

ΠΜΣ- Κοραής
Εξεταστέα Ύλη (2021-2022)

Α. Νεοελληνική Ποίηση και Πεζογραφία

Γεώργιος Χορτάσης

Ερωφίλη. Τραγωδία, επιμέλεια Στυλιανός Αλεξίου-Μάρθα Αποσιτίη, Αθήνα, Στιγμή, 1988.

Πανώρα, κριτική έκδοση, με εισαγωγή, σχόλια και λεξιλόγιο Εμμ. Κριαρά, αναθεωρημένη με επιμέλεια Κομνηνής Δ. Πηδώνια, Θεσσαλονίκη, Ζήτρος, 2007.

Κατζούρμπος. Κωμωδία, κριτική έκδοση, σημειώσεις, γλωσσάρι Λίνος Πολίτης, Ηράκλειο, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών [Κρητικόν Θέατρον 1], 1964.

Κατσούρμπος, επιμέλεια Στέφανος Κακλαμάνης, Η Νέα Σκηνή-Θέατρο Οδού Κυκλάδων, Αθήνα 1993.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Οι εισαγωγές και η ποικίλη φιλολογική πλαισίωση των κειμένων στις πιο πάνω εκδόσεις.

R. Bancroft-Marcus, «Ποιμενικό δράμα και ειδύλλιο», A. Vincent, «Κωμωδία», Β. Πούχρερ, «Τραγωδία», στο: D. Holton (επιμ.) *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, μετάφραση Ναταλία Δεληγιαννάκη, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997, σ. 95-124, 125-156, 157-181, 348-350, 351-355, 355-358.

Στέφανος Κακλαμάνης, *Έρευνες για το πρόσωπο και την εποχή του Γεωργίου Χορτάση*, Ηράκλειο, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 1993.

Στέφανος Κακλαμάνης, *Η κρητική ποίηση στα χρόνια της Αναγέννησης (14ος-17ος αι.)*, τόμ. Α'-Γ', Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2019-2020.

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, *Άπαντα*, τ. Α' [: *Οι έμποροι των εθνών*], *Άπαντα*, τ. Β' [: «Η Μαυρομαντηλού», «Φτωχός άγιος», «Στο Χριστό στο κάστρο», «Ολόγυρα στη λίμνη», «Ναυαγίων ναυάγια», «Λαμπριάτικος ψάλτης», «Ο Αμερικάνος», «Βαρδιάνος στα σπόρκα», «Το Χριστόψωμο», «Χρήστος Μηλιώνης»], τ. Γ' [: «Η Νοσταλγός», «Η Γλυκοφιλούσα», «Πατέρα στο σπίτι!», «Ο Έρωτας στα χιόνια», «Ο Ξεπεσμένος δερβίσης», «Έρωσ-Έρωσ», «Αμαρτίας φάντασμα», «Τα Δαιμόνια στο ρέμα», «Όνειρο στο κύμα», «Η Φαρμακολύτριά», «Υπό την βασιλικήν δρυ», «Η Τύχη απ' την Αμέρεια», «Η Φόνισσα», «Ο Αλιβάνιστος», «Τα Κρούσματα», «Ο Κακόμησ»], τ. Δ' [: «Τ' αερίο στο δέντρο», «Το καμίνι», «Τα ρόδιν' ακρογιάλια», «Το μυρολόγι της φώκιας», «Αγάπη στον κρεμόν», «Άνθος του Γιαλού», «Ρεμβασμός του Δεκαπενταύγουστου»] (Δόμος). Βλ. τον ιστότοπο της Εταιρείας Παπαδιαμαντιών Σπουδών:

<https://www.papadiamantis.net/aleksandros-papadiamantis/syggrafiko-ergo/>

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Εισαγωγή στην πεζογραφία του Παπαδιαμάντη. Επιλογή κριτικών κειμένων, (επιμ: Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2005.

Σοφία Μπόρα, *Ο Παπαδιαμάντης και οι αναγνώστες του. Ζητήματα ιστορίας της πρόσληψης του έργου του (1879-1961)*, τ. Α' [Διδακτορική διατριβή-Τμήμα Φιλολογίας, ΕΚΠΑ], Αθήνα, 2008.

Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού, *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. Ποιητής με τον πεζό λόγο*, Αθήνα, Gutenberg, 2013.

Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη, *Αφηγηματικές τεχνικές στον Παπαδιαμάντη 1887-1910*, Αθήνα, Κέδρος, 1987.

Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη, *Το σχόλιο της γραφής*, Αθήνα, Gutenberg, 2014.

Κ.Π. Καβάφης

Τα αναγνωρισμένα ποιήματα και τα ανέκδοτα ποιήματα.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Εισαγωγή στην ποίηση του Καβάφη. Επιλογή κριτικών κειμένων, (επιμ.: Μιχ. Πιερός), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2006.

Δημ. Δασκαλόπουλος, *Κ. Π. Καβάφης: Η ποίηση και η ποιητική του*, Αθήνα, Κίχλη, 2013.

Δ.Ν. Μαρωνίτης, *Κ. Π. Καβάφης. Μελετήματα*, Πατάκης, 2007.

P. M. Minucci, *Η λυρική αφήγηση στον Καβάφη*, (μτφρ.: Βαγγ. Ηλιόπουλος), Αθήνα, Ύψιλον, 1987.

F. M. Pontani, *Επτά δοκίμια και μελετήματα για τον Καβάφη (1936-1974)*, Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ., 1991.

B. Θεωρία Λογοτεχνίας

I. Θεωρία της Πρόσληψης και Αναγνωστικές Θεωρίες

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

1. Holub Robert, *Θεωρία της Πρόσληψης. Μια κριτική εισαγωγή*, μτφρ. Κ. Τσακοπούλου, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2004.
2. Holub Robert, «Η θεωρία της Πρόσληψης: Η Σχολή της Κωνσταντίας» στο R. Selden (επιμ.), *Ιστορία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας/8. Από τον Φορμαλισμό στον Μεταδομισμό*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη], Θεσσαλονίκη, 2004, σ. 445-482.
3. Compagnon Antoine, «Ο Αναγνώστης» στο *Ο δαίμων της θεωρίας: λογοτεχνία και κοινή λογική*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2003, σ. 213-256.

II. Μεταδομισμός και Πολιτισμική Κριτική

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

1. Knellwolf C. - Norris C., *Ιστορία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας/9. Ιστορικές, φιλοσοφικές και ψυχολογικές όψεις της θεωρίας της λογοτεχνίας στον 20ό αιώνα*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη], Θεσσαλονίκη, 2010, σ. 225-240, 279-354.
2. Barry Peter, *Γνωριμία με τη Θεωρία: Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία*, μτφρ. Α. Νάτσινα, Βιβλιόραμα, Αθήνα, 2013, σ. 87-106, 149-238.
3. Rorty Richard, «Αποδόμηση» στο R. Selden (επιμ.), *Ιστορία της Θεωρίας της Λογοτεχνίας/8. Από τον Φορμαλισμό στον Μεταδομισμό*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη], Θεσσαλονίκη, 2004, σ. 239-281.

Γ. Συγκριτική Φιλολογία

1. Πολίτου-Μαρμαρινού Ελένη, *Συγκριτική Φιλολογία, Από τη θεωρία στην πράξη*, Αθήνα, εκδ. Gutenberg, 2015.
2. Σιαφλέκης Ζ. Ι., *Η εύθραυστη αλήθεια, Εισαγωγή στη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου*, Αθήνα, εκδ. Gutenberg, 1994.
3. Αγγελάτος Δημήτρης, *Λογοτεχνία και ζωγραφική, Προς μια ερμηνεία της διακαλλιτεχνικής (ανα)παράστασης*, Αθήνα, εκδ. Gutenberg, 2017.
4. Αγγελάτος Δημήτρης – Γαραντούδης Ευριπίδης (επιμ.), *Η λογοτεχνία και οι τέχνες της εικόνας, Ζωγραφική και κινηματογράφος*, Αθήνα, Εκδόσεις Καλλιγράφος, 2013.
5. Ιωακειμίδου Λητώ, «Πέρα από την εξύμνηση της διασταύρωσης: η σύγχρονη θεωρητική διεύρυνση της Συγκριτικής Γραμματολογίας και οι προοπτικές της», στο Λαμπρόπουλος Απόστολος – Μπαλασόπουλος Αντώνης (επιμ.), *Χώρες της θεωρίας, Ιστορία και γεωγραφία των κριτικών αφηγημάτων*, Αθήνα, εκδόσεις Μεταίχμιο, 2010, σ. 51-69.