/μητρικής, δεύτερης/ξένης, Ηλεκτρονικά Πρακτικά Συνεδρίου του τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, 2009*. linguistics.nured.uowm.gr/Nimfeo2009/.../agathosGiannakouDimopoulouTsotsorou2.pdf

7. Θανάσης Αγάθος, Βασιλική Γιαννακού, Βαρβάρα Δημοπούλου, Ανδρομάχη Μοντζολή, Νίκος Ρουμπής, Αλίκη Τσοτσορού, 2011, «Η λογοτεχνία ως πεδίο διαπολιτισμικής προσέγγισης στη δεύτερη/ ξένη γλώσσα», στο *14ο Διεθνές Συνέδριο του Κέντρου Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Πατρών* με θέμα «Διαπολιτισμική Εκπαίδευση – Μετανάστευση–Διαχείριση Συγκρούσεων και Παιδαγωγική της Δημοκρατίας», Βόλος. Πρακτικά, 2011, Τόμος II: σ. 27-36, στην ιστοσελίδα kedek.inpatra.gr/volos2.pdf

8. Θανάσης Αγάθος, Βασιλική Γιαννακού, Βαρβάρα Δημοπούλου, Νίκος Ρουμπής, Αλίκη Τσοτσορού, «Διδακτική της γλώσσας: το λογοτεχνικό κείμενο ως διδακτικό υλικό και η εξέλιξη της προσέγγισής του στα εγχειρίδια διδασκαλίας της Νέας Ελληνικής ως δεύτερης / ξένης γλώσσας», στο *6ο Επιστημονικό Συνέδριο Ιστορίας Εκπαίδευσης με διεθνή συμμετοχή και θέμα «Εκπαίδευση και Γλώσσα»*, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2011. Πρακτικά, 2011, σ. 830-839, στην ιστοσελίδα file:///C:/Users/DEP/Downloads/PRAKTIKA_6o.pdf