

## Ανδρέας Ν. Μιχαλόπουλος

Ο Ανδρέας Ν. Μιχαλόπουλος είναι Καθηγητής Λατινικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Γεννήθηκε στην Καβάλα, όπου πραγματοποίησε τις εγκύκλιες σπουδές. Σπούδασε Φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια με υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στη Λατινική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο του Leeds της Μεγάλης Βρετανίας (Master και PhD).

Δίδαξε στο Τμήμα Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Leeds, στο Τμήμα IB της Σχολής Μωραΐτη, στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας-Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και από το 2007 στο Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επίσης, διετέλεσε μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Παράλληλα, επί σειρά ετών προσφέρει εθελοντικά μαθήματα Λατινικής Γλώσσας, Λογοτεχνίας και Πολιτισμού στο Δημοτικό και Λαϊκό Πανεπιστήμιο Αγίας Παρασκευής και στην Εταιρεία των Φίλων του Λαού.

Έχει εποπτεύσει – ως κύριος επόπτης ή ως μέλος της συμβουλευτικής και εξεταστικής επιτροπής – μεγάλο αριθμό διπλωματικών εργασιών και διδακτορικών διατριβών σε ελληνικά και διεθνή πανεπιστήμια. Διετέλεσε Επιστημονικός Υπεύθυνος του ερευνητικού προγράμματος (Κ.Ε. 16601) «Ζητήματα οικοκριτικής στη Λατινική Γραμματεία: Φύση και άνθρωπος στη σκέψη, γλώσσα και λογοτεχνία της Αυγούστειας περιόδου» που χρηματοδοτήθηκε από το ΕΣΠΑ 2014-2020 (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο / Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης).

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, την Αυγούστεια ποίηση, το Ρωμαϊκό δράμα, το Ρωμαϊκό μυθιστόρημα, την Αρχαία Ετυμολογία και τη σύγχρονη πρόσληψη της κλασικής λογοτεχνίας.

Έχει συμμετάσχει σε πλήθος εθνικών και διεθνών συνεδρίων και έχει δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό άρθρων και μονογραφιών πάνω σε ποικίλα θέματα της λατινικής λογοτεχνίας.

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ (επιλογή) / SELECTED PUBLICATIONS

### 1) Βιβλία (Διδακτορική Διατριβή – Μονογραφίες – Συλλογικοί τόμοι – Μεταφράσεις) / Books (Doctoral thesis – Monographs – Edited volumes – Translations)

1. Michalopoulos Andreas N. (1997), *Etymological wordplay in Ovid's Metamorphoses*. Ph.D. thesis, School of Classics, University of Leeds
2. Michalopoulos Andreas N. (2001), *Ancient Etymologies in Ovid's Metamorphoses. A Commented Lexicon*, Leeds: ARCA 40, Classical and Mediaeval Texts, Papers and Monographs 40, Francis Cairns Publications  
ISBN: 978-0-905205-98-4
3. Michalopoulos Andreas N. (2006), *Ovid Heroides 16 and 17: Introduction, Text and Commentary*, Cambridge: ARCA 47, Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs, Francis Cairns Publications  
ISBN: 978-0-905205-44-1
4. Μιχαλόπουλος Ανδρέας Ν. (2014), *Οβίδιος Ηρωίδες 20-21: Ακόντιος και Κυδίππη. Εισαγωγή, Κείμενο, Μετάφραση, Σχόλια, Αθήνα (Εκδόσεις Δ.Ν. Παπαδήμα)*  
ISBN: 978-960-206-596-9
5. Μιχαλόπουλος Ανδρέας Ν. – Μιχαλόπουλος Χαρίλαος Ν. (2015), *Ρωμαϊκή Λυρική Ποίηση: Οράτιος Carmina*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (ebook)  
ISBN: 978-960-603-490-9
6. Μιχαλόπουλος Ανδρέας Ν. – Μιχαλόπουλος Χαρίλαος Ν. (2015), *Ρωμαϊκή Ερωτική Ελεγεία*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (ebook)  
ISBN: 978-960-603-491-6
7. Μιχαλόπουλος Ανδρέας Ν. – Μιχαλόπουλος Χαρίλαος Ν. (2015), *Ρωμαϊκό Έπος: Βεργίλιος Αινειάδα - Οβίδιος Μεταμορφώσεις*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (ebook)  
ISBN: 978-960-603-461-9
8. Μιχαλόπουλος Ανδρέας Ν. – Μιχαλόπουλος Χαρίλαος Ν. (2016), *Lego, legis, legit: Βασικό Λεξιλόγιο της Λατινικής (ebook), Καβάλα (Εκδόσεις Σαΐτα) (ebook)*  
ISBN: 978-618-5147-83-9
9. Μιχαλόπουλος, Α.Ν. – Τσίτσιου-Χελιδόνη, Χ. (eds.) (2013), *Πολυπολιτισμικότητα στη Ρώμη. Κοινωνική και Πνευματική Ζωή*. Πρακτικά του Η' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών, Κομοτηνή, 2-5 Μαΐου 2007, Αθήνα

ISBN: 978-960-99486-6-1

10. Βουτσίνου-Κικίλια, Μ. – Μιχαλόπουλος, Α.Ν. – Παπαϊωάννου, Σ. (2014), *Rideamus igitur: το χιούμορ στη λατινική γραμματεία*, Πρακτικά του Θ' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών (Αθήνα, 19-22 Μαΐου 2011), Αθήνα (ebook)

ISBN: 978-960-466-138-1

11. Hardie, Ph. (2010), *Οβίδιος. The Cambridge Companion* (Μετάφραση και Επιμέλεια Ανδρέας Ν. Μιχαλόπουλος – Χαρίλαος Ν. Μιχαλόπουλος), Αθήνα (Εκδόσεις Δ.Ν. Παπαδήμα)

ISBN: 978-960-206-584-6

12. Eck, W. (2014), *Η εποχή του Αυγούστου* (Μετάφραση και Επιμέλεια Ανδρέας Ν. Μιχαλόπουλος), Αθήνα (Εκδόσεις Πεδίο)

ISBN: 978-960-546-409-7

13. Michalopoulos Andreas N., Papaioannou Sophia, Zissos Andrew (eds.) (2017), *Dicite, Pierides. Classical Studies in Honour of Stratis Kyriakidis*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing

ISBN: 978-1-5275-0288-8

14. Μιχαλόπουλος Ανδρέας Ν. – Μιχαλόπουλος Χαρίλαος Ν. (2019), *Ανθολογία Λατινικής Ερωτικής Ποίησης. Επιλογή, Μετάφραση και Σχόλια*, Αθήνα (Εκδόσεις Κέδρος)

ISBN: 978-960-04-4961-7

15. Garani M., Michalopoulos A.N., Papaioannou S. (eds) (2020), *Intertextuality in Seneca's Philosophical Writings*. Routledge Monographs in Classical Studies. (London: Routledge; 2020.

ISBN: 9780367331511

16. Μιχαλόπουλος Ανδρέας Ν. – Παπαϊωάννου Σοφία (2020), *Τα Λατινικά του Wheelock*. Μετάφραση και Επιμέλεια, Αθήνα (Εκδόσεις Gutenberg)

ISBN: 978-960-01-2116-2

17. Michalopoulos Andreas N., Serafim Andreas, Beneventano della Corte Flaminia, and Vatri Alessandro (eds.) (2021), *The Rhetoric of Unity and Division in Ancient Literature*. Series: Trends in Classics - Supplementary Volumes, 108. De Gruyter

ISBN: 978-3-11-060979-0

18. Βάιος Βαϊόπουλος – Ανδρέας Ν. Μιχαλόπουλος – Χαρίλαος Ν. Μιχαλόπουλος (2021), *Οβίδιος, Ηρωίδες 1–15. Εισαγωγή, Κείμενο, Μετάφραση, Σχόλια*, Αθήνα: Gutenberg

ISBN: 978-960-01-2239-8

## 2) Άρθρα / Papers

1. "Some Etymologies of Proper Names in Catullus", *PLLS* 9 (1996): 75-81
2. "Etymologising on Proper Names in Latin Epigraphic Verse", *Sandalion* 20 (1997): 125-134
3. «Τα *Aratea* του Γερμανικού και οι πρόδρομοί τους. Μια ετυμολογική προσέγγιση», Πρακτικά ΣΤ' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών, Ιωάννινα 1997, pp. 295-307
4. "Some cases of Propertian etymologising", *PLLS* 10 (1998): 235-250
5. "Etymologising on common nouns in Catullus", *Emerita* 67 (1999): 127-145
6. "Ovid's mythological *exempla* in his advice on love correspondence in the *Ars amatoria* and the *Remedia amoris*", *Sandalion* 23-25 (2000-2): 39-48
7. «Οι αναφορές στο όρος Παγγαίο στη λατινική λογοτεχνία του πρώτου προχριστιανικού και μεταχριστιανικού αιώνα και το ελληνικό τους υπόβαθρο», Πρακτικά Α' Διεθνούς Συνεδρίου Βαλκανικών Ιστορικών Σπουδών, Καβάλα 2001, Τόμος Α', pp. 83-102
8. "Ovid *Heroides* 10.1-4: Ariadne's *Μίτος*", *Mnemosyne* 55 (2002): 95-97
9. "Lucius' suicide attempts in Apuleius' *Metamorphoses*", *CQ* 52 (2002): 538-548
10. «Παρατηρήσεις στην Πλανούδεια μετάφραση των διπλών επιστολών της συλλογής *Ηρωίδες* του Οβιδίου», Πρακτικά Ζ' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη = *ΕΕΦΣΠΘ* 10 (2002-03): 360-372
11. "Working on an established etymological background: Ovid and his Hellenistic predecessors", in *Etymologia: Studies in Ancient Etymology* (Proceedings of the Cambridge Conference on Ancient Etymology, 25-27 September 2000), Nodus: Münster 2003, pp. 165-175
12. «Η κυρίαρχη παρουσία της Venus στην επιστολή του Πάρη προς την Ελένη (Ον. *Her.* 16)», in *Θεμέλιος*, Τιμητικός τόμος Γεωργίου Δημητροκάλλη, Κομοτηνή 2003, pp. 79-100
13. "The intertextual fate of a great Homeric hero: Diomedes in Vergil (*Aen.* 11.252-93) and Ovid (*Rem.* 151-67)", *Acta Ant. Hung.* 43 (2003): 77-86

14. "Ovid in Greek: Maximus Planudes' translation of the double *Heroides*", *Classica et Mediaevalia* 54 (2003): 359-374
15. "Fighting against a witch: the importance of magic in Hypsipyle's letter to Jason (Ov. *Her.* 6)", *MHNNH. Revista Internacional de Investigación sobre Magia y Astrología Antiguas* 4 (2004): 97-122
16. «Ερωτικός λόγος και φιλοσοφία στην αλληλογραφία Πάρη και Ελένης (Ov. *Her.* 16-17)», *Ροδόπη* 1 (Επετηρίδα του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης) (2005): 93-108
17. "Tibullus and Delia, Leander and Hero: Tibullan echoes in Ov. *Her.* 18-19", *Eranos* 103 (2005): 83-96
18. "Naming the characters: the cases of *Aristomenes*, *Socrates* and *Meroe* in Apuleius' *Metamorphoses* (1.2-19)", in Booth, J. – Maltby, R. (eds.), *What's in a Name? The Significance of proper names in classical Latin literature*, Swansea 2006, pp. 169-187
19. "Ars latet arte sua: rhetoric and poetry in Phyllis' letter to Demophoon (Ovid *Heroides* 2)", *PLLS* 13 (2008): 187-210
20. «*Sed mihi quid prodest?* (Ov. *Her.* 1.47): «γυναικεία» οπτική και ανδροκρατούμενος κόσμος στις *Ηρωίδες* του Οβιδίου», in Β. Κοντογιάννη (ed.), *Λόγος γυναικών. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Κομοτηνή (26-28 Μαΐου 2006)*, Αθήνα 2008, pp. 339-354
21. "Illa rudem cursu prima imbuit Amphitriten (Catul. 64.11): The Dynamic Intertextual Connotations of a Metonymy", *Mnemosyne* 62.2 (2009): 221-236
22. "Albius Tibullus". *The Literary Encyclopedia*. First published 06 May 2009 [https://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=12457]
23. "Ovid *Amores* [Loves]". *The Literary Encyclopedia*. First published 06 May 2009 [http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=6720]
24. "Ovid *Heroides* [Heroines]". *The Literary Encyclopedia*. First published 06 May 2009 [http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=4766]
25. "Ovid *Ars Amatoria* [The Art of Love]". *The Literary Encyclopedia*. First published 06 May 2009 [http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=6510]
26. "Ovid *Remedia Amoris* [Remedies for Love]". *The Literary Encyclopedia*. First published 06 May 2009

[<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=2423>]

27. "Seneca the Elder". *The Literary Encyclopedia*. First published 29 October 2009  
[<http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=4013>]

28. "Seneca: *Phaedra*". *The Literary Encyclopedia*. First published 29 October 2009  
[<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=13463>]

29. "Ovid's last wor(l)d", in Ingleheart, J. (ed.) (2011), *Two thousand years of solitude. Exile after Ovid*, Oxford (Oxford University Press), pp. 275-288

30. «*Vox diversa sonat populorum*: η πολυπολιτισμική Ρώμη και η εικόνα του «άλλου» στα επιγράμματα του Μαρτιάλη», in Μιχαλόπουλος, Α.Ν. – Τσίτσιου-Χελιδόνη, Χ. (eds.), Πολυπολιτισμικότητα στη Ρώμη. Κοινωνική και Πνευματική Ζωή. Πρακτικά του Η' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών, Κομοτηνή, 2-5 Μαΐου 2007, Αθήνα 2013, pp. 288-301

31. "Homeric reception in Augustan poetry: the case of Alcinous' gardens", *Ροδόπη* 2 (2013): 115-120 [= Τιμητικός Τόμος αφιερωμένος στον Ομότιμο Καθηγητή του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Ανδρέα Μάνο]

32. "*Mors nigra* on *Phaeacia*: playing with light and dark in Tib. 1.3.1-5", *Mnemosyne* 67 (2014): 108-114

33. "*Laudatio Tomitana*: Praising the Emperor from the Black Sea", in S. Tzounakas (ed.), *Praises of Roman leaders in Latin Literature*, Proceedings of a Latin symposium, Nicosia, 13-14 September 2013, Nicosia 2014, pp. 140-153 // Πρακτικά Συμποσίου Λατινικών Γραμμάτων, Λευκωσία, 13 – 14 Σεπτεμβρίου 2013, Λευκωσία 2014, pp. 126-139 and 151-153

34. «*oportetne ridere?* 'Ανοίκειο' χιούμορ στις Μεταμορφώσεις του Οβιδίου», in Βουτσίνου-Κικίλια, Μ. – Μιχαλόπουλος, Α.Ν. – Παπαϊωάννου, Σ. (eds.), *Rideamus igitur: το χιούμορ στη λατινική γραμματεία*, Πρακτικά του Θ' Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών (Αθήνα, 19-22 Μαΐου 2011), Αθήνα 2014, pp. 142-149

35. "Lucius Annaeus Seneca, *Agamemnon*". *The Literary Encyclopedia*. First published 06 October 2014  
[<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=13468>]

36. "Translating and interpreting Ovid's *Heroides* in 19th century Greece: Philippos Ioannou and his *Φιλολογικά Πάρεργα*", in Κ.Α. Dimadis (ed.), *Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature*, Vol. 2, Athens, 2015, pp. 287-297

37. "Echoes of ancient Cypriot texts in Latin literature: the *Cypria* and Ovid's *Heroides*", in A. Βοσκόσ (ed.), *Η αρχαία κυπριακή γραμματεία ανά τους αιώνες*, Λευκωσία 2015, pp. 295-305
38. "Homer in love: Homeric reception in Propertius and Ovid", in A. Efstathiou and I. Karamanou (eds.), *Homeric Receptions Across Generic and Cultural Contexts*, Trends in Classics – Supplementary Volumes, Vol. 37, Berlin/Boston 2016, pp. 289-300
39. "*Famaque cum domino fugit ab urbe suo*: aspects of *fama* in Ovid's exile poetry", in S. Kyriakidis (ed.), *Libera Fama: an endless journey*, Pierides. Studies in Greek and Latin Literature. Vol. VI, Newcastle upon Tyne 2016, pp. 94-110
40. "*famaque cum domino fugit ab urbe suo*: aspectos da fama na poesia de exílio de Ovídio", *Codex 4* (2016): 79-95
41. "Mythological time and space in Ovid's exile poetry", in A. Bierl, M. Christopoulos, A. Papachrysostomou, *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture*, Berlin/Boston (De Gruyter) 2017, pp. 253-264
42. "Exploring the boundaries between human and monstrous in Seneca's *Phaedra*", in A.N. Michalopoulos, S. Papaioannou, A. Zissos (eds.) (2017), *Dicite, Pierides. Classical Studies in Honour of Stratis Kyriakidis*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. 298-319
43. "*barbarus hic ego sum* (Ov. Tr. 5.10.37): the identity of an exiled poet", in Γαβριηλίδου, Ζ. – Κωνσταντινίδου, Μ. – Μαυρέλος, Ν. – Ντεληγιάννης, Ι – Παπαδοπούλου, Ι. – Τσομής, Γ. (eds.) (2017), *Ταυτότητες: Γλώσσα και Λογοτεχνία (= Identities: Language and Literature)*, Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου για τα 20 χρόνια λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ. (= Proceedings of the International Conference on the occasion of the 20th anniversary of the Department of Greek of D.U.TH., Τόμος Α', Κομοτηνή: Εκδόσεις Σαΐτα, pp. 339-350
44. "Hesiodic traces in Ovid's *Heroides*", in Ch. Tsagalis (ed.) (2017), *Poetry in Fragments: Studies on the Hesiodic Corpus and Its Afterlife*, Trends in Classics Supplementary Volumes, Vol. 50, Berlin/Boston: De Gruyter, pp. 219-243
45. "A Phrygian tale of love and revenge: *Oenone Paridi* (Ovid *Heroides* 5)", in Lesel Dawson – Fiona McHardy (eds.), *Revenge and Gender in Classical, Medieval and Renaissance Literature*, Edinburgh: Edinburgh University Press 2018, pp. 239-250

46. "Hope dies last at Tomis", in G. Kazantzidis – D. Spatharas (eds.), *Hope in Ancient Literature, History, and Art*, Trends in Classics Supplementary Volumes, Vol. 63, Berlin-Boston (De Gruyter), 2018, pp. 183-196
47. "Mocking the (disabled) dead: Seneca's Claudius in the *Apocolocyntosis*", *ICS* 43.2 (2018): 459-472
48. "Asking the right questions in Ovid *Tristia* 1,8", *Paideia* 74 (2019): 575-583
49. "Male vs Female in Ovid's *Metamorphoses*. The case of Apollo and Daphne (1.452-567)", *Βελλά: Επιστημονική Επετηρίδα της Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Βελλάς Ιωαννίνων*, Τόμος 8, Τεύχος Β (2017-2019): 667-680.
50. "*Malum, pomum* or *fetus*? Naming fruits in Ov. *Her.* 20-21", in P. Martins – A. Hasegawa – J. A. Oliva Neto (eds.), *Augustan Poetry: New Trends and Revaluations*, São Paulo: Humanitas, 2019, pp. 95-122
51. "The art of persuasion in Seneca's *Agamemnon*: the debate between Clytemnestra and her nurse", in S. Papaioannou – A. Serafim – K. Dimitriou (eds.), *The ancient art of persuasion across genres and topics*, Leiden and Boston: Brill, 2019, pp. 19-34
52. "Mythological figures citing mythological *exempla*: Phyllis, Briseis, and Oenone in Ovid's *Heroides*", in E. Γκαστή (ed.), *ΔΟΣΙΣ ΑΜΦΙΛΑΦΗΣ*. Τιμητικός Τόμος για την Ομότιμη Καθηγήτρια Κατερίνα Συνοδινού, Ιωάννινα (*Carpe diem*) 2019, pp. 489-503
53. "Images and Rings, Phantasy and Reality in Ovid", in A. Παπαθωμάς – Γ. Κάρολα – Δ. Σταμάτης, *Ηματα πάντα*. Τιμητικός τόμος στον Καθηγητή Ανδρέα Ι. Βοσκό, Αθήνα 2020, pp. 469-481
54. "Introduction: intertextuality in the philosopher Seneca", in M. Garani – A.N. Michalopoulos – S. Papaioannou, *Intertextuality in Seneca's Philosophical Writings*. Routledge Monographs in Classical Studies. London: Routledge, 2020, pp. 1-20
55. "Seneca quoting Ovid in the *Epistulae Morales*", in M. Garani – A.N. Michalopoulos – S. Papaioannou (eds.), *Intertextuality in Seneca's Philosophical Writings*. Routledge Monographs in Classical Studies. London: Routledge, 2020, pp. 130-141
56. "Ο Ηρακλής πήρε το ρόπαλό του ('Herakles took up his club'): the reception of Herakles in the modern Greek press", in A.J.L. Blanshard – E. Stafford (eds.), *The modern Hercules. Images of the hero from the nineteenth to the early twenty-first century*, Leiden and Boston: Brill, 2020, pp. 260-276



57. Michalopoulos, A.N. – Michalopoulos, C.N. – Archontogeorgi, A. – Iliopoulou, A. “Groves, forests, animals, and birds in the Tereus – Procne – Philomela story (Ov. *Met.* 6.412-674)”, *MC* 10 (2020): 137-154
58. “Unity and Division in Ancient Literature: Current Perspectives and Further Research”, in Andreas N. Michalopoulos, Andreas Serafim, Alessandro Vatri and Flaminia Beneventano della Corte (eds.), *The Rhetoric of Unity and Division in Ancient Literature*. Trends in Classics – Supplementary Volumes. Vol. 108, Berlin/Boston (De Gruyter), 2021, pp. 1-18
59. “Fighting Against an Intruder: A Comparative Reading of the Speeches of Pentheus (3.531–563) and Niobe (6.170–202) in Ovid’s *Metamorphoses*”, in Andreas N. Michalopoulos, Andreas Serafim, Alessandro Vatri and Flaminia Beneventano della Corte (eds.), *The Rhetoric of Unity and Division in Ancient Literature*. Trends in Classics – Supplementary Volumes. Vol. 108, Berlin/Boston (De Gruyter), 2021, pp. 213-227
60. Andreas N. Michalopoulos & Charilaos N. Michalopoulos, “Modern Greek Translations of Latin Poetic Quotations in the Θέατρον Πολιτικόν (Theatrum Politicum)”, in I. Deligiannis, V. Pappas, V. Vaiopoulos (eds.), *Latin in Byzantium III: Post-Byzantine Latinitas. Latin in Post-Byzantine Scholarship (15th -19th Centuries)*, Turnhout (Brepols), 2020, pp. 237-256
61. “The emotions of Medea the letter-writer (Ovid, *Heroides* 12)”, *Greece & Rome* 68.1 (2021): 61-75
62. “The pathology of love in Ovid’s *Metamorphoses*”, in D. Kanellakis (ed.), *Pathologies of Love in Classical Literature*, Berlin/Boston (De Gruyter), 2021, pp. 119-133
63. “Ovid’s Poetics of Memory and Oblivion in his Exilic Poetry”, in K. Mawford & E. Ntanou (eds.), *Ancient Memory. Remembrance and Commemoration in Graeco-Roman Literature*, Berlin/Boston (De Gruyter), 2021, pp. 89-102
64. «Εκτός τόπου και χρόνου (;): η θεά Ceres στην ερωτική ποίηση της Αυγούστειας περιόδου», in Δ. Ράιος – Ε. Χουλιαρά (eds.), *Θρησκεία και μυθολογία στον ρωμαϊκό κόσμο, Πρακτικά του 10<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών, Ιωάννινα 2-4 Σεπτεμβρίου 2020, Ιωάννινα 2021*, pp. 335-350
65. “Hero Meets Penelope, Leander Meets Odysseus: The Intratextual Dialogue between Ov. *Her.* 1 and *Her.* 18–19”, *Illinois Classical Studies* 46 (2021): 103-117
66. “Polarity and fusion in Seneca’s *Phaedra*”, in Α.Γ. Μαρκαντωνάτος – Β. Λιοτσάκης (eds.), *Άγαθός τε καὶ σοφός. Τιμητικός τόμος εις μνήμην του Φάνη Ι. Κακροϊδή, Ομότιμου Καθηγητή Κλασικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2022*, pp. 197-209

67. "Male voices in Ovid's *Heroides*", *Dictynna* 19 (2022)

### 3) Βιβλιοκρισίες / Reviews

1. Palmer, A. (ed.), *Ovid: Heroides*, with a new introduction by Duncan F. Kennedy, Bristol Phoenix Press, 2005. VOLUME 1: Introduction and Latin Text, with Greek Translation by Maximus Planudes, VOLUME 2: Commentary, Exeter: Exeter UP; Bristol: Phoenix, *Gnomon* 79.5 (2007): 413-416
2. Merriam, C.U., *Love and Propaganda: Augustan Venus and the Latin Love Elegists*. (Collection Latomus 300.) Pp. 121. Brussels: Éditions Latomus, 2006, CR 58 (2008), 131-132
3. Biville (F.) – Vallat (D.) (edd.) *Onomastique et intertextualité dans la Littérature latine*. (Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée 41.) Pp. 235. Lyon: Maison de l'Orient et de la Méditerranée – Jean Pouilloux, 2009, CR 60.2 (2010): 426-428
4. Battistella, Ch. (ed.), *P. Ovidii Nasonis "Heroidum Epistula" 10: Ariadne Theseo*. Introduzione, testo e commento. Texte und Kommentare Bd 35, Berlin - New York: De Gruyter, 2010, *Exemplaria Classica* 15 (2011): 407-412
5. Πετρόχειλος, Ν., *Λατίνοι ιστορικοί. Τάκιτος, εισ.-μτφρ.-σχόλια*, 4 τ., Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2012-2013, *Ελληνικά* 65 (2015): 355-358
6. Ratkowitsch, Ch., *Von der Manipulierbarkeit des Mythos. Der Paris/Helena-Mythos bei Ovid (her. 16/17) und Baudri von Bourgueil (carm. 7/8)*. Bruxelles, Collection Latomus 334, 2012, 105p., ISBN: 978-2-87031-275-9. *Gnomon* 88 (2016) 750-751
7. Fulkerson, L., *A Literary Commentary on the Elegies of the Appendix Tibulliana*. Oxford: Oxford University Press, 2017. ISBN: 978-0-19-875936-2. CR 69.1 (2019): 123-125
8. Barbara Weiden Boyd, *Ovid's Homer: authority, repetition, and reception*, Oxford–New York: Oxford University Press, 2017, xvii + 301 pp., ISBN 978-0-19-068004-6. *ExClass* (2019): 383-386
9. Thorsen (T.S.), Brecke (I.), Harrison (S.) (eds.), *Greek and Latin Love. The Poetic Connection*. Pp. viii + 267. Berlin and Boston: De Gruyter, 2021. Cased, £91, €99.95, US\$114.99. ISBN: 978-3-11-063059-6, CR 72 (2022), doi:10.1017/S0009840X22002207

### 4) Επιμέλεια / Book editing

1. Bortolussi, B. (2009), *Λατινική Γραμματική* (μτφρ. Διονύσιος Γ. Μπενέτος), Αθήνα (Εκδόσεις Typis) (σε συνεργασία με τη συνάδελφο Σοφία Παπαϊωάννου)  
ISBN: 978-960-98085-3-8

2. Ernout, A. – Thomas, F. (2012), *Συντακτικό της Λατινικής* (Μετάφραση: Θεόδωρος Πίκουλας), Αθήνα (Εκδόσεις Δ.Ν. Παπαδήμα)  
ISBN: 978-960-206-483-2