

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΣ
Καθηγητής της Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας

iokonstan@phil.uoa.gr
http://uoa.academia.edu/IoannisKonstantakos
http://scholar.uoa.gr/iokonstan

Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Κλασικής Φιλολογίας
ΕΚΠΑ, Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου
157 84 Αθήνα
Τηλ.: 210-7277638 (Κυψέλη 603)

ΣΠΟΥΔΕΣ

- ΕΚΠΑ, 1990-1995, Πτυχίο (Κλασική Φιλολογία).
- Πανεπιστήμιο του Cambridge (Κολέγιο Pembroke), 1995-1996, M.Phil. (Classics).
- Πανεπιστήμιο του Cambridge (Κολέγιο Pembroke), 1996-2000, Ph.D. (Classics).

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

- ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλολογίας, Καθηγητής, 2019–
- ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλολογίας, Αναπληρωτής Καθηγητής, 2014-2019
- ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλολογίας, Επίκουρος Καθηγητής, 2008-2014
- ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλολογίας, Λέκτορας, 2003-2008.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

- Υποτροφία του Κοινοφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης» για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής (1997-2000).
- Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών (2009), απονεμόμενο στην καλύτερη ερμηνευτική μονογραφία ή κριτική έκδοση έργου κλασικής φιλολογίας που δημοσιεύθηκε την τελευταία πενταετία, για το δίτομο έργο *Ακίχαρος. Η Διήγηση του Αχικάρ στην αρχαία Ελλάδα* (Αθήνα 2008).

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Από το 2003 και εξής έχω διδάξει επανειλημμένα:

- Προπτυχιακά μαθήματα με τα ακόλουθα αντικείμενα: «Θεματογραφία (επιλογή κειμένων της αττικής πεζογραφίας)», «Αρχαία ελληνική τραγωδία», «Αρχαία ελληνική κωμωδία», «Σοφοκλής», «Ευριπίδης», «Αριστοφάνης», «Μέση και Νέα Κωμωδία», «Αττικοί ρήτορες».
- Προπτυχιακά σεμινάρια με τα ακόλουθα θέματα: «Περσικές και αιγυπτιακές διηγήσεις στο έργο του Ηρόδοτου», «Η μυθολογική κωμωδία στο αρχαίο θέατρο», «Παραμύθια και λαϊκός αφηγηματικός πλούτος στον αρχαίο κόσμο».
- Μεταπτυχιακά σεμινάρια με τα ακόλουθα θέματα: «Η ελληνική κωμωδία στον 4ο αιώνα π.Χ.», «Τύποι και χαρακτήρες στην ιστορία της αρχαίας κωμωδίας», «Αρχαία κωμωδία, μύθος και παραμύθι», «Αρχαία κωμωδία, φανταστικό και λαϊκός πολιτισμός», «Περσικές και αιγυπτιακές διηγήσεις στο έργο του Ηρόδοτου», «'Ανοιχτά' κείμενα και λαϊκότροπα μυθιστορικά αφηγήματα στην ύστερη αρχαιοελληνική γραμματεία», «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της κλασικής φιλολογίας».

ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Από το 2003 έως σήμερα εποπτεύω διπλωματικές εργασίες πρώτου κύκλου και διδακτορικές διατριβές, τόσο ως επιβλέπων (κύριος επόπτης) όσο και ως μέλος της τριμελούς επιτροπής, τόσο στο ΕΚΠΑ όσο και σε συνεργασία με άλλα ιδρύματα (Πανεπιστήμια Ιωαννίνων, Κρήτης και Freiburg i. Br.).

Ενδεικτικά θέματα εργασιών:

- «Γυναικείες μορφές στην Ιστορία του Ηρόδοτου: Λογοτεχνική διάπλαση και επιδράσεις» (Κ. Δεληγιώργης).
- «Ο Μένανδρος και η διαπαιδαγώγηση του θεατή: Η παιδευτική λειτουργία της μενάνδρειας κωμωδίας, όπως διακρίνεται στα θέματα και στις δραματικές τεχνικές της» (Christopher Dunne).
- «Η ενδυμασία στην αρχαία κωμωδία: Ιστορική εξέλιξη, κωμική χρήση και σκηνική λειτουργία» (Ε. Κεραμάρη).
- «Στα χνάρια της κυπριακής επικής ποίησης: Τα Κύπρια έπη και η μυθική παράδοση Ελλάδας και Ανατολής» (Χ. Απέργης).
- «Φιλολογικό υπόμνημα σε ένα ζεύγος παράλληλων βίων του Πλουτάρχου: Φωκίων και Κάτων ο νεότερος» (Α. Πανουτσόπουλος).
- «Προσωπογραφία έξι 'χρηστών' ηγετών της κλασικής Αθήνας. Συμβολή στη μελέτη της αθηναϊκής πολιτικής κατά τον 5ο αιώνα π.Χ.» (Σ. Αναστασόπουλος).
- «Αποσπάσματα μυθοπλασίας: Ο αρχαιοελληνικός μύθος στους ελάσσονες τραγικούς του 5ου και 4ου αι. π.Χ.» (Κ. Χασκής).
- «Ein Kommentar zu zwölf Komödiendichtern aus dem 4. Jh. v.Chr.: Kallianes, Kallikrates, Klearchos, Kratinos jr., Krobylos, Eubulides, Euphanes, Euthias, Euthykles, Heniochos, Herakleides, Mnesimachos» (V. Mastellari).
- «Η παρωδία στην εικονιστική παράδοση Βοιωτίας, Κορίνθου και Λακωνίας κατά τους αρχαϊκούς και κλασικούς χρόνους» (Α. Αγωγιάτη).
- «Η μορφή του Ηρακλή στην κωμωδία του 4ου αιώνα π.Χ.» (Χ. Ηλιάδου).
- «Αιγυπτιακές διηγήσεις στο δεύτερο βιβλίο του Ηρόδοτου: Πηγές, αιγυπτιακό υπόβαθρο και αφηγηματικό υλικό» (Β. Λιοτσάκης).
- «Ο τύπος του μονομανούς στην αρχαία κωμωδία (δικομανής, μισάνθρωπος, φιλάργυρος)» (Μ. Τουρίκη).
- «Η γερωντική ηλικία του κωμικού ήρωα ως στοιχείο κωμικής τεχνικής στον Αριστοφάνη» (Μ. Ραπτάκη).
- «Οι περιπέτειες του Οδυσσέα στην αττική κωμωδία» (Δ. Τρευλόπουλος).
- «Ο Διώνυσος εν δράσει: Ο θεός, ο ποιητικός αγώνας και η πόλις στους Βατράχους του Αριστοφάνη» (Φ. Καραχάλιος).
- «Ο ερωτευμένος γέροντας στο αρχαίο κωμικό δράμα, από τον Αριστοφάνη, τον Φερεκράτη και τον Πλάτωνα τον κωμικό έως τη Νέα και τη ρωμαϊκή κωμωδία» (Κ. Αρφαράς).
- «Η χρήση και η ερμηνεία του αιγυπτιακού μύθου στο Περί Ίσιδος και Οσίριδος του Πλουτάρχου» (Σ. Μπουγά).
- «Η γλώσσα του καυχησιάρη στρατιώτη στην ελληνική και ρωμαϊκή κωμωδία» (Χ. Καμπέρης).
- «Οι μάγοι στον Ηρόδοτο» (Σ. Γιάνναρος).
- «Οι αριστοφανικοί ήρωες, ο Αίσωπος του θρύλου και ο Καραγκιόζης. Συγκριτικές μελέτες» (Π. Παθιάκη).
- «Η μορφή του Τειρεσία από την *Οδύσσεια* έως την *Έρημη Χώρα*» (Δ. Σταυροπούλου).

- «Τα τέρατα του Κάτω Κόσμου, από την *Οδύσσεια* έως τη *Θεία Κωμωδία*» (Θ. Μαυρομάτης).
- «Ο μύθος του ήρωα στην κλασική παράδοση (Κύρος, Θησέας, Ρωμύλος) και οι πολιτικές προεκτάσεις του» (Α. Μανωλά).
- «Η μορφή του Ηρακλή στην τραγωδία και στην κωμωδία. Συγκριτικές αναγνώσεις» (Γ. Χαρμπάτση).

ΑΛΛΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του οδηγού σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας (2004-2008).
- Μέλος της επιτροπής πολλών υποτροφιών και βραβείων του ΕΚΠΑ (Μαρίας Στάη, Πέτρου Κοσκορόζη, καθώς και διάφορα κληροδοτήματα).
- Μέλος της διαχειριστικής επιτροπής του Σαριπολείου Κληροδοτήματος (2010–).
- Υπεύθυνος έκδοσης της σειράς «Βιβλιοθήκη Σοφίας Ν. Σαριπόλου» (2015–).
- Μέλος της επιτροπής εισαγωγικών εξετάσεων για τα Μεταπτυχιακά Πρόγραμματα Σπουδών «Κοραής» (2014-2017) και «Δέξιππος» (2018-2022).
- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών για το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Κοραής» (2015-2017).
- Διευθυντής του μεταπτυχιακού προγράμματος «Δέξιππος» (2018-2022).
- Από το 2009 έως σήμερα, εισηγητής σε είκοσι μία (21) κρίσεις για εκλογή μελών ΔΕΠ στα ακόλουθα ιδρύματα: ΕΚΠΑ (Τμήμα Φιλολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Τμήμα Φιλολογίας), Πανεπιστήμιο Πατρών (Τμήμα Φιλολογίας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας), Πανεπιστήμιο Κρήτης (Τμήμα Φιλολογίας), Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (Τμήμα Φιλολογίας), Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Τμήμα Φιλολογίας), Ακαδημία Αθηνών (Κέντρο Έρευνας της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας).

ΑΛΛΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

- Εξεταστής στους διαγωνισμούς του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών για μεταπτυχιακές και μεταδιδακτορικές υποτροφίες (2004, 2008-2010).
- Επιστημονικός σύμβουλος-αξιολογητής υποτρόφων εξωτερικού για λογαριασμό του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (2004-2007, 2010-2014).
- Επιστημονικός σύμβουλος-αξιολογητής υποψηφίων υποτρόφων (Ελλήνων μεταπτυχιακών φοιτητών, αλλοδαπών μεταπτυχιακών φοιτητών και καθηγητών) για το Ίδρυμα Ωνάση (2015-2019).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής επιλογής διδασκόντων στο Πανεπιστήμιο του Βοσπόρου (2017) και στη Θεολογική Σχολή Κύπρου (2018).
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής πολλών περιοδικών και επιστημονικών σειρών: *Λογείον. Περιοδικό για το Αρχαίο Θέατρο* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών – Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης), *Carpe Diem: Editio periodica litterarum Graecarum Latinarumque* (Πανεπιστήμια Ιωαννίνων, Θράκης και Αθηνών), *Epistēmēs Metron Logos* (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής & Ψυχολογίας, Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Φιλοσοφίας & Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης), *I Quaderni del Ramo d'Oro* (Πανεπιστήμιο της Siena, Centro “Antropologia e Mondo Antico”), *Gli Allori Boreali* (Leonida Edizioni, Reggio Calabria).

- Κριτής εργασιών για πολλά διεθνή περιοδικά και εκδοτικές σειρές: *Philologus*, *Classical Quarterly*, *Classical Philology*, *American Political Science Review*, *Eikasmos*, *Studi Classici e Orientali*, *Trends in Classics*, *Trends in Classics – Supplementary Volumes*, *Euphrosyne*, *Dionysus ex machina*, *Comparative Literature Review*, *Polish Journal of Aesthetics*, Oxford University Press, *Αριάδνη*, *Παράβασις*, *Παρουσία*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Εξωτερικό μέλος της επιτροπής μεταπτυχιακών σπουδών (γνωστικό πεδίο: Λογοτεχνία και φιλολογία) στο Πανεπιστήμιο της Bologna.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής των Εκδόσεων του Ελληνικού Ανοιχτού Πανεπιστημίου.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή κωμωδία
- Ιστορία του ευρωπαϊκού κωμικού θεάτρου
- Ηρόδοτος
- Αρχαία μυθοπλασία
- Αινίγματα και γρίφοι
- Παραμύθια
- Ανατολικές φιλολογίες
- Αρχαία Αίγυπτος
- Επίδραση της Εγγύς Ανατολής και της Αιγύπτου στον ελληνικό πολιτισμό
- Πρόσληψη των κλασικών κειμένων στη νεότερη Ευρώπη

ΟΜΙΛΙΕΣ, ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

1. *Το κωμικό θέατρο στον 4ο αιώνα π.Χ. Συνθήκες παραγωγής και εξελικτικές τάσεις.* Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Φιλολογίας, Ιανουάριος 2006.
2. *Il teatro comico del IV secolo a.C.: Evoluzione della drammaturgia e della performance.* Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Μάρτιος 2006.
3. *Τα αποσπάσματα της αρχαίας κωμωδίας. Ερευνητικές προοπτικές και οδηγίες χρήσης.* Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Νοέμβριος 2006.
4. *Castelli in aria: Aristofane, il fantastico e la tradizione fiabesca nell' antichità.* Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze dell'Antichità & Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Αύγουστος 2008.
5. *La commedia greca del IV secolo a.C.: Panellenizzazione e evoluzioni della drammaturgia.* Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze dell'Antichità & Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Αύγουστος 2008.
6. Σχολιαστής σε ομιλία του καθηγητή Γ. Μ. Σηφάκη με θέμα: *Προφορικότητα και εγγραμματοσύνη: Συνέργεια ή αντιπαλότητα;* Ελληνική Ανθρωπιστική Εταιρία, Δεκέμβριος 2008.
7. Οργάνωση και προεδρία ειδικής συνεδρίας με θέμα: «Transmission and adaptation of folktales in antiquity». 15ο συνέδριο της International Society for Folk Narrative Research, σε συνεργασία με το Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών (θέμα: «Narratives across space and time. Transmissions and adaptations»), Ιούνιος 2009.
8. *Mountains of gold: Aristophanes, Herodotus and ancient Persian folktales.* Ομιλία στο πλαίσιο της παραπάνω συνεδρίας (αρ. 7).

9. *Περιπέτειες στη χώρα του χρυσού: Η Περσία του Αριστοφάνη (Αχαρνής 65-114) και η αρχαία παραμυθιακή παράδοση*. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Φιλολογίας, Απρίλιος 2010.
10. *Mythological comedy in the 4th century B.C. Antecedents, comic techniques and legacy*. Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Ιούλιος 2010.
11. *Από τον μύθο στο γέλιο: Η μυθολογική κωμωδία στο αρχαίο θέατρο*. Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας, Φεβρουάριος 2011 (στο πλαίσιο ημερίδας με θέμα: «Νέες τάσεις στην έρευνα της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας»).
12. *Ο Γηρύνης του Έφιππου: Κωμωδία ανάμεσα στον μύθο και το παραμύθι*. Δ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Μάιος 2011.
13. *Μόδα είναι, θα ξανάρθει: Ο Αριστοφάνης στον 4ο αιώνα*. «Ο αρχαίος κωμικός λόγος»: Ημερίδα αφιερωμένη στη μνήμη Γεωργίου Δ. Κατσή, Εταιρεία Παιδείας και Πολιτισμού «Εν Κύκλω» & Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών, Ιούνιος 2011.
14. *Between myth and folktale: Mythological burlesque in Greek literature*. Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Ιούλιος 2011.
15. *Τα αινίγματα της Βέρας ή Οι μηδενιστές εις το πηλίκον*. Κριτική παρουσίαση του βιβλίου του Όσκαρ Ουάιλντ, *Βέρα η Μηδενίστρια*, μετάφραση-εισαγωγή-σχόλια Κωνσταντίνος Πουλής (Αθήνα 2011). Βιβλιοπωλείο Ιανός, Απρίλιος 2012.
16. *Όλος ο Λόγος είναι μια σκηνή: Ο Πλάτων και οι θεατρίνοι της σκέψης*. Στοχασμοί πάνω στο πρόσφατο βιβλίο του Νίκου Χαραλαμπόπουλου, *Platonic Drama and its Ancient Reception*, Καίμπριτζ 2012. Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Φιλοσοφίας, Μάιος 2012 (στο πλαίσιο των σεμιναρίων με θέμα: «Authors meet critics»).
17. *Tendencies and variety in "Middle" Comedy*. Διεθνές συνέδριο με θέμα: «Commenting fragments: The case of ancient comedy». Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Seminar für Klassische Philologie, Ιούλιος 2012.
18. *Mythological burlesque and the folk tradition in the ancient world*. Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Ιούλιος 2012.
19. *Once upon a time: The archaeology of folktales and the popular narrative traditions in the ancient world*. Petronian Society Munich Section, Μόναχο, Μάιος 2013.
20. *Once upon a time: The archaeology of folktales and the popular narrative traditions of the ancient world*. Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Ιούλιος 2013.
21. *Plautus' Aulularia and popular narrative tradition*. 8th Trends in Classics International Conference: Roman Drama and its Contexts. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Μάιος 2014.
22. *The Alexander Romance and the archaeology of folk narratives*. Διεθνές συνέδριο με θέμα «Orality and Greek literature in the Roman Empire». Μουσείο του ρωμαϊκού θεάτρου, Cartagena, Murcia — Πανεπιστήμιο της Murcia, Μάιος 2014.
23. *The Alexander Romance, folk narrative and pseudo-historical fiction*. Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Αύγουστος 2014.
24. *Aristophanes, comic fantasy and political satire in the 4th century B.C*. Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Αύγουστος 2014.
25. *Cambyses and the sacred bull (Herodotus 3.28-29 and 64): Oriental fiction and propaganda behind historical narrative*. International Conference: Science, Fiction, History: The Literary in Classical Historiography. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης & President Hotel, Σεπτέμβριος 2014.

26. *Η πολιτικοποίηση ενός κωμικού τύπου: Ο Λάμαχος του Αριστοφάνη και ο Φίλιππος του Μνησίμαχου*. 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο Θεατρικών Σπουδών: Θέατρο και Δημοκρατία, προς τιμήν του Καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Νοέμβριος 2014.
27. *Very tragical mirth: Myth and the tragic in Pavlos Matesis' Towards Eleusis*. Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών — The «Eumenides» Project. Λευκωσία, Δεκέμβριος 2014.
28. *Time, Thy Pyramids: The family novella of Mycerinus (Herodotus 2.129-134)*. Ηρόδοτος: Αφηγητής, Επιστήμων, Ιστορικός. Διεθνές συνέδριο, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Ιούλιος 2015.
29. *La commedia greca del IV secolo a.C.: Panellenizzazione e tendenze evolutive*. Ufficio scolastico per la Lombardia, Seminario di formazione per docenti di materie classiche e umanistiche, Τολό, Αύγουστος 2015.
30. *Το εκδοτικό πρόγραμμα και οι πρόσφατες εκδόσεις της Βιβλιοθήκης Σοφίας Ν. Σαριπόλου*. Ομιλία σε εκδήλωση του ΕΚΠΑ για την προβολή της εκδοτικής δραστηριότητας του Σαριπολείου Κληροδοτήματος, Αθήνα, Οκτώβριος 2015.
31. *Το κωμικό θέατρο κατά τον 4ο αιώνα π.Χ. Συνθήκες και μεταμορφώσεις*. Διάλεξη στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Πρόγραμμα σπουδών στον ελληνικό πολιτισμό, Μάρτιος 2016.
32. *Metres and prosody of ancient Greek poetry*. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας), Μάρτιος 2016.
33. *Munchausen in Rome: Plautine braggarts and Hellenistic storytelling*. Plautus doctus: Plautine comedy and its intellectual context. Διεθνές συνέδριο, Τμήμα Φιλολογίας ΕΚΠΑ & Σουηδικό Ινστιτούτο Αθηνών, Ιούνιος 2016.
34. *La divina commedia: gli dei greci e il comico, da Omero al dramma del IV secolo a.C.* Ufficio scolastico per la Lombardia, Seminario di formazione per docenti di materie classiche e umanistiche, Καβάλα, Αύγουστος 2016.
35. *Παραμύθι και πολιτική στην αρχαία κωμωδία*. Ακαδημία Αθηνών, Σεμινάρια του Κέντρου Έρευνας της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας, Δεκέμβριος 2016.
36. *Ιρανικές και ελληνικές αφηγήσεις. Ανταλλαγές και αλληλεπιδράσεις*. Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Δεκέμβριος 2016.
37. *Παραμύθι, παραβολή και πολιτική: Η δίκη των σκύλων στους Σφήκες του Αριστοφάνη*. Πανεπιστήμιο Κύπρου, Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας, Ιανουάριος 2017.
38. *Και με τον ήχο των για μια στιγμή επιστρέφουν: Η προφορά της κλασικής αττικής διαλέκτου*. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας), Ιανουάριος 2017 (επαναλήφθηκε, με τροποποιήσεις, τον Δεκέμβριο του 2017).
39. *Car je est un autre: Ετερότητα και ταξιδιωτική αφήγηση στην αρχαία κωμωδία*. Στ' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: Θέατρο και ετερότητα. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Μάιος 2017.
40. *Ο Αριστοφάνης στη νέα χιλιετία. Προάγων για την παράσταση των Βατράχων*, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Φιλολογίας, Ιούνιος 2017.
41. *The Alexander Romance, folk narrative and pseudo-historical fiction*. Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Σεμινάρια Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού, Αύγουστος 2017.

42. *Fairytales, satire, and politics in Aristophanic Comedy*. Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Σεμινάρια Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού, Αύγουστος 2017.
43. *Natura, finzione, satira: Fiabe e favole di animali nel mondo antico*. Ufficio scolastico per la Lombardia, Seminario di formazione per docenti di materie classiche e umanistiche, Κυπαρισσία, Σεπτέμβριος 2017.
44. *Daniel's Holocausts: Persecution and the religious transformation of the Near-Eastern court novella*. The Holocaust: Diachronic and Interdisciplinary Approaches. International Conference, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας, Οκτώβριος 2017.
45. *Divided audiences and how to win them over: The case of Aristophanes' Acharnians*. International Conference: The Rhetoric of (Dis)Unity. Community and division in Greco-Roman prose and poetry. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (σε συνεργασία με τα Πανεπιστήμια Κύπρου και Siena), Νοέμβριος 2017.
46. *Παραμυθένιες κωμωδίες και ιστορίες ζώων, από τον Κράτητα στον Αριστοφάνη*. Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Δεκέμβριος 2017.
47. *Περίοδοι και ιστορική επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας*. Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Δεκέμβριος 2017.
48. *Το βιβλίο του γέλιου και της μνήμης. Στοχασμοί γύρω από το βιβλίο Εξαισίοι γέλωτες: Το γέλιο στην αρχαία ελληνική γραμματεία* (επιμ. Μ. Ι. Γιόση – Α. Μελίστα, Αθήνα 2017). Εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ιανουάριος 2018.
49. *Ο Ιμπν Τουφάιλ και το φιλοσοφικό διήγημα. Ο Δρόμος του Λόγου σε μετάφραση Παύλου Καλλιγά*. Εκδήλωση παρουσίασης του βιβλίου, Βιβλιοπωλείο «Επί Λέξει», Ιανουάριος 2018.
50. *Le più antiche "riviste di enigmistica": miscellanee raccolte di giochi d'intelligenza, da Ahikar a Aristofane*. Διεθνές συνέδριο: Giochi e giocattoli: parole, oggetti e immaginario, Università degli Studi di Milano, Μάρτιος 2018.
51. *Board games in ancient fiction: Egypt, Iran, Greece*. XXI Board Games Studies Colloquium. Διεθνές συνέδριο της International Society for Board Games Studies, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Απρίλιος 2018.
52. *Οι αρχαιογνωστικές επιστήμες και η μεθοδολογία της ιστορικής ανάληψης*. Παρουσίαση του επιστημονικού περιοδικού *Epistēmēs Metron Logos*, υπό την αιγίδα του Εργαστηρίου Εφαρμοσμένης Φιλοσοφίας του ΕΚΠΑ και του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης. Σπίτι της Κύπρου, Μάιος 2018.
53. *The adventures of Heracles at the inn, or How fragments and plays converse*. 12th Trends in Classics International Conference: Reconsidering fragmentation in ancient Greek drama. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Μάιος 2018.
54. *Pathological love in the "open" or "fringe" novels: Aesop, Alexander, Apollonius, Secundus*. International conference: The pathology of love in Greek and Roman art and literature. Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Ιούνιος 2018.
55. *Il fiabesco e il tragico nel mito greco: Aiace, Dioniso, Edipo*. Ufficio scolastico per la Lombardia, Seminario di formazione per docenti di materie classiche e umanistiche, Νεάπολη, Σεπτέμβριος 2018.
56. *Homeric epic and the Archaic Ionian novella*. Διεθνές συνέδριο: From Homer to Hatzi-Yavrouda. Aspects of oral narration in the Greek tradition. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών & Danish Institute at Athens, Σεπτέμβριος 2018.

57. *Ραντεβού με τη μεθοδολογία*. Παρουσίαση του βιβλίου της Μ. Ταμιωλάκη (επιμ.), *Μεθοδολογικά ζητήματα στις κλασικές σπουδές. Παλαιά προβλήματα και νέες προκλήσεις* (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2017). Μουσείο Μπενάκη, Νοέμβριος 2018.
58. *Οι απαρχές του φιλοσοφικού διηγήματος στην κλασική Αθήνα. Μυθικές καταβολές και φιλοσοφικές μεταπλάσεις*. Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Φιλοσοφίας, Νοέμβριος 2018.
59. *Πόρτα, παραθύρι, παλκοσένικο: Ενδείξεις της αριστοφανικής κωμωδίας για τη διάταξη της σκηνής*. Δημερίδα: Το θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα, το αρχαιότερο γνωστό θέατρο του κόσμου. Διεπιστημονική Προσέγγιση. Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών & Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Νοέμβριος 2018.
60. *Portrait of Alexander as Achilles and as Odysseus: Homeric echoes and narrative meaning in the Alexander Romance*. VIII Simpósio Antigos e Modernos: Alexandre ... Alexandre! Alexandre: aspectos do guerreiro, do sábio e do soberano na narrativa. Universidade Federal do Paraná - Curitiba (Βραζιλία), Δεκέμβριος 2018.
61. *Αποστροφή και γελοίον στην αρχαία κωμωδία: Τροφές, εκκρίσεις, τέρατα*. Ερευνητικό σεμινάριο: Αποτυπώσεις της αποστροφής στον αρχαίο κόσμο. Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας, Μάιος 2019.
62. *The maiden that knew nothing about sex: A scabrous theme in novella and comedy*. Διεθνές συνέδριο, προς τιμήν του καθηγητή Christopher Carey: Sex and the ancient city. Aspects of sexual intercourse in Graeco-Roman antiquity. Πανεπιστήμιο Κύπρου, Ιούνιος 2019.
63. *Η γέννηση του θεάτρου στην αρχαία Ελλάδα*. Ραδιοφωνική εκπομπή με τον Βάλτερ Πούχγερ και τον Άρη Πορτοσάλτε, Ραδιόφωνο του Σκάι, Ιούνιος 2019.
64. *Aristofane, poeta di Atene*. Ufficio scolastico per la Lombardia, Seminario di formazione per docenti di materie classiche e umanistiche, Πάρος, Σεπτέμβριος 2019.
65. *The beginnings of the Märchenkomödie in Classical Athens*. International conference: Frammenti e dintorni — Fragmente im Kontext. Accademia di Studi Italo-Tedeschi, Merano & Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Νοέμβριος 2019.
66. *Η εμπειρία του διωγμού στην εβραϊκή παραβολή, από τον Ακίβα στον Κάφκα*. Συνέδριο: Αντισημιτισμός, Ολοκαύτωμα και φιλοσοφική σκέψη. Εργαστήριο Πολιτικής Φιλοσοφίας, Τμήμα Φιλοσοφίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Νοέμβριος 2019.
67. *Αριστοφάνης, φαντασία και πολιτική*. Ημερίδα για το αρχαίο δράμα, Όμιλος Euroclassica & Ομηρική Ακαδημία της Χίου, Ίδρυμα Μαρίας Τσάκου, Δεκέμβριος 2019.
68. *Ηρόδοτος, σοφιστική και φιλοσοφικό διήγημα*. Ακαδημία Αθηνών, Σεμινάριο του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Φιλοσοφίας, Φεβρουάριος 2020.
69. *Τα αρχαία ελληνικά και η εθνική μας ταυτότητα. Σκέψεις για το αβέβαιο μέλλον της ανθρωπιστικής παιδείας*. Παρουσίαση βιβλίου, Βιβλιοπωλείο «Πύρινος Κόσμος», Φεβρουάριος 2020.
70. *An encyclopaedia on stage: Cooks and other professional types in Hellenistic comedy*. Dramatic Poetry in the Hellenistic Period: VI Semana de Estudos sobre o Período Helenístico, Πανεπιστήμιο του São Paulo, Μάρτιος 2020.
71. *La campagna di Serse contro la Grecia: mito poetico e pensiero storico, da Eschilo a Erodoto*. Seminar for High School Teachers in the Classics: 2500 years afterwards - The Persian Wars in Ancient History, Literature and Fine Arts. Ufficio Scolastico per la Lombardia, Ουρανούπολη, Σεπτέμβριος 2020.

72. *Digressive anecdotes, narrative excursus, and historical thought in Herodotus*. Digressions in Classical Historiography: International Conference, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σεπτέμβριος 2020.
73. *The play of characters in the fragments of Middle Comedy*. International conference: Sub palliolo sordido. Studi sulla commedia frammentaria greca e latina. Università degli Studi di Padova, Οκτώβριος 2020.
74. *Μυθολογική κωμωδία και τραγική δραματολογία στο θέατρο της αρχαίας Αθήνας*. Ερευνητικό σεμινάριο: Ειδικά θέματα αρχαίου δράματος. Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Δεκέμβριος 2020.
75. Παρουσίαση του τόμου ΑΑ. VV., *Teatro tragico greco: ricostruzioni e interpretazioni*, επιμ. G. Zanetto. Consulta Universitaria del Greco, Seminari 4, Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2020. Webinar della Consulta Universitaria del Greco, Δεκέμβριος 2020.
76. *Τα ομηρικά έπη και η ανάμνηση του ελληνικού παρελθόντος*. Ραδιοφωνικές συζητήσεις με τους Κώστα Μπουραζέλη, Ηλία Πετρόπουλο και Ιωάννη Κωνσταντάκο. «Γνωρίζοντας την Ιστορία μας», σειρά ραδιοφωνικών εκπομπών στον ΣΚΑΪ 100.3 (επιμ. Άρης Πορτοσάλτε). 20, 27 Δεκεμβρίου 2020, 3 Ιανουαρίου 2021.
77. *Ψόγος και χαρακτηρισμογραφία στην αρχαία κωμωδία και στην ιαμβική ποίηση*. Ακαδημία Αθηνών, Σεμινάριο του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας, Μάρτιος 2021.
78. *Στοιχεία προπαγάνδας στην αρχαία ιστοριογραφία: Αίγυπτος, Εγγύς Ανατολή και Ηρόδοτος*. Μεταπτυχιακό σεμινάριο: Προπαγανδιστικά κείμενα από τον αρχαίο κόσμο, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Απρίλιος 2021.
79. *Σάτιρα και χαρακτήρες στον αρχαϊκό ίαμβο*. Σεμινάριο: Ιαμβική ποίηση, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Μάιος 2021.
80. *Commedia antica e ideologia politica. La democrazia ateniese e i suoi nemici*. Ufficio Scolastico per la Lombardia, Seminario per docenti di materie classiche: 200 years after the Greek Επανάσταση and the Italian Risorgimento - The Greek and Roman roots of political ideology, Χανιά, Σεπτέμβριος 2021.
81. *Χρέος και κωμικός ηρωισμός στο έργο του Αριστοφάνη*. Διεθνές συνέδριο: Η έννοια του ηθικού χρέους στο αρχαίο θέατρο. Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού & Εθνικό Θέατρο, Σεπτέμβριος 2021.
82. *The enigmatic image: Bilderrätsel, performed riddles and visual communication from Herodotus to Plutarch*. Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας. Interdisciplinary Perspectives in Classics, 1st annual conference: Non-Verbal Communication and Cultural Performance in Ancient Literature, Οκτώβριος 2021.
83. *Αριστοτέλης Περί Κωμωδίας: Σημειώσεις στα περιθώρια του ανεύρετου δευτέρου βιβλίου της Ποιητικής*. Ακαδημία Αθηνών, Σεμινάριο του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Φιλοσοφίας, Νοέμβριος 2021.
84. *Πόλεμος, Νέκυνια, αναζήτηση: Ο Σεφέρης και οι αρχετυπικοί μύθοι του ελληνισμού*. Μουσείο Μπενάκη, επετειακή διάλεξη για τα πενήντα χρόνια από τον θάνατο του Σεφέρη, Νοέμβριος 2021.
85. *Ο Αριστοφάνης στον σύγχρονο κόσμο. Αποσπασματικό σχέδιασμα*. Λογο-Δημία: Συζητήσεις για την ελληνική λογοτεχνία και τον πολιτισμό. Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας, Φεβρουάριος 2022.

86. *The Pre-Socratic storyteller: Herodotus and the philosophical tale*. Seminar of Ancient History (υπεύθυνη: Δρ. Βασιλική Ζάλη-Schiel), University of Liverpool, Απρίλιος 2022.
87. *Οδηγίες χρήσεως για ένα εξιλαστήριο θύμα: Μύθοι και τελετουργίες του φαρμακού*. Παρουσίαση του βιβλίου του Ηλία Πετρόπουλου, *Το μεγάλο ταξίδι των μύθων ανάμεσα στον αρχαίο ελληνικό κόσμο και στην Εγγύς Ανατολή*, Αθήνα 2021. Βιβλιοπωλείο Ιανός, Μάιος 2022.
88. *Where it all began: Herodotus, historical narrative, and the Near East*. International Conference: Intercultural Contacts between Ancient Near East and the Mediterranean. Aristotle University of Thessaloniki & Hebrew University of Jerusalem, Ιούνιος 2022.
89. *Intertextuality and literary games in mythological burlesque, from Epicharmus to Cratinus and Aristophanes*. Jornadas internacionales: Transformaciones de los mitos griegos: parodia y racionalización. Universidad del País Vasco, Vitoria-Gasteiz, Ιούλιος 2022.
90. *Erodoto, la scienza e l'enciclopedismo sofisticato*. Ufficio Scolastico per la Lombardia. Seminario di formazione per docenti di materie classiche della Lombardia, Κως, Σεπτέμβριος 2022.
91. *Fake news from the eastern front: Herodotus and the Trojan War*. Διεθνές συνέδριο: Fake News in und aus der Antike. ΕΚΠΑ & Universität Trier, Σεπτέμβριος 2022.
92. *Η εφεύρεση της Βαβέλ: Γλώσσα και φαντασία στην αρχαία κωμωδία*. 11ο Συνέδριο Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψήφιων Διδασκτόρων του Τμήματος Φιλολογίας ΕΚΠΑ, Οκτώβριος 2022.
93. *It all began here: Herodotus and Near-Eastern narrative*. Διεθνές συνέδριο για τον Ηρόδοτο στην Αλικαρνασσό/Bodrum, Νοέμβριος 2022.
94. *Αριστοφάνης ο Αθηναίος: Παραμυθάς και διδάσκαλος του δήμου*, Πολιτιστικός Σύλλογος Κρυονερίου, Φεβρουάριος 2023.
95. *Απόδραση από την παραμυθοχώρα*. Παρουσίαση του βιβλίου του Νίκου Μανουσάκη, *Ευριπίδη, Η Ιφιγένεια στη χώρα των Ταυρίων. Εισαγωγή - μετάφραση*, Αθήνα 2022. Πατάρι του βιβλιοπωλείου Γκούτενμπεργκ, Μάρτιος 2023.
96. *“Whereupon the Grecians begin to proclaim barbarism” : Euripides and the depravity of the Achaeans, from the Epic Cycle to Shakespeare*. Διεθνές συνέδριο: Αναγνώσεις των Τρωάδων του Ευριπίδη. Πανεπιστήμιο Πατρών, Μάιος 2023.
97. Παρουσίαση του βιβλίου του Σταύρου Τσιτσιρίδη, *Σενέκας. Αποκολοκύνθωση. Μενίπεια σάτιρα*, Αθήνα 2023. Βιβλιοπωλείο των Εκδόσεων Κίχλη, Μάιος 2023.
98. *Life of Aesop 38-41, 65-73, 101-107: Reading and interpretation*. Σεμινάριο διδασκαλίας, Εβραϊκό Πανεπιστήμιο της Ιερουσαλήμ, Μάιος 2023.
99. *Herodotus and Near-Eastern narrative: Chronicle mode and framed storytelling*. Σεμινάριο, Εβραϊκό Πανεπιστήμιο της Ιερουσαλήμ, Μάιος 2023.
100. *The Story of Ahiqar and the contest of kings. Puzzle games and wisdom literature in the ancient Near East*. Διάλεξη, Εβραϊκό Πανεπιστήμιο της Ιερουσαλήμ, Μάιος 2023.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A. Μονογραφίες:

1. *A commentary on the fragments of eight plays of Antiphanes*, διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο του Cambridge 2000, σελ. vii + 303.
2. *Ακίχαρος. Η Διήγηση του Αχικάρ στην αρχαία Ελλάδα*, τόμος Α': Γένεση και αφηγηματικό υλικό, Αθήνα 2008 (εκδόσεις Στιγμή), σελ. 334.

3. Ακίχαρος. *Η Διήγηση του Αχικάρ στην αρχαία Ελλάδα*, τόμος Β': Από τον Δημόκριτο στους Περιπατητικούς, Αθήνα 2008 (εκδόσεις Στιγμή), σελ. 426.
4. Θρύλοι και παραμύθια για τη χώρα του χρυσού. *Αρχαιολογία ενός παραμυθιακού μοτίβου*, Αθήνα 2011 (εκδόσεις Στιγμή), σελ. 346.
5. Ακίχαρος, τόμος Γ': *Η Διήγηση του Αχικάρ και η Μυθιστορία του Αισώπου*, Αθήνα (εκδόσεις Στιγμή), σελ. 616.
6. (επιμ., σε συνεργ. με τον Β. Λιοτσάκη), *Suspense in ancient Greek literature*, Berlin-Boston (De Gruyter) 2021, σελ. 418.
7. *Πόλεμος, Νέκρια, αναζήτηση: Ο Σεφέρης και οι αρχετυπικοί μύθοι του Ελληνισμού*, Αθήνα (Μουσείο Μπενάκη) 2021, σελ. 66.
8. (επιμ., σε συνεργ. με τον Κ. Αποστολάκη), *The play of language in ancient Greek comedy. Comic discourse and linguistic artifices of humour, from Aristophanes to Menander*, Berlin-Boston (De Gruyter) 2024, υπό έκδοση.

Β. Μελετήματα:

9. «Notes on the chronology and career of Antiphanes», *Eikasmos* 11 (2000) 173-196.
10. «Παρατηρήσεις στο 'Άνθος του γιαλού' του Παπαδιαμάντη και την 'οριστική' έκδοσή του», *Ελληνικά* 51 (2001) 363-376.
11. «Towards a literary history of comic love», *Classica et Mediaevalia* 53 (2002) 141-171.
12. Κριτικό άρθρο για το βιβλίο του Ι. Ν. Καζάζη, *Λυρική ποίηση. Ο αρχαϊκός λυρισμός ως μουσική παιδεία*, τόμ. Α' (Θεσσαλονίκη 2000), *Ελληνικά* 52 (2002) 373-382.
13. «Un échantillon d'Aristophane: Οι Σφήκες του Αριστοφάνη και οι Διάδικοι (*Les Plaideurs*) του Ρακίνα», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 54 (2002-2003) 233-275.
14. «Και πάλι για τις παπαδιαμαντικές αναδημοσιεύσεις του Μπουκέτου», *Ελληνικά* 53 (2003) 399-404.
15. «Riddles, philosophers and fishes: Aesop and the θαλάσσιον πρόβατον (*Vita Aesopi* W 24, G 47)», *Eranos* 101 (2003) 94-113.
16. «*This craft of comic verse: Greek comic poets on comedy*», *Αρχαιογνωσία* 12 (2003-2004) 11-53.
17. «Ο Σολομών αγωνιστής: Οι αγώνες γρίφων του βασιλιά Σολομώντα στην Παλαιά Διαθήκη και στην ελληνιστική ιστοριογραφία», *Ελληνικά* 54 (2004) 221-271.
18. «Antiphanes' *Agroikos*-plays: An examination of the ancient evidence and fragments», *Rivista di Cultura Classica e Medioevale* 46 (2004) 9-40.
19. «Trial by riddle: The testing of the counsellor and the contest of kings in the legend of Amasis and Bias», *Classica et Mediaevalia* 55 (2004) 85-137.
20. «Aspects of the figure of the ἄγρικός in ancient comedy», *Rheinisches Museum* 148 (2005) 1-26.
21. «The drinking theatre: Staged symposia in Greek comedy», *Mnemosyne* (ser. 4) 58 (2005) 183-217.
22. «Amasis, Bias and the Seven Sages as riddlers», *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft* 29 (2005) 11-46.
23. «Το κωμικό θέατρο από τον 4ο αιώνα στην ελληνιστική περίοδο. Εξελικτικές τάσεις και συνθήκες παραγωγής», *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 57 (2005-2006) 47-101.
24. «Aesop adulterer and trickster: A study of *Vita Aesopi* ch. 75-76», *Athenaeum* 94 (2006) 563-600.
25. «The lady and the loser: Aristodemos and Lynkeus on love-affairs of New Comedy poets», *Hermes* 134 (2006) 150-158.

26. «Το αποστομωτικό ερώτημα: Ένας τύπος γρίφου σε αρχαίες διηγήσεις», στο Π. Βαλαβάνης & Ι. Κ. Προμπονάς (επιμ.), *Ευεργεσίη. Τόμος χαριστήριος στον Παναγιώτη Ι. Κοντό*, Αθήνα 2006, 265-276.
27. «Από τον Τάνταλο στον Πυργοπολυνίκη: Οι πρόδρομοι του Δον Ζουάν», στο *Κωνσταντίνου Πουλή, Δον Ζουάν* (πρόγραμμα παράστασης), Αθήνα 2007, 11-21.
28. «The warlike and the wary: The council of Xerxes in Herodotus VII 8-11 and some Near Eastern tales», *Eikasmos* 18 (2007) 219-244.
29. «*Rara coronato plausere theatra Menandro?* Menander's success in his lifetime», *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* n.s. 88 (2008) 79-106.
30. «Cuckoo's fruit: Erotic imagery in *Vita Aesopi* ch. 75-76», στο Ε. Karamalengou & Ε. Makrygianni (επιμ.), *Αντιφίλησις. Studies on Classical, Byzantine and Modern Greek literature and culture in honour of John-Theophanes A. Papademetriou*, Στουτγάρδη 2009, 453-460.
31. «Nektanebo in the *Vita Aesopi* and in other narratives», *Classica et Mediaevalia* 60 (2009) 99-144.
32. «The miserly monarch: Nektanebo's tribute to Babylon in the *Vita Aesopi*», *Symbolae Osloenses* 84 (2009) 90-110.
33. «Characters and names in the *Vita Aesopi* and in the *Tale of Ahiqar*. Part 1: Lykoros and Hermippos», *Hyperboreus* 15.1 (2009) 110-132.
34. «Characters and names in the *Vita Aesopi* and in the *Tale of Ahiqar*. Part 2: The adoptive son», *Hyperboreus* 15.2 (2009) 325-339.
35. «Η αβάσταχτη ελαφρότητα των στίχων: Παιχνίδια γρίφων στον ποιητικό αγώνα των *Βατράχων* του Αριστοφάνη», στο Σ. Τσιτσιρίδης (επιμ.), *Παραχορήγημα. Μελετήματα για το αρχαίο θέατρο προς τιμήν του καθηγητή Γρηγόρη Μ. Σηφάκη*, Ηράκλειο 2010, 317-341.
36. «Aesop and riddles», *Lexis* 28 (2010) 257-290.
37. «A passage to Egypt: Aesop, the priests of Heliopolis and the riddle of the year (*Vita Aesopi* 119-120)», *Trends in Classics* 3 (2011) 83-112.
38. «Conditions of playwriting and the comic dramatist's craft in the fourth century», *Λογείον* 1 (2011) 145-183.
39. «Ephippos' *Geryones*: A comedy between myth and folktale», *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 51 (2011) 223-246.
40. Κριτικό άρθρο για το βιβλίο του Μ. Παπαθωμόπουλου, *Βίβλος Ξάνθου φιλοσόφου και Αισώπου δούλου αυτού περί της αναστροφής Αισώπου. Κριτική έκδοση με εισαγωγή και μετάφραση* (Αθήνα 2010), *Ελληνικά* 61 (2011) 295-308.
41. «Divine comedy: Demodocus' song of Ares and Aphrodite and the mythicization of an adultery tale», *Maia* 64 (2012) 12-34.
42. «My kids for sale: The Megarian's scene in Aristophanes' *Acharnians* and Megarian comedy», *Λογείον* 2 (2012) 121-166.
43. «Life of Aesop and adventures of criticism: A review-article on Manolis Papathomopoulos' recent edition of the *Vita Aesopi*, version G», *Myrtia* 28 (2013) 355-392.
44. «Zeus», στο R. W. Brednich κ.ά. (επιμ.), *Enzyklopädie des Märchens*, τόμος 14/3, Βερολίνο-Νέα Υόρκη 2013, 1327-1332.
45. «Comedy in the fourth century I: Mythological burlesques», στο A. Scafuro & M. Fontaine (επιμ.), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Οξφόρδη-Νέα Υόρκη 2014, 160-180.
46. «Από τον μύθο στο γέλιο: Θαυμαστά μοτίβα και κωμικές στρατηγικές στη μυθολογική κωμωδία», στο Μ. Ταμιωλάκη (επιμ.), *Κωμικός στέφανος: Νέες τάσεις στην έρευνα της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας*, Ρέθυμνο 2014, 75-102

47. «Adventures in the land of gold: Tales of precious lands in the ancient Greek and Near-Eastern traditions», στο Α. Πολυμέρου-Καμηλάκη, Ε. Καραμανές & Ι. Πλεμμένος (επιμ.), *Narratives across space and time: Transmissions and adaptations. Proceedings of the 15th Congress of the International Society for Folk Narrative Research*, Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, Αθήνα 2014, τόμος 2, 163-183.
48. «Zeus on a see-saw: Additional remarks on comic themes», *Λογείον* 4 (2014) 28-39.
49. «Machon's Alexandrian comedy and earlier comic tradition», *Aevum* 89 (2015) 13-36.
50. «Tendencies and variety in Middle Comedy», στο S. Chronopoulos & C. Orth (επιμ.), *Fragmente einer Geschichte der griechischen Komödie — Fragmentary History of Greek Comedy*, Χαϊδελεβέργη 2015, 158-197.
51. «Όταν ο Κρόνος συνάντησε τη Γη: Ο αρχαίος κοσμολογικός μύθος στη *Βιοχημεία* του Παύλου Μάτεσι», *Παράβασις* 13.1 (2015) 57-74.
52. «Alexander and Darius in a contest of wit (*Alexander Romance* 1.36-38): Sources, formation, and storytelling traditions», *Acme* 68 (2015) 129-156.
53. «On the early history of the braggart soldier. Part one: Archilochus and Epicharmus», *Λογείον* 5 (2015) 41-84.
54. «Plautus' *Aulularia* and popular narrative tradition», στο G. Manuwald, S. Harrison & S. Frangoulidis (επιμ.), *Roman drama and its contexts*, Βερολίνο-Βοστώνη 2016, 143-166.
55. «The magical transformation contest in the ancient storytelling tradition», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos* 26 (2016) 207-234.
56. «Death in Babylon: Alexander and the fatal portent (*Alexander Romance* III 30)», *Eikasmos* 27 (2016) 253-274.
57. «Cambyses and the sacred bull (Herodotus 3.27-29 and 3.64): History, fiction, propaganda», στο Β. Λιοτσάκης & S. Farrington (επιμ.), *The art of history: Literary perspectives on Greek and Roman historiography*, Βερολίνο 2016, 37-72.
58. «On the early history of the braggart soldier. Part two: Aristophanes' Lamachus and the politicization of the comic type», *Λογείον* 6 (2016) 112-163.
59. «Ο Αριστοφάνης ξαναγελάει». Κριτικό δοκίμιο για το βιβλίο του Θεόδωρου Παππά, *Αριστοφάνης. Ο ποιητής και το έργο του* (Αθήνα 2016), *Λογείον* 6 (2016) 401-418.
60. «La divina commedia: gli dei greci e il comico, da Omero al dramma del IV secolo a.C.», *Nuova Secondaria Ricerca* 34/8 (aprile 2017) 13-32.
61. «Οι αρχαιότεροι διδακτικοί μύθοι του κόσμου: Μεσοποταμιακές παραβολές και αισωπικά παράλληλα», *Carpe Diem* 2/2 (2017) 11-68.
62. «The wisdom of the hidden old man: An ancient folktale of the East in the *Alexander Romance*», *Athenaeum* 105 (2017) 444-481.
63. «Aristophanic shape-shifters: Myth, fairytale, satire», *Λογείον* 7 (2017) 108-144.
64. «Time, thy pyramids: The *novella* of Mycerinus (Herodotus 2.129-134)», στο Ε. Bowie (επιμ.), *Herodotus: narrator, scientist, historian*, Βερολίνο 2018, 77-107.
65. «Natura, finzione, satira: fiabe e favole di animali nel mondo antico», *Nuova Secondaria Ricerca* 35/6 (febbraio 2018), 16-39.
66. «Ο Ιμπν Τουφάυλ και το φιλοσοφικό διήγημα», *Athens Review of Books* 93 (Μάρτιος 2018) 44-48.
67. «Very tragical mirth: Myth and the tragic in Pavlos Matessis' *Towards Eleusis*», στο Β. Λιαπής, Α. Πετρίδης & Μ. Παύλου (επιμ.), *Debating with the Eumenides*.

- Aspects of the reception of Greek tragedy in Modern Greece*, Newcastle 2018, 169-201.
68. «Το λιονταράκι που τσεβδίζει: Ο Αλκιβιάδης στην αρχαία κωμωδία», *Παρουσία* 21 (2017-2018) 13-62.
 69. «Το βιβλίο του γέλιου και της μνήμης. Στοχασμοί γύρω από μια πρόσφατη έκδοση σχετικά με το γέλιο των αρχαίων», *Φιλοσοφία: Επετηρίς του Κέντρου Έρευνας της Ελληνικής Φιλοσοφίας* 48 (2018) 312-326.
 70. «Il fiabesco e il tragico nel mito greco», *Nuova Secondaria Ricerca* 36 (gennaio 2019) 33-57.
 71. «Παραμύθι, πολιτική και σάτιρα στην αρχαία κωμωδία», στο Ε. Παπαδόδημα (επιμ.), *Αρχαίο δράμα και λαϊκή ηθική*, Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Έρευνας της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας, 2019, 177-206.
 72. «Από τους αοιδούς των Μυκηνών στους Καππαδόκες πατέρες. Μια νέα ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας», *Athens Review of Books* 104 (Μάρτιος 2019) 43-47.
 73. «The most ancient ‘puzzle magazines’: Miscellaneous collections of intellectual games, from *Ahiqar* to Aristophanes», *Enthymema* 23 (2019) 303-347.
 74. «The island that was a fish: An ancient folktale in the *Alexander Romance* and in other texts of late antiquity », στο C. Ruiz Montero (επιμ.), *Aspects of orality and Greek literature in the Roman Empire*, Newcastle 2019, 281-301.
 75. «Πόρτα, παραθύρι, παλκοσένικο. Ενδείξεις της αριστοφανικής κωμωδίας για τη διάταξη της σκηνής», *Λογείον* 9 (2019) 243-300.
 76. «Aristofane, poeta di Atene», *Nuova Secondaria Ricerca* 37/7 (marzo 2020) 287-312.
 77. «Αριστοφάνης, φαντασία και πολιτική. Πρώτο μέρος», *Καμπάνες* 16/1 (Απρίλιος 2020) 30-37.
 78. «The flying king: The novelistic Alexander (Pseudo-Callisthenes 2.41) and the traditions of the ancient Orient», *Classica – Revista Brasileira de Estudos Clásicos* 33 (2020) 105-138.
 79. «The characters of Doric comedy», στο A. Fries & D. Kanellakis (επιμ.), *Ancient Greek comedy. Genre - Texts - Reception. Essays in honour of Angus M. Bowie*, Berlin-Boston 2020, 7-27.
 80. «Munchausen in Rome: Plautine braggarts and Hellenistic storytelling», στο S. Papaioannou & C. Demetriou (επιμ.), *Plautus’ erudite comedy. New insights into the work of a doctus poeta*, Newcastle 2020, 121-152.
 81. «Heraclēs’ adventures at the inn, or How fragments and plays converse», στο A. Lamari, F. Montanari & A. Novokhatko (επιμ.), *Fragmentation in ancient Greek drama*, Berlin-Boston 2020, 379-405.
 82. «Παίζοντας κωμωδία στον καιρό του Αριστοφάνη και του Μένανδρου», *The Athens Review of Books* 120 (Σεπτέμβριος 2020) 12-17.
 83. «Popular biography», στο K. de Temmerman (επιμ.), *The Oxford handbook of ancient biography*, Oxford-New York 2020, 45-57.
 84. «Αίνος, αίνιγμα, μυθόγριφος: Εκφάνσεις μιας ειδολογικής συνάφειας στον αρχαίο κόσμο» στο Ε. Γκαστή (επιμ.), *ΔΟΣΙΣ ΑΜΦΙΛΑΦΗΣ. Τιμητικός τόμος για την ομότιμη καθηγήτρια Κατερίνα Συνοδινού*, Ιωάννινα 2020, 251-289.
 85. «Αριστοφάνης, φαντασία και πολιτική. Δεύτερο μέρος», *Καμπάνες* 16/2 (Δεκέμβριος 2020) 22-30.
 86. «Οι απαρχές του φιλοσοφικού διηγήματος στην αρχαία Αθήνα», *Φιλοσοφία* 49/2 (2020) 88-132.

87. (σε συνεργ. με τον J. R. Green), «A calyx-krater of the Varrese Painter and a glimpse of Alexis' *Agonis or Hippiskos*», *Δοχείον* 10 (2020) 1-42.
88. «Divided audiences and how to win them over: The case of Aristophanes' *Acharnians*», στο A. Serafim, F. Beneventano della Corte, A. Michalopoulos & A. Vatri (επιμ.), *The rhetoric of unity and division in ancient literature*, Berlin-Boston 2021, 191-211. «The Märchenkomödie in Classical Athens: Fragments, pictures, contexts», στο V. Mastellari (επιμ.), *Fragments in context - Frammenti e dintorni*, Göttingen 2021, 99-144.
89. «The Märchenkomödie in Classical Athens: Fragments, pictures, contexts», στο V. Mastellari (επιμ.), *Fragments in context - Frammenti e dintorni*, Göttingen 2021, 99-144.
90. «Staged suspense: Scenic spectacle, anxious expectation, and dramatic enthrallment in Aristophanic theatre», στο I. M. Konstantakos & V. Liotsakis (επιμ.), *Suspense in ancient Greek literature*, Berlin-Boston 2021, 191-226.
91. «Geometry of allusions: The reception of earlier poetry in Aristophanes' *Peace*», στο T. Whitmarsh, H. Morales & M. Fantuzzi (επιμ.), *Reception in the Greco-Roman world. Literary studies in theory and practice*, Cambridge 2021, 92-118.
92. «Οι περίοπτες πόλεις. Ελληνικές κοινότητες, δημοκρατία και οικονομική ανάπτυξη στην κλασική αρχαιότητα». *The Athens Review of Books* 128 (Μάιος 2021) 18-22.
93. «La campagna di Serse contro la Grecia: mito poetico e pensiero storico, da Eschilo a Erodoto», στο Gian Enrico Manzonni (επιμ.), *Il mito, il sacro, la patria dei poeti. Le radici identitarie dell'Europa a 2500 anni dalle guerre persiane*, Milano 2021, 62-93.
94. «Pathological love in the 'open' or 'fringe' novels», στο D. Kanellakis (επιμ.), *Pathologies of love in classical literature*, Berlin-Boston 2021, 159-178.
95. «Political rhetoric and comic invective in fifth-century Athens: The trial of the dogs in Aristophanes' *Wasps*», στο S. Papaioannou & A. Serafim (επιμ.), *Comic Invective in Greek and Roman oratory*, Berlin-Boston 2021, 235-255.
96. «The play of characters in the fragments of Middle Comedy», στο M. De Poli, E. Rallo & B. Zimmermann (επιμ.), *Sub palliolo sordido. Studi sulla commedia frammentaria greca e latina*, Göttingen 2021, 143-190.
97. «Ο Πήτερ Μάκριτς και η Αγία Τριάδα των νεοελληνικών γραμμάτων», *The Athens Review of Books* 136 (Φεβρουάριος 2022) 32-35.
98. «*Car je est un autre*: Ετερότητα και ταξιδιωτική αφήγηση στην αρχαία κωμωδία», στο Μ. Βελιώτη, Β. Γεωργοπούλου, Ι. Καραμάνου, Μ. Κοτζαμάνη & Ι. Λεοντάρης (επιμ.), *Θέατρο και ετερότητα: Θεωρία, δραματολογία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά του Στ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, Ναύπλιο 2022, τόμ. Α', 395-414.
99. «Commedia antica e ideologia politica: la democrazia ateniese e i suoi nemici», *Nuova Secondaria Ricerca* 39/8 (aprile 2022) 112-138.
100. «Εντμουντ Κήλυ, ο πηγαϊμός για την Ελλάδα», *The Athens Review of Books* 138 (Απρίλιος 2022) 8-11.
101. «Board games in ancient fiction: Egypt, Iran, Greece», στο B. Carè, V. Dasen & U. Schaedler (επιμ.), *Back to the Game: Reframing Play and Games in Context (XXI Board Game Studies Annual Colloquium, April 24-26, 2018)*, Lisbon 2021 (= *Board Game Studies Journal* 16, 2022, 449-490).
102. «The maiden that knew nothing about sex: A scabrous theme in ancient novella and comedy», στο A. Serafim, G. Kazantzidis & K. Demetriou (επιμ.), *Sex and the ancient city. Sex and sexual practices in Graeco-Roman antiquity*, Berlin-Boston 2022, 445-470.

- 103.«Greece's next top monster: Τέρατα και τερατομαχίες στην αρχαία παραμυθοκωμωδία», στο Α. Μαρκαντωνάτος & Β. Λιοτσάκης (επιμ.), *Αγαθός τε και σοφός. Τιμητικός τόμος εις μνήμην Φάνη Ι. Κακριδή*, Ιωάννινα 2022, 105-152.
- 104.«Η εμπειρία του διωγμού στην εβραϊκή παραβολή, από τον Ακίβα στον Κάφκα», στο Β. Νικολαΐδου-Κυριανίδου (επιμ.), *Οι πολλαπλές εκφάνσεις του αντι-εβραϊσμού*, Ηράκλειο 2022, 145-169.
- 105.«Η ανακάλυψη της ύστερης αρχαιότητας», *The Athens Review of Books* 139 (Μάιος 2022) 44-50.
- 106.«Οδηγίες χρήσεως για ένα εξιλαστήριο θύμα. Μύθοι και τελετουργίες του φαρμακού στον αρχαίο κόσμο, από την Ανατολία ως το Αιγαίο», *The Athens Review of Books* 143 (Οκτώβριος 2022) 51-56.
- 107.«Σοφού ποντικού συγγραφή. Η ψευδο-ομηρική Βατραχομομαχία και μια νέα ποιητική απόδοσή της στα αγγλικά», *The Athens Review of Books* 144 (Νοέμβριος 2022) 42-49.
- 108.«Ένας προσωκρατικός παραμυθός: Ηρόδοτος, σοφιστική και φιλοσοφικό διήγημα», *Φιλοσοφία* 51/2 (2022) 9-48.
- 109.«An encyclopedia on stage: Cooks and other professional types in Hellenistic comedy», στο F. Rodriguez Jr. – R. Guggenberger – B. Battistin Sebastiani (επιμ.), *A Produção Dramática no Período Helenístico e sua Influência na Literatura Greco-Latina Posterior*, Humanitas Suppl., Coimbra 2023, 13-84.
- 110.«Χρέος και κωμικός ηρωισμός στην αρχαία κωμωδία. Ο Αριστοφάνης και οι συγκαίρινοί του», στο Α. Μαρκαντωνάτος & Α. Διαμαντάκου (επιμ.), *Η έννοια του ηθικού χρέους στο αρχαίο ελληνικό θέατρο*, Αθήνα 2022, 237-285.
- 111.«The *Odyssey*, travel literature, and the utopian novel, from Euhemerus to Lucian», στο Α. Ρεγκάκος – Α. Μαυρουδής (επιμ.), *Έτος ήλθε περιπλομένων ένιαντων εκατοστόν ... Τιμητικός τόμος για τον Ακαδημαϊκό Καθηγητή Νικόλαο Χ. Κονομή*, Αθήνα 2023, 221-238.
- 112.«Portrait of Alexander as Achilles and as Odysseus. The Alexander Romance and the Homeric Epics», *Aevum* 97 (2023) 29-50.
- 113.(σε συνεργ. με την Α. Μαλαμίτση-Πούχγερ), «Evidence, hints and assumptions for late pregnancy in the Ancient Mediterranean and Near East», *Acta Paediatrica*, Απρίλιος 2023.
- 114.«Απόδραση από την παραμυθοχώρα: Η 'Ιφιγένεια εν Ταύροις' του Ευριπίδη και μια νέα έμμετρη μετάφραση», *Χάρτης* 53, Μάιος 2023.
- 115.«Erodoto, la scienza e l'enciclopedismo sofistico», στο G. E. Manzoni (επιμ.), *Scienza e tecnica nelle letterature greca e latina*, Milano 2023, 87-133.
- 116.«Ancient comedy and iambic poetry: Generic relations and character depiction», *Δογείον* 12 (2022), υπό έκδοση (41 δακτυλογραφημένες σελ.).
- 117.«Digressive anecdotes, narrative excursus, and historical thought in Herodotus», στο V. Liotsakis & M. Baumann (επιμ.), *Digressions in classical historiography*, Berlin-Boston 2024, 11-41.
- 118.«Όταν οι ήρωες του μύθου διαβάζουν μυθολογία: Από τον Επίχαρμο στον Κρατίνο», στο Δ. Αγγελάτος – Χ. Ντουνιά – Π. Καρπούζου – Τ. Καραβία (επιμ.), *Ο περίπλους της θεωρίας. Τιμητικός τόμος Άννας Τζούμα*, Αθήνα, υπό δημοσίευση (16 δακτυλογραφημένες σελ.).
- 119.«Homeric epic and Ionian novella», στο B. Olsen – M. Kaplanoglou – C. Zafiroopoulos (επιμ.), *Aspects of oral narration in the Greek tradition*, Κοπεγχάγη-Αθήνα, υπό δημοσίευση (37 δακτυλογραφημένες σελ.).

- 120.«Ο καθηγητής του σασπένς. Σημειώσεις για τη μυθιστορηματική ποιητική του Πέτρου Μαρτινίδη», *The Athens Review of Books*, υπό δημοσίευση (29 δακτυλογραφημένες σελ.).
- 121.«Περί αυτοκρατόρων και άλλων οπωροκηπευτικών. Η *Αποκολοκύνθωση* του Σενέκα σε νέα έκδοση και μετάφραση» *The Athens Review of Books*, υπό δημοσίευση (17 δακτυλογραφημένες σελ.).
- 122.«Ο Αριστοτέλης και η καταγωγή της κωμωδίας», στο Α. Μελίστα – Σ. Χρονόπουλος (επιμ.), *Χάρις χάριν*, Αθήνα, υπό δημοσίευση (26 δακτυλογραφημένες σελ.).
- 123.«The enigmatic image: *Bilderrätsel*, performed riddles and visual communication from Herodotus to Plutarch», στο Α. Serafim – Α. Stefanis – Σ. Papaioannou (επιμ.), *Non-verbal communication and cultural performance in ancient literature*, Berlin-Boston, υπό δημοσίευση (23 δακτυλογραφημένες σελ.).
- 124.«A wisdom tale: Fable, the *Life of Aesop*, and the narrative use of wisdom genres», στο S. De Martin & A. L. Furlan (επιμ.), *Ancient Wisdom Discourse*, Leiden, υπό δημοσίευση (39 δακτυλογραφημένες σελ.).
- 125.«Introduction», στο Κ. Apostolakis – Ι. Μ. Konstantakos (επιμ.), *The play of language in ancient Greek comedy. Comic discourse and linguistic artifices of humour, from Aristophanes to Menander*, Berlin-Boston 2024, υπό έκδοση (57 δακτυλογραφημένες σελ.).
- 126.«Imaginary wor(l)ds: Comic language and the construction of fantasy», στο Κ. Apostolakis – Ι. Μ. Konstantakos (επιμ.), *The play of language in ancient Greek comedy. Comic discourse and linguistic artifices of humour, from Aristophanes to Menander*, Berlin-Boston 2024, υπό έκδοση (50 δακτυλογραφημένες σελ.).
- 127.«Where it all began: Herodotus and Near-Eastern narrative», στο Α. Kechagias (επιμ.), *Intercultural contacts between the ancient Near East and the Mediterranean*, Münster, υπό έκδοση (46 δακτυλογραφημένες σελ.).
- 128.«Fake news from the eastern front: Herodotus and the Trojan War», στο D. De Brasi – Τ. Tsiampokalos (επιμ.), *Fake news in and from the ancient world*, Leiden, υπό έκδοση (33 δακτυλογραφημένες σελ.).
- 129.«The voyage of eternal return. Extraordinary travel in Aristophanes and Old Comedy», στο Α. Lamari – Ε. Stewart (επιμ.), *Departing the polis. Travel, travellers and Pan-Hellenism in the extant plays and fragments of Greek drama*, Oxford, υπό έκδοση (29 δακτυλογραφημένες σελ.).

Γ. Μικρότερες συμβολές

- 130.«Στις απαρχές της ευρωπαϊκής λογοτεχνικής θεωρίας» (βιβλιοκρισία του Δ. Ι. Ιακώβ, *Ζητήματα λογοτεχνικής θεωρίας στην Ποιητική του Αριστοτέλη*, Αθήνα 2004)», *Νέα Εστία* 158 (2005) 148-151.
- 131.«Η γέννηση της ιστορίας στην αρχαία Ελλάδα: Α. Β. Ρεγκάκος, *Επινοώντας το παρελθόν. Γέννηση και ακμή της ιστοριογραφικής αφήγησης στην κλασική αρχαιότητα* (Αθήνα 2009)», *Καθημερινή* 2-2-2010.
- 132.«Αρχαίες τραγωδίες, σύγχρονες σκέψεις: J. Gregory (εκδ.), *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας. 31 εισαγωγικά δοκίμια*, μτφ. Μ. Καίσαρ, Ό. Μπεζαντάκου, Γ. Φιλίππου, επιμ. Δ. Ι. Ιακώβ (Αθήνα 2010)», *Καθημερινή* 13-7-2010.
- 133.«Εμείς και εμείς: Σκέψεις και ερωτήματα», *Εμείς* 2 (Ιούλιος 2013) 48-51.
- 134.«Ο Αίσωπος, ο Κάφκα και η σάτιρα της ακαδημαϊκής φιλοσοφίας», *Εμείς* (Ηλεκτρονικό περιοδικό - ιστολόγιο) 27-2-2014.

- 135.«Ο δράκος και ο καπιταλισμός: Ένα αλληγορικό παραμύθι από τον Φαίδρο έως τον Τόλκιν», *Εμείς* 11 (Απρίλιος 2014) 24-31.
- 136.«Τέσσερεις και μία ιστορίες παντός καιρού», *Εμείς* 12 (Μάιος 2014) 16-25.
- 137.«Κάφκα, ή Ο κόσμος ως παραβολή», *Εμείς* (Ηλεκτρονικό περιοδικό - ιστολόγιο) 4-6-2014.
- 138.«Διαβάζοντας τις ζωές των άλλων», στο *Who is Who* (Ηλεκτρονικό ιστολόγιο, <http://www.whoiswhogreece.com/i-diki-sas-gnomi/>).
- 139.«Η Θήβα και η Σαμαρκάνδη, ή Οι μηχανές του πεπρωμένου», *De Profundis* 1 (Ιανουάριος 2015) 16-23.
- 140.«Οι αρχαιότερες ιστορίες μαγείας και φαντασίας στην παγκόσμια γραμματεία (Πρώτο μέρος)», *De Profundis* 2 (Μάρτιος 2015) 14-21 (αναδημοσίευση: *Τρίτο Μάτι* 255, 2017, 50-53).
- 141.«Οι αρχαιότερες ιστορίες μαγείας και φαντασίας. Δεύτερο μέρος: Μάγοι μαθητευόμενοι και ατελείς», *De Profundis* 3 (Μάιος 2015) 14-21 (αναδημοσίευση: *Τρίτο Μάτι* 256, 2017, 34-37).
- 142.«Οι αρχαιότερες ιστορίες μαγείας και φαντασίας στην παγκόσμια γραμματεία. Τρίτο μέρος: Αγώνες μαγείας», *Τρίτο Μάτι* 257 (2017) 56-59.
- 143.Βιβλιοκρισία του Benjamin M. Lazarus, *Humanist Comic Elements in Aristophanes and the Old Testament* (Piscataway, NJ: Gorgias Press, 2015), *Classical Journal Online* 2016.02.05.
- 144.Βιβλιοκρισία του J. Wilkins & R. Nadeau (επιμ.), *A Companion to Food in the Ancient World* (Blackwell Companions to the Ancient World, Malden, MA-Oxford-Chichester 2015), *Bryn Mawr Classical Review* 2016.06.06.
- 145.Βιβλιοκρισία του D. Parker (μετάφρ.), *Aristophanes and Menander. Three Comedies: Peace, Money, the God, Samia*, edited with introductions and notes by Timothy J. Moore (Indianapolis-Cambridge 2014), *Classical Review* 66 (2016) 306-307.
- 146.Βιβλιοκρισία του C. A. Shaw, *Satyr play: The evolution of Greek comedy and satyr drama* (Oxford-New York 2014), *Journal of Hellenic Studies* 136 (2016) 202-203.
- 147.Βιβλιοκρισία του S. Beta, *Il labirinto della parola: enigmi, oracoli e sogni nella cultura antica* (Torino: Giulio Einaudi editore, 2016), *Bryn Mawr Classical Review* 2016.11.03.
- 148.Βιβλιοκρισία του Μ. Γ. Μερακλή, *Τραγωδία και λαϊκός πολιτισμός στην αρχαία Αθήνα* (Θεσσαλονίκη 2017), *Journal of Folklore Research Reviews*, Μάρτιος 2018.
- 149.Βιβλιοκρισία του K. Savrami, *Ancient dramatic Chorus through the eyes of a modern choreographer: Zouzou Nikoloudi* (Newcastle 2016), *Classical Journal Online* 2018.03.06.
- 150.Πρόλογος στο βιβλίο του Σταύρου Αναστασόπουλου, *Τα αρχαία ελληνικά στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Πρόταση διδασκαλίας αγνώστου κειμένου*, Αθήνα 2019, 13-18.
- 151.«Το γνωστό άγνωστο θέατρο του Διονύσου», *Τα Νέα*, Σαββατοκύριακο 12-13 Ιανουαρίου 2019.
- 152.Βιβλιοκρισία του Μ. Ι. Γιόση & Α. Μελίστα (επιμ.), *Εξάισιοι γέλωτες. Το γέλιο στην αρχαία ελληνική γραμματεία*, Αθήνα 2017, *Bryn Mawr Classical Review* 2019.12.26.
- 153.«Adultery», στο Α. Η. Sommerstein (επιμ.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken 2019, τόμ. Ι, 17-18.
- 154.«Antiphanes», στο Α. Η. Sommerstein (επιμ.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken 2019, τόμ. Ι, 59-60.

- 155.«*Deikelistai*», στο Α. Η. Sommerstein (επιμ.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken 2019, τόμ. Ι, 242-243.
- 156.«*Glycera*», στο Α. Η. Sommerstein (επιμ.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken 2019, τόμ. Ι, 389-390.
- 157.«*Lynceus of Samos*», στο Α. Η. Sommerstein (επιμ.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken 2019, τόμ. ΙΙ, 508.
- 158.«*Machon*», στο Α. Η. Sommerstein (επιμ.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken 2019, τόμ. ΙΙ, 516-517.
- 159.«*Maeson*», στο Α. Η. Sommerstein (επιμ.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken 2019, τόμ. ΙΙ, 517-518.
- 160.«*Megara*», στο Α. Η. Sommerstein (επιμ.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken 2019, τόμ. ΙΙ, 535.
- 161.«*Megarian comedy*», στο Α. Η. Sommerstein (επιμ.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken 2019, τόμ. ΙΙ, 536-537.
- 162.«*Persia*», στο Α. Η. Sommerstein (επιμ.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken 2019, τόμ. ΙΙ, 689-690.
- 163.«*Riddles*», στο Α. Η. Sommerstein (επιμ.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken 2019, τόμ. ΙΙΙ, 826-827.
- 164.«*Susarion*», στο Α. Η. Sommerstein (επιμ.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken 2019, τόμ. ΙΙΙ, 914-915.
- 165.«*Thais*», στο Α. Η. Sommerstein (επιμ.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken 2019, τόμ. ΙΙΙ, 934-935.
- 166.«*Timon*», στο Α. Η. Sommerstein (επιμ.), *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy*, Hoboken 2019, τόμ. ΙΙΙ, 956.
- 167.Βιβλιοκρισία του L. Barzini, *Mystery Cults, Theatre and Athenian Politics. A Reading of Euripides' Bacchae and Aristophanes' Frogs* (London-New York 2021), *Classical Review* 72 (2022) 428-430.
- 168.Βιβλιοκρισία του M. Vespa, *Geloion mimēma. Studi sulla rappresentazione culturale della scimmia nei testi greci e greco-romani* (Turnhout 2021), *Incidenza dell'antico* 20 (2022), υπό δημοσίευση.
- 169.Βιβλιοκρισία του E. Chepel, *Laughter for the Gods. Ritual in Old Comedy* (Liège 2020), *Gnomon* 95 (2023), υπό δημοσίευση.